

Российская академия наук  
Уральское отделение  
Коми научный центр

Серия “Люди науки”  
Выпуск

**В.М.Кудряшова, А.Г.Горчаков, И.Л.Жеребцов**

**ПРОМЕТЕЙ ИОНОВИЧ ЧИСТАЛЁВ**

Сыктывкар 1997

УДК 8(092)

055(02)7

В.М.Кудряшова, А.Г.Горчаков, И.Л.Жеребцов. **ПРОМЕТЕЙ ИОНОВИЧ ЧИСТАЛЁВ.** - Сыктывкар, 1997. - 40 с. (Коми научный центр УрО Российской академии наук. Серия "Люди науки". - Вып. .22).

Издание посвящено Прометею Ионовичу Чисталёву (1921-1988), коми композитору и фольклористу, кандидату искусствоведческих наук, внесшему большой вклад в развитие исследований музыкального фольклора в Коми научном центре. Освещаются жизненный путь ученого и основные результаты научных исследований. Приводится библиография опубликованных и рукописных трудов П.И.Чисталёва.

Ответственный редактор выпуска И.Л.Жеребцов

Редакционная коллегия серии

Н.И.Тимонин (отв.редактор), И.В.Забоева, В.П.Подоплелов, М.В.Фишман

© В.М.Кудряшова, А.Г.Горчаков, И.Л.Жеребцов, 1997

© Коми научный центр УрО Российской АН, 1997

## ВСЁ НАЧАЛОСЬ С ГАРМОШКИ

Прометей Ионович родился 27 февраля 1921 г. в поселке Нювчим (современный Сыктывдинский район Республики Коми) . Его отец, И.Т.Чисталев (литературный псевдоним - Жан Морёс), был известным коми литературным критиком и переводчиком, успевшим за свою недолгую жизнь внести немалый вклад в развитие коми литературы, в становление национальной коми школы. В послереволюционные годы Иона Тимофеевич работал в отделе народного образования Усть-Сысольского уезда, в издательском подотделе Зырянского отдела Наркомнаца РСФСР. На ниве просвещения трудилась и мать П.И.Чисталева Елизавета Андреевна - учительница. Ее отец Александр Васильевич Анисимов, прадед П.И.Чисталева, был известным краеведом, увлекался игрой на скрипке. Не от него ли передалась Прометею Ионовичу страсть к музыке и науке?..

Иона Тимофеевич скончался в 1922 г., и заботы о воспитании сына легли на плечи одной Елизаветы Александровны. Впрочем, сказать “одной” будет не совсем точно - ее и Прометея не оставляли без внимания и поддержки родственники, и в первую очередь брат ее покойного мужа Вениамин Тимофеевич Чисталев (Тима Вень), один из крупнейших коми писателей и поэтов. В 1928 г. П.И.Чисталев поступил в Нювчимскую среднюю школу. К этому времени он уже умел играть на гармошке, и во время учебы участвовал в художественной самодеятельности. Шестиклассником П.И.Чисталев стал сопровождать своими импровизациями на баяне демонстрировавшиеся в поселке немые кинофильмы, а под конец обучения написал собственные музыкальные произведения.

Закончив школу в 1938 г., П.И.Чисталев в сентябре того же года поступил на физико-математический факультет Коми государственного пединститута, но проучился там лишь до февраля 1940 г. Учителей в Коми АССР катастрофически не хватало, и второкурснику Чисталеву пришлось ехать в Визингу и преподавать математику в средней школе. Учителем он пробыл меньше года - в октябре 1940 г. его призвали в армию.

До начала Великой Отечественной войны П.И.Чисталев служил рядовым в стрелковом полку, располагавшемся в Перми. В июле 1941 г. его направили в авиашколу в Свердловск, в январе 1942 г. П.И.Чисталев стал курсантом авиашколы в г.Троицке, а после ее окончания в марте 1943 г. служил там же до конца 1944 г. В декабре 1944 г. его перевели на III Прибалтийский фронт; подразделение, в котором служил П.И.Чисталев, занималось обеспечением аэродрома 15-й Воздушной армии. Музыкальные способности Прометея Ионовича не остались без внимания и здесь - некоторое время он даже являлся начальником клуба батальона. После окончания войны П.И.Чисталев еще целый год (до июля 1946 г.) служил в той же Воздушной армии. Он получил воинское звание лейтенант, был награжден медалями “За боевые заслуги”, “За победу над Германией”.

Демобилизовавшись, П.И.Чисталев вернулся в родной поселок и стал преподавать математику в Нювчимской школе. В течение шести лет он занимался учительской работой, был инспектором школ Сыктывдинского района. Одновременно в 1946-1952 гг. заочно учился на физико-математическом факультете КГПИ. Но несмотря на полученное им высшее математическое образование и опыт педагогической работы, математика не стала призванием П.И.Чисталева, не пожелавшего расстаться с музыкальным творчеством. В 1952 г. он окончательно сделал выбор в пользу музыки.

В августе 1952 г. П.И.Чисталев переехал в Сыктывкар и стал преподавателем музыкального училища, а в 1955 г. - его директором. Одновременно он обучался в этом же училище. В 1957 г. П.И.Чисталев оставил должность директора и сосредоточился на преподавательской работе. Почувствовав необходимость углубить свои познания, в 1958 г. он поступил на теоретико-композиторский факультет музыкально-педагогического института имени Гнесиных в Москве, однако вскоре по состоянию здоровья вынужден был оставить учебу и вернулся в Сыктывкар к преподавательской работе в музучилище.

Интерес к коми народной музыке привел П.И.Чисталева в науку: с октября 1960 г. он работал младшим научным сотрудником отдела языка и литературы Коми филиала АН СССР, с апреля 1970 г. - младшим научным сотрудником сектора литературы и фольклора Института языка, литературы и истории КФАН СССР. В мае 1971 г. П.И.Чисталев перешел на работу в Коми государственную филармонию, до конца этого года являлся ее художественным руководителем, в январе 1972 г. стал методистом по фольклору Коми республиканского дома народного творчества Министерства культуры Коми АССР. 3 октября 1972 г. П.И.Чисталев был избран на должность младшего научного сотрудника ИЯЛИ Коми филиала АН СССР по специальности "фольклористика". В декабре 1974 г. Прометей Ионович защитил в Ленинграде кандидатскую диссертацию, став первым (и на долгое время единственным) коми - кандидатом искусствоведения. 1 декабря 1977 г. его избрали на должность старшего научного сотрудника. В 1982 г. П.И.Чисталеву было присвоено ученое звание "старший научный сотрудник". Он являлся членом Союза композиторов СССР (с 1968 г.), заместителем председателя оргбюро Союза коми композиторов, членом Всесоюзной фольклорной комиссии Союза композиторов СССР.

14 июня 1982 г. Прометей Ионович вышел на пенсию. Судьба отвела ученому и композитору еще шесть лет. Весной 1988 г. у П.И.Чисталева начались ишемические приступы, его положили в больницу. Его сын Леонид Прометеевич вспоминает: "Я прорвался в реанимацию, достал через знакомых докторов белый халат... Отец потом рассказывал: всё провалилось, а потом вдруг тебя увидел. Сидишь рядом". Л.П.Чисталев взял отпуск и увез отца, которому стало немного лучше, из Сыктывкара в Нювчим. Сын

рубил баньку, отец сидел рядом на бревнышках и наблюдал за работой. Так и прошли последние дни Прометея Ионовича. “Ночью разбудил, говорит: задыхаюсь что-то, - рассказывает Л.П.Чисталев. - Я “скорую” вызвал. Сам ничего не успел сделать - он у меня на руках скончался, не понимая, что умирает”. Случилось это 11 августа 1988 г. П.И.Чисталев ушел из жизни в том самом нювчимском доме, в котором родился. После себя он оставил прекрасную музыку, важные научные труды и спасенные им от забвения коми народные музыкальные инструменты.

### **ЖИВА НАРОДНАЯ ПЕСНЯ**

Научная деятельность П.И.Чисталева неразрывно связана с традициями коми народной музыки, музыкальным развитием национальной культуры, становлением различных профессиональных и фольклорных коллективов. С раскрытием композиторского таланта у него появилась потребность в поиске новых средств реализации своих творческих замыслов. Прометей Ионович писал песни, напрямую связанные с музыкальными традициями и культурой коми народа, с его фольклором. Появившийся глубокий интерес к коми народному песенному творчеству вызвал у него стремление заниматься научно-исследовательской работой. П.И.Чисталев вместе с фольклористами А.К.Микушевым, Ф.В.Плесовским и Ю.Г.Рочевым стал основоположником фонда с единственной в республике коллекцией записей многочисленных произведений коми фольклора. Он положил начало музыкально-теоретическому изучению коми песенной традиции, музыкального фольклора, народного инструментария.

Отсутствие теоретических работ по коми музыкальному фольклору способствовало распространению мнения о том, что в прошлом местным коми населением исполнялись в основном русские песни, что коми песни не самобытны, а если и есть у них какие-то оригинальные черты, то они не существенны. Конечно, были единичные научные публикации с нотированными записями коми песен, которые представляли ценность для фольклориста-музыковеда. Но они не в полной мере отражали коми песенную традицию, поэтому возникла идея создания полного трехтомного собрания коми песен. С большим энтузиазмом П.И.Чисталев взялся за изучение традиционной коми песенной культуры. Его неоднократные поездки по сысольским и вычегодским селениям дали замечательные результаты. В 1960 г. ученый побывал в Помоздинском районе и записал 91 музыкальное произведение. В 1961 г. в Усть-Куломском районе им было записано уже 195 произведений. В те же годы Прометей Ионович занимался сбором материа-

ла и в Сысольском районе. Из совместной экспедиции А.К.Микушева, Г.А.Муравьевой и П.И.Чисталева было привезено 185 произведений преимущественно музыкально-поэтических форм. Исключительно плодотворной оказались поездки П.И.Чисталева и Г.А.Муравьевой на Вишеру в 1962-1964 гг., во время которых они записали 1442 произведения. Собранный П.И.Чисталевым материал является убедительным доказательством самобытности коми народных песен.

П.И.Чисталев обратил внимание на то, что издавна у коми большой любовью пользовались и русские песни. А.К.Микушев также подчеркивал в своей кандидатской диссертации большое воздействие русского песенного творчества на художественно-выразительные средства коми песен. Исследователи отметили, что многие из русских песен переведены на коми язык. Очень часто бытовали оба варианта: и коми, и русский. Некоторые из них послужили образцами для создания оригинальных коми народных песен. Музыковед П.И.Чисталев заметил, что русские мелодии также способствовали обогащению коми песен новыми напевами, ритмическими рисунками, оригинальными интонациями и т.д. Русские песни, которые очень полюбились коми людям, способствовали совершенствованию у них певческого искусства, развития многоголосия и т.д.

На основе собранного в Усть-Куломском, Сторожевском, Сысольском районах песенного материала фольклорист-музыковед П.И.Чисталев доказал, что там одной из основных форм поэтического и музыкального искусства была песня. Не случайно из Усть-Куломского района вышли талантливые самобытные композиторы и лучшие фольклорные коллективы.

Прослушивание песен многочисленных коми исполнителей позволило П.И.Чисталеву обнаружить своеобразные черты в музыкальных произведениях, выявить самобытные напевы, которые были еще малоизвестны не только широкому кругу любителей народной песни, но и специалистам-музыковедам, а затем сделать точную музыкальную расшифровку и нотирование текстов для будущего капитального сборника народных песен. П.И.Чисталеву в соавторстве с А.К.Микушевым впервые удалось выявить и представить для публикации значительное количество разнообразных коми народных песен. Для этого пришлось выполнить очень трудоемкую работу по расшифровке и нотированию текстов, требовавшую тонкого музыкального чутья и слуха для того, чтобы выделить именно те черты, которые определяют сущность и национальную самобытность музыкального произведения.

После изучения песенной традиции Вычегды и Сысолы П.И.Чисталев, А.К.Микушев и Ю.Г.Рочев взялись за исследование музыкального фольклора Ижмы, Печоры, Выми и Удоры. Все собранные ими расшифрованные, нотированные и научно систематизированные тексты были включены в фундаментальный трехтомный свод "Коми народные песни" (I том - песни Вычегды и Сысолы; II том - песни Ижмы и Печоры; III том - песни Выми и

Удоры). Составители свода коми народных песен выделили из колоссального материала, который они собрали и изучили, наиболее ценные произведения, большая часть которых записана и опубликована впервые. Были выявлены корни песенного творчества коми, уходившие в средневековые и даже в еще более древний период - время существования единой пермской языковой общности.

Основное содержание трехтомника составляет национальное песенное богатство всех этнических групп коми народа, живущих в Коми республике и на территориях Архангельской, Мурманской и Тюменской областей. На основе изучения богатого фактического материала ученые установили, что в коми песенном фольклоре (и конкретно в фольклоре ижемцев) сохранились такие песенные жанры, которые в ходе исторического развития были утрачены в живом, ныне бытующем фольклоре других народов мира: трудовые импровизации и эпос (ижмо-колвинский, ставший известным науке благодаря публикациям А.К.Микушева и венгерского ученого Д.Фокоша-Фукса). Коми словесно-музыкальное искусство представлено в трехтомнике также песнями 20-х годов. Они, наряду с традиционными песнями, прочно удерживаются в музыкальном репертуаре народа; многие из них довольно широко бытуют в крестьянской среде еще и сегодня.

Этот труд является первой крупной и наиболее полно отражающей коми песенный репертуар научной публикацией. Он включал 390 коми народных песен, записанных в результате систематических экспедиционных поездок, продолжавшихся почти два десятилетия. Эти песни стали доступны всем любителям коми песен, композиторам, певцам, фольклористам и этнографам. Названное собрание обеспечивает также их практическое применение и выгодно отличается от немногочисленных научных публикаций предыдущих собирателей. Благодаря ему в научный и культурный оборот введены не отдельные образцы коми народной песни, а в целом коми народная песня как национальное явление.

В рецензии на сборник известные фольклористы В.Е.Гусев, К.В.Чистов, Т.А.Бернштам писали: "Нотировки магнитофонных записей выполнены на высоком профессиональном уровне, в соответствии с требованиями современной фольклорно-музыкальной орфографии. Нотный материал трехтомника предназначен не только для любителей коми народных песен, но представляет огромный научный интерес и для исследователей как коми, так и прибалтийско-финского и северорусского музыкального фольклора". Композитор В.Блок в своем отзыве, высоко оценивая проделанную музыковедом П.И.Чисталевым работу, писал, что трехтомник "является ценным вкладом в дальнейшее развитие музыкальной сравнительной фольклористики как народов угро-финской группы, так и в соотношении с интонационными и жанровыми особенностями русского фольклора". В 1972 г. трехтомный свод был отмечен Государственной премией Коми АССР в области литературы и искусства имени В.А.Савина.

Одновременно со сбором и изучением словесно-музыкального фольклора П.И.Чисталев с большой увлеченностью принялся изучать и собирать старинные коми музыкальные инструменты. Постепенно увлеченность переросла в одно из важных направлений его научных поисков. Прометей Ионович старался найти не только неизвестный или малоизвестный коми народный инструмент, но и выявить умельцев, изготавливающих их и играющих на них различные народные мелодии. Он записывал множество наигрышей талантливых сельских исполнителей, а затем кропотливо занимался расшифровкой и нотированием музыкальных записей. За несколько лет в кабинете народной музыки появились самые разные образцы народных инструментов и множество магнитофонных записей. В 1965 г. П.И.Чисталев выступил с докладом “Коми народная инструментальная музыка” на Всесоюзной конференции по финно-угроведению в Сыктывкаре, а в 1970 г. - с докладом “Коми народные музыкальные инструменты” на III Международном конгрессе финно-угроведов в Таллинне.

Наряду с изучением коми музыкальных инструментов у П.И.Чисталева проявились и другие научные интересы. В 1963 г. он опубликовал статью “Из истории развития музыкальной культуры Коми АССР”; за ней последовали и другие работы по этой теме. В начале 70-х годов Прометей Ионович написал статьи, ставшие разделами его будущей диссертации: “История собирания и изучения коми народных музыкальных инструментов и народной инструментальной музыки” и “Проблемы собирания и изучения народных музыкальных инструментов”. В 1974 г. он защитил в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии кандидатскую диссертацию “Коми народные музыкальные инструменты”. В ней впервые была проведена научная классификация коми народного музыкального инструментария, научно обоснованы конструктивные, исполнительские и функциональные особенности инструментария, открыты 15 ранее не известных науке национальных музыкальных инструментов. Позднее П.И.Чисталеву удалось открыть еще 15 народных инструментов. Одним из последних найденных им оригинальных инструментов стал брунган. Он представлял собой большое сооружение из нескольких рядов струн, натянутых прямо на стенке голбца - мощного резонатора. От ударов по струнам специальными колотушками раздавался могучий бас, напоминавший перезвон больших колоколов. Прометею Ионовичу пришлось кропотливо восстанавливать этот инструмент по очень неполным и отрывочным воспоминаниям людей, когда-то видевших брунган и слышавших его звучание. Исследователь установил, что изготовитель брунгана, старожил с.Деревянск Т.И.Чувьюров, играл на тринадцатиструнном брунгане.

Занимаясь проблемами развития музыкальной культуры Коми АССР, П.И.Чисталев одновременно публиковал статьи на различные темы в республиканском журнале “Войвыв кодзув”, а также статьи о коми музыке и музыкальной культуре в Большой Советской Энциклопедии, в Музыкаль-



ной Энциклопедии, в многотомной “Истории музыки народов СССР”, выступал с докладами и сообщениями на многих всесоюзных и региональных конференциях и совещаниях. Он опубликовал в Коми книжном издательстве три популярных сборника песен: “Асья кыа”, “Коми частушки” и “Песни самодеятельных композиторов”.

С 1971 по 1975 г. П.И.Чисталев работал в составе авторского коллектива над созданием трехтомной “Истории коми литературы”. Для первого тома им написана глава “О напевах коми песен” и разделы о музыкальном фольклоре. В то же время Прометей Ионович продолжал углубленно изучать коми народные музыкальные инструменты, выявлял формы бытования народной инструментальной музыки, принципы образования строя, звуко-ряда музыкальных инструментов, рассматривал локальный стиль игры на многоствольных флейтах. Прометей Ионович изучал народную терминологию, выявлял принципы классификации инструментария, а также сопоставлял музыкальные инструменты пермских народов, находя в них общие черты.

Являясь активным пропагандистом народного музыкального искусства, участником и одним из организаторов многих смотров и фестивалей народного творчества, П.И.Чисталев неоднократно помогал коллективам художественной самодеятельности с составлением репертуара, использованием народных музыкальных инструментов. В с. Керчомья ему удалось собрать гармонистов-любителей в единый коллектив. Для того, чтобы зазвучала игра ансамбля, Прометей Ионович специально для его участников написал инструментальный наигрыш “Керчомская кадрили”. Вскоре об этом ансамбле узнала вся республика. Прилузье давно славилось игрой сельчан на многоствольных полянах. Побывав в с. Чёрныш, П.И.Чисталев нашел талантливых и очень опытных чипсанисток и решил помочь им создать ансамбль, подготовил для них программу. Раньше, до знакомства с Чисталевым, самодеятельный коллектив показывал свое искусство лишь сезонно, то с образованием ансамбля появилась возможность выступать в течение всего года. Чипсанистки побывали с концертом даже в Москве.

В этот же период ученый обратился еще к одной важной для него теме: “Народное и профессиональное музыкальное искусство Коми АССР”. Он написал обобщающую работу “Пути и формы развития современного музыкального народного творчества и художественная самодеятельность в Коми АССР”.

П.И.Чисталеву, единственному в Коми филиале АН СССР музыковеду-фольклористу, приходилось выполнять большую работу по расшифровке и нотированию музыкальных записей. Составляя совместно с Ю.Г.Рочевым сборник “Народные песни коми-ижемцев”, он кропотливо работал с записями песен Обской (1970 г.), Кольской (1971 г.), Канино-Тиманской (1972 г.) и двух Большеземельских (1968 и 1971 гг.) фольклорных экспедиций. Прометей Ионович выполнял также расшифровку музыкальных записей

фольклорной экспедиции А.К.Микушева в Нарьян-Мар в 1968 г., занимаясь коми-русско-самодийско-угорскими фольклорными связями.

Одновременно П.И.Чисталев и сам ездил в фольклорные экспедиции, выявляя новый материал для исследований. Его особенно заинтересовала проблема русско-коми фольклорных и музыкальных связей в области песенной традиции. Для того, чтобы лучше проследить пути проникновения русских песен в Коми край, установить общий с русскими певцами песенный репертуар, а также проследить другие аспекты русско-коми музыкальных связей, Прометей Ионович записывал русские песни, бытующие среди коми в пограничных районах - Удорском, Прилузском, в русских поселениях - Усть-Цильме, Лойме (Республика Коми), Кебе (Архангельская обл.) и Даниловке (Кировская обл.). Им было зафиксировано 220 произведений устного народного музыкально-поэтического творчества, а также народного танцевального искусства. П.И.Чисталев планировал издание сборника русских народных песен, проникших в коми среду и бытующих среди коми исполнителей с незапамятных времен, проделал громадную работу по выявлению и паспортизации таких песен. К сожалению, ему не удалось осуществить эту задумку. Составленный Прометеем Ионовичем уникальный список русских народных песен, бытующих в конкретных населенных пунктах и представляющих значительный интерес для собирателей и исследователей песен, его супруга Т.А.Чисталева после смерти ученого передала на хранение в музей имени В.А.Савина (там же находятся другие его рукописи и некоторые личные вещи).

В результате таких поездок появилась статья "Русско-коми фольклорные музыкальные связи". По мнению автора, русские народные песни занимают почти половину всего песенного репертуара коми певцов, причем каждый этнографический регион имеет определенный исторически сложившийся песенный репертуар (классические крестьянские русские народные песни, песни городского быта, различных социальных прослоек, частушки), прослеживается характерный для тех или иных мест свой исполнительский стиль и т.д.

В дальнейшем, продолжая изучать русско-коми фольклорные и музыкальные взаимосвязи и взаимодействия, П.И.Чисталев раскрыл еще один аспект данной проблемы. В статье "Роль русской музыки и музыкантов в развитии современной музыкальной культуры Коми АССР" он проследил пути исторического развития современной музыкальной культуры Республики Коми в связи с взаимодействием коми и русской музыки и музыкантов. Особое внимание он уделил созданию в коми музыкальном искусстве новых, ранее не имевших места произведений крупной формы: музыкальной драмы, балета, опер, рассмотрел также проблемы традиции и новаторства, взаимовлияний народного и профессионального (композиторского) искусства, отметил национальные и инациональные черты в этих произведениях.

Занимаясь крупными проблемами коми музыкальной фольклористики, П.И.Чисталев написал статьи “Коми музыка” (1974 г.), “Сигудок - струнный смычковый инструмент народа коми” (1976 г.), “Коми народная музыка” (1976 г.), “Формы современного бытования народной инструментальной музыки в Коми АССР” (1977 г.), “Народное и профессиональное музыкальное искусство Коми АССР” (1977 г.), работал над рукописью “Русские народные песни, записанные на старых заводах Коми АССР”. Его статьи печатались в журналах “Музыкальная жизнь России”, “Войвыв кодзув”, “Вестник политической информации”. Прометей Ионович участвовал в фольклорных экспедициях и в многочисленных научных конференциях: в Вильнюсе (1973 г.), Будапеште (1974 г.), Сыктывкаре (1975 г.), Душанбе (1975 г.), Йошкар-Оле (1975 г.), Таллине (1976 г.), выступает на зональной фольклорной комиссии Союза композиторов РСФСР (1978 г.)...

Высокую оценку специалистов и практиков получили статьи П.И.Чисталева “Традиционные и современные формы бытования коми народных музыкальных инструментов”, “Коми-удмуртские музыкально-этнографические параллели” и препринт “Музыкальные инструменты пермских народов”. На эту же тему он выступил на V Международном конгрессе финно-угроведов в Финляндии в августе 1980 г. с докладом, вызвавшим большой интерес исследователей. На основе терминологического родства Прометей Ионович сделал вывод о возникновении народных музыкальных инструментов в общепермскую эпоху, описал формы бытования коми инструментов, наблюдения над музыкальным бытом коми деревни и т.д. Как исследователь музыки и музыкальных инструментов пермских народов, П.И.Чисталев получил признание среди финно-угроведов в нашей стране и за рубежом.

В монографическом исследовании о традиционных музыкальных инструментах народа коми (1984) Прометей Ионович впервые осветил историю развития народных инструментов и инструментальной музыки народа коми, дал научную классификацию и описание инструментария, изложил функциональные особенности бытования инструментов, основные формы и способы народного исполнительства. В приложении были опубликованы ноты для исполнения музыкальных пьес на некоторых народных музыкальных инструментах. Книга иллюстрирована фотографиями музыкальных инструментов и исполнителей.

П.И.Чисталев планировал в 1981-1985 гг. провести музыкально-этнографические исследования народного песенного и инструментального творчества коми народа. Он видел, какое большое внимание уделяется изучению истории развития национальных музыкальных культур, в частности таких явлений, как музыкальная этнография, взаимосвязь культур различных народов, и ему хотелось сделать более глубокий анализ фольклорно-музыкальных и этнографических явлений коми музыкальной культуры, тем более, что развивались новые формы народного музыкального творчества,

самодеятельного и профессионального музыкального искусства. Однако полностью реализовать свои обширные планы ученому уже не удалось. Лишь после смерти Прометея Ионовича были опубликованы отдельные его статьи о народной музыке, народных мастерах, народной хореографии, музыкальных инструментах (“Коми-зыряне: историко-этнографический справочник”, 1993) и глава Коми народная музыка” в книге “Традиционная культура народа коми” (1994).

Итогом исследований П.И.Чисталева в области коми народных инструментально-танцевальных наигрышей стала книга “Коми народные танцы” (1990), подготовленная в соавторстве с московским хореографом И.Склярком. Творческий союз двух ценителей и знатоков народного творчества оказался плодотворным. Вместе с И.Склярком П.Чисталев неоднократно выезжал в села и деревни Коми республики. Они встречались с самыми различными людьми, записывали на магнитофон коми народные песни, наигрыши сигудков, организовывали музыкальные вечера. Местные жители показывали им старинные народные танцы “Кадриль”, “Шен”, “Шондїбанй” и др.

И еще одну особенность следовало бы подчеркнуть в работе П.И.Чисталева. Являясь страстным ценителем и почитателем коми народного песенного творчества, музыкальной культуры своего народа, он постоянно являлся участником и одним из организаторов многих смотров и фестивалей народного творчества. Прометей Ионович был также активнейшим лектором. Его лекции о коми музыке и музыкантах, о развитии музыкальной культуры Коми АССР, о коми музыке для детей и юношества, о том, как слушать о понимать музыку, о музыкально-выразительных средствах и национальных традициях в современной коми музыке и другие, сопровождавшиеся игрой на различных музыкальных инструментах, пользовались большим вниманием и успехом у слушателей.

Немало лекций, экскурсий и бесед П.И.Чисталев провел и в кабинете народной музыки, который был создан в Институте языка, литературы и истории Коми филиала АН СССР. Побывавший там в декабре 1978 г. главный редактор финского журнала “Мир и мы” О.Хелин отметил: “В наш современный век было очень приятно обнаружить здесь, с какой любовью и заботой относятся к старине. Еще более удивительно, как прекрасно П.И.Чисталев умеет заставить эти маленькие музыкальные инструменты говорить. Он умеет рассказать о них и прекрасно на них играет”. Порой встречи с посетителями приводили к неожиданным открытиям. Фольклорист Ю.Г.Рочев рассказывал об одном из таких эпизодов: “Чисталев, как всегда, пылко рассказывал экскурсантам, приехавшим из района, об особенностях народных инструментов, об их назначении в быту, демонстрировал их звучание И тут один из гостей вспомнил, что его дед, которого давно нет в живых, когда-то изготовлял трещотки из когтей медведя. Правда, подробно описать устройство инструмента он не мог, но Прометей Ионович

вич загорелся, ведь он еще не встречал такого, и решил во что бы то ни стало съездить в Шошку, что на Выми, отыскать следы этой диковинной трещотки”.

П.И.Чисталев своей кропотливой работой неустанно доказывал: жива коми народная песня, оригинальная, мелодичная. Благодаря ему не канули в вечность бытовавшие некогда у коми музыкальные инструменты. Ученый извлек их из забвения, помог им возродиться, впервые записал для них наигрыши. Заслуга Прометея Ионовича заключается и в том, что он впервые сумел соединить национальные музыкальные традиции, народные музыкальные инструменты с художественной самодеятельностью, обеспечивающей сохранность и передачу фольклорных традиций широкой аудитории, способность вновь возратить народу забытое, малоизвестное. Он понимал, что основными хранителями и пропагандистами народной песенной культуры в поздний период бытования фольклорных традиций являются фольклорные коллективы, в репертуаре которых могут быть не только общепопулярные песни, но и образцы местного фольклора.

Научная и музыкально-творческая деятельность П.И.Чисталева - музыковеда и композитора, исследователя и пропагандиста музыки пермских народов и коми народных музыкальных инструментов - известна как в нашей республике, так и за ее пределами. Труды кандидата искусствоведческих наук, члена Союза композиторов высоко оценены научной, культурной общественностью и получили признание специалистов. П.И.Чисталев своей научной и музыкально-композиторской деятельностью продолжил дело, начатое его предшественниками по созданию возрожденного песенного репертуара коми народа и его пропаганде и сыграл важную роль в дальнейшем развитии коми фольклорно-музыкальной культуры.

### **МУЗЫКА, ГОВОРЯЩАЯ ПО-КОМИ**

П.И.Чисталеву принадлежит видное место в истории музыкальной культуры коми народа как самобытному и талантливому композитору. В 1940-е и 50-е годы коми музыкальная культура особенно остро нуждалась в своем дальнейшем развитии. Требовались новые песни, новые формы, жанры и воплощение в них дум и чаяний коми народа. Необходимо было целенаправленное изучение проблем коми народного мелоса и внедрение его в профессиональное музыкальное творчество. И появление в музыкальной культуре коми такой личности как П.И.Чисталев - патриота и певца своего родного края - оказалось в этих условиях закономерным и символичным.

Творческий путь Чисталева-композитора начался в конце 40-х и последовательно развивался до 80-х годов. Баянист-самоучка, аккомпаниатор художественной самодеятельности в 1949 г. получил на республиканском конкурсе на лучшую массовую песню премию за песню “Величальная Москва” (слова М.Голубковой). Это было первым ярким проблеском компози-

торского дарования Прометея Ионовича. «Величальная Москве» оказалась близкой по духу народным величальным песням. Она сразу же вошла в репертуар Коми ансамбля песни и танца (ныне «Асья кыа»), а также в репертуар многих коллективов художественной самодеятельности. Такой успех окрылил ее автора, придал ему уверенность в свои возможности и подтолкнул к созданию новых песен. Но требовалось и совершенствование композиторского мастерства.

Преподавательская работа П.И.Чисталева в Сыктывкарском музыкальном училище и параллельная учеба в классе баяна совпали с начальным этапом его профессиональной композиторской деятельности. Осваивая музыкально-теоретические дисциплины, П.И.Чисталев постепенно сформировался как композитор-песенник, тесно сблизился с поэтами и композиторами В.Мастеницей, С.Поповым, И.Молчановым. Мелодии трех его песен были впервые опубликованы в сборнике «Коми сьыланкывъяс» в 1954 г. В период утверждения в своем призвании молодой композитор ориентировался главным образом на лирико-патриотическую, военно-патриотическую и тому подобную тематику, главенствовавшую в жанре песен в те годы. В духе того времени им была написана торжественная хоровая песня «Родной партия» (Родная партия) на слова С.Попова.

Песня «Гөтырпуыс тан на» (Твоя невеста где-то рядом) на слова И.Вавилина (перевод с коми А.Мурзина) - была удостоена премии на Всесоюзном конкурсе, посвященном VI Всемирному фестивалю в Москве в 1957 г. Содержание и музыка песни соответствуют характеру народных величальных игровых песен. Обращение композитора в этой песне к трехчастности свидетельствовало о его постоянном поиске новых форм и средств выразительности и о стремлении композитора претворить коми народный мелос в профессиональную музыку.

Композиторская работа увлекла П.И.Чисталева, стала внутренней его потребностью. Совершенствовалось мастерство, появилась потребность в поиске новых средств художественной выразительности, и тогда были созданы песни, содержание которых связано с традициями, культурой и бытом коми народа, с его фольклором - например, «Оз» (Земляника) на сл. С.Попова. Таким образом, в песнях этого периода проявились черты индивидуального стиля композитора и основные линии тематического направления его сочинений.

Новый, самый плодотворный этап его жизни начинается в 1960 г. Уделяя внимание главным образом сбору и исследованию коми музыкального фольклора и народных инструментов, П.И.Чисталев продолжал много сочинять. К нему пришла творческая зрелость композитора, проявившаяся в более обобщенном выражении национального духа в музыке. Исследование Чисталевым-фольклористом коми народной музыки, напевов, инструментальных наигрышей и инструментов помогало Чисталеву-композитору глубоко вникнуть в дух народного музыкального творчества и претворить

его в своих сочинениях через народные средства художественной выразительности. В эти годы П.И.Чисталев, вникая в музыкально-фольклористическую науку, одновременно создает свои наиболее известные песни, популярные и поныне. В творчестве композитора яркое эмоциональное звучание получает любовная тематика. Такова песня “Воши горто мунан туйыс” (Не найти дорогу к дому) на слова В.Власова. Она сразу же приобрела популярность в народной среде и вошла в репертуар профессиональных исполнителей песен и коллективов художественной самодеятельности.

Кроме сочинения песен, композитор работал над созданием и более крупных циклических вокальных форм. В 1961 г. появился вокальный цикл “Мой край суров” на стихи С.Попова и вокально-хоровая сюита “Мой край родной” на стихи А.Ванеева. Оба произведения получили премии на республиканских конкурсах песен. П.И.Чисталев стал самым продуктивным и популярным коми композитором. Об этом свидетельствует и изданный в 1964 г. в Коми книжном издательстве его первый авторский сборник песен “Менам чужан му” (Мой край родной), в сборник вошли лучшие песни П.И.Чисталева - итог его творческой деятельности в песенном жанре в конце 40-х - начале 60-х гг.

Композитор большое внимание уделял и созданию циклов песен для детей. В 50-60-е годы он написал детские песни “Ур” (Белка) на слова В.Лыткина, “Скворушка”, “Ручеек”, “Ромашка” на слова П.Образцова, “Песня школьников” и “Пионерская походная” на слова Э.Моносзон и др. Стремясь расширить жанровую палитру своего творчества, П.И.Чисталев создавал и инструментальную музыку. Еще в 50-е годы Чисталевым написана была “Кадриль” для баяна, за ней появились “Хороводная плясовая”, “Вариации на народные темы”, “Юмореска” и др. Из крупных произведений выделяется “Концерт для домры с оркестром народных инструментов”. Композитор работал и в области музыкальной драматургии. В 1963 г. он завершил музыкальную комедию “Цветы в снегах” (пьеса И.Истомина) и оперу-сказку для детей “Страшный зверь” (либретто И.Вавилина, перевод с коми А.Клейна). “Цветы в снегах” была поставлена в Тюменском драматическом театре и выдержала 50 представлений.

Нередко П.И.Чисталев обращался к обработкам коми народных песен и наигрышей для солистов и вокальных ансамблей, для хоровых коллективов, ансамблей и оркестров русских и коми народных инструментов. В поисках новых путей выражения коми музыкальной традиции, новых типов музыкальных жанров, композитор все более сближался в своих произведениях с народной музыкой, которая помогала ему глубже проникать в дух и специфику коми народных песен и инструментальных наигрышей. В результате у П.И.Чисталева появились новые песни и инструментальные произведения, сюиты, представляющие собой жанрово-бытовые сцены и картины народной жизни. Они и сейчас входят в золотой фонд Государственного ансамб-

ля песни и танца Коми республики. Особой любовью пользуются “Танец с чипсанами”, вокально-хореографическая сюита “Шондбанёй” на сл. В.Попова, пьеса для балалайки, баяна и коми народных инструментов “Балалаечка гудит” и др.

И все же песня - основной жанр, “генеральная” линия творчества П.И.Чисталева-композитора. Они создавались им на протяжении всего творческого пути. В 1978 г. в Коми книжном издательстве вышел второй авторский сборник песен П.И.Чисталева, написанных им в 60-70-е годы. Композитор обогатил песни новыми музыкально-выразительными средствами, сохраняя стилистическую преемственность. Во всех песнях присутствует лирический оттенок, так как П.И.Чисталев по натуре прежде всего лирик. Из песен наиболее популярными стали хороводная “Кузь сырья чышъян” на сл. С.Попова (пер. Н.Мирошниченко “Ижемский платок”), лирическая “Тулъсын му вывты ветлӧдлӧ любов” на сл. А.Ванеева, лирико-патриотическая “Коми му” на сл. Ф.Щербакова, лирическая “Луныс, майбыр, югыд, шондӧа” на сл. Г.Юшкова, посвященная памяти ушедших на фронт и не вернувшихся домой и др. Мелодии песен П.И.Чисталева льются естественно, беспрепятственно. В них удивительная простота и внутренняя гармония, которые трогают самые тонкие струны человеческой души.

Новой страницей в его музыкальном творчестве явилась музыкальная комедия “Деревенька моя”, премьера которой состоялась в марте 1982 г. в Коми республиканском музыкальном театре. В комедии затронуты проблемы возрождения сел и деревень, а вместе с ними - коми культуры в целом. При всем обилии народной мудрости и фантазии, музыкальная драматургия комедии все же не лишена была недостатков - отсутствовала единая линия музыкально-тематического развития главных героев и некоторых персонажей и т.д. Оркестровая фактура также оставляла желать лучшего. Но несмотря на это, отдельные прекрасные номера музыкальной комедии вошли в репертуар профессиональных исполнителей.

П.И.Чисталевым написаны также инструментальный квинтет для деревянных духовых инструментов и валторны “Коми песни-сказки” на народные темы, Сюита для оркестра народных инструментов “Родные напевы”, Концертино для балалайки и фортепиано, Концертино для домры с оркестром, Концертино для трех баянов. Писал он и музыку к спектаклям театра драмы им. В.Савина.

Через все свое творчество П.И.Чисталев пронес простую и эмоциональную правду выражения, простоту - как цельное и непосредственное постижение жизни. Он ощущал жизнь, незатемненную иллюзиями и скепсисом, овеянную любовью и дружбой - качествами наивысшими, высказывался о жизни так, как ее чувствуют люди. В произведениях Прометея Ионовича отразился патриотизм автора, его любовь к родному краю и народу.



Конечно, не все его песни (а их около 150) равноценны. Но будучи требовательным к себе, он также относился и к выбору поэтических текстов песен, искал отзвуки мыслей и чувств, созвучных как ему самому, так и людям. Лучшие песни П.И.Чисталева пленяют своей добротой, задушевностью, искренностью чувства и простотой выражения, мелодичностью. Поэтому они близки и его современникам, и новым поколениям. Пожалуй, нет сегодня в Республике Коми ни одного профессионального или самодеятельного коллектива, в репертуаре которого не звучали бы произведения П.И.Чисталева. Его творчество оказалось способным поставить проблемы и выразить мысли, волнующие современного человека, и предназначено для общения с широкой аудиторией.

Богатое творческое наследие Прометея Ионовича включает и прекрасные песни, и инструментальные произведения, и оперу, и музыкальные комедии. Своим музыкальным творчеством и композиторским искусством П.И.Чисталев продолжил дело В.А.Савина по созданию нового песенного репертуара коми народа и его пропаганде и сыграл большую роль в развитии коми музыкальной культуры. И он также доказал всем, что коми музыкальная культура не так уж бедна, как думали раньше многие исследователи. У нее - большое будущее.

### **ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ П.И.ЧИСТАЛЕВА**

- 1921, 27 февраля – родился в п.Нювчим Сыктывдинского района Коми АССР.
- 1938 – закончил Нювчимскую среднюю школу и поступил в Коми государственный педагогический институт.
- 1940, февраль – принят преподавателем математики в Визингскую среднюю школу.
- 1940, октябрь – 1946, июль – находился на военной службе, в том числе с декабря 1944 г. по май 1945 г. на III Прибалтийском фронте; награжден медалями “За боевые заслуги”, “За победу над Германией”.
- 1946, июль – демобилизовался, принят преподавателем математики в Нювчимскую среднюю школу.
- 1949 – написал первое музыкальное произведение.
- 1952 – заочно закончил Коми госпединститут.
- 1952, август – принят преподавателем Сыктывкарского музыкального училища.
- 1956 – начинает заниматься сбором музыкального фольклора.

- 1960, октябрь – избран на должность младшего научного сотрудника Коми филиала АН СССР.
- 1965, февраль – присвоено звание “Заслуженный деятель литературы и искусства Коми АССР”.
- 1966 – награжден медалью “Двадцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.”
- 1968 – принят в члены Союза композиторов СССР; награжден медалью “50 лет Вооруженных сил СССР”.
- 1970 – награжден медалью “За доблестный труд”.
- 1971 – назначен художественным руководителем Коми госфилармонии
- 1972, январь – назначен методистом по фольклору Коми республиканского дома народного творчества Министерства культуры Коми АССР.
- 1972, ноябрь – избран на должность младшего научного сотрудника Коми филиала АН СССР.
- 1972 – за участие в издании трехтомного свода “Коми народные песни” удостоен Государственной премии Коми АССР.
- 1974 – защитил в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии кандидатскую диссертацию; присвоена степень кандидата искусствоведения.
- 1977, октябрь – избран на должность старшего научного сотрудника Института языка, литературы и истории Коми филиала АН СССР.
- 1978 – избран председателем Союза композиторов Коми АССР.
- 1979 – избран членом правления Союза композиторов РСФСР.
- 1981 – присвоено звание “Заслуженный работник культуры РСФСР”.
- 1988, 11 августа – скончался, похоронен в г.Сыктывкаре.

#### **ПУБЛИКАЦИИ НАУЧНЫХ ТРУДОВ П.И.ЧИСТАЛЕВА**

##### **1957**

Развивайтны коми музыкальнӧй искусство // Коми колхозник. - 28 апреля.

##### **1959**

Песню в массы // Красное знамя. - 30 июня. (Соавтор С.М.Попова).

##### **1960**

Тима Веньлӧн литературнӧй архивысь // Войвыв кодзув. - № 7. - Лб. 61-64.

Развивать традиции народного песнетворчества // Красное знамя. - 15 июля.

Сьылӧ Валентина Есева // Югьд туй. - 27 сентября.

Во славу русской музыки // Красное знамя. - 12 февраля. (Соавтор Н.Дегтева).

### 1961

Чипсан да сигудок // Югид туй. - 13 апреля. (Соавтор А.К.Микушев).  
Второе рождение // Молодежь Севера. - 27 октября.

### 1962

“Шондїбанй” и нераскрытые сокровища музыки // Молодежь Севера. - 2 февраля.

Музыку - детям // Красное знамя. - 8 мая.  
“Звучащие следы” // Красное знамя. - 8 августа.  
Работа, учеба, песня // Молодежь Севера. - 14 октября.  
Ворсоны сигудокон // Югид туй. - 16 октября.

### 1963

Из истории развития музыкальной культуры Коми АССР (1918-1932 гг.) // Ист.-фил. сб. / Коми филиал АН СССР. - Сыктывкар: Коми кн. изд-во. - Вып. 8. - С. 115-129.

Молодые голоса // Молодежь Севера. - 1 марта. (Соавтор С.Рязов).  
Мед гажаджык лобны сиктса рытьяс // Югид туй. - 16 мая.  
Народной сыланкывьяс // Югид туй. - 26 сентября. (Соавтор А.К.Микушев).  
Мича сыланкывьяс // Югид туй. - 21 ноября.

### 1965

Коми народная инструментальная музыка // Всесоюзная конференция по финно-угроведению: (Тез. докл. и сообщений). - Сыктывкар: Коми кн. изд-во. - С. 161-163.

Многоцветье талантов // Красное знамя. - 22 декабря.

### 1966

Музыка народа Коми // История музыки народов СССР. - М. - Т.1: 1917-1932 гг. - С. 419-421.

Развитие музыкальной культуры Коми АССР // История музыки народов СССР. - М. - Т.1: 1917-1932 гг. - С. 385-387. - 2-е изд.

Коми йозкостса сыланкывьяс. - Сыктывкар: Коми кн. изд-во. - Вып. 1: Эжва да Сыктыв. - 291 лб. (Соавтор А.К.Микушев).

Музыкант-фольклорист Анисимов // Войвыв кодзув. - № 10. - Лб. 57-62.

Музыкальный фольклорист П.А.Анисимов // Радио и телевидение: Программа передач (г.Сыктывкар). - № 28.

Новые песенники // Красное знамя. - 7 июня.

### 1968

Коми йӧзкостса сьланкывъяс. - Сыктывкар: Коми кн. изд-во. - Вып. 2: Ижма да Печора. - 192 лб. (Соавтор А.К.Микушев).

Асья кыа. Коми йӧзкостса сьланкывъяс. Коми школаын велӧдчысьяслы методическӧй пособие. - Сыктывкар: Коми кн. изд-во. - 75 лб.

Коми частушкаяс / Сост. П.И.Чисталев. - Сыктывкар: Коми кн. изд-во. - 61 лб.

### 1969

Хор и песня: Заметки с республиканского смотра художественной самодеятельности учителей // Красное знамя. - 15 апреля.

Народные музыканты // За коммунизм. - 24 июня.

### 1970

Коми АССР (Музыкальное искусство) // История музыки народов СССР. - М. - Т.2: 1932-1941 гг. - С.274-277.

Развитие музыкальной культуры Коми АССР // История музыки народов СССР. - М. - Т.1: 1917-1932. - С. 385-387. - 2-е изд.

Коми народные музыкальные инструменты // III Междунар. конгресс финно-угроведов: Тез. - Таллин. - Т.2. - С.126.

Массовость, организованность, мастерство // Красное знамя. - 7 мая.

### 1971

Коми йӧзкостса сьланкывъяс. - Сыктывкар: Коми кн. изд-во. - Вып. 3: Вымь да Удора. - 255 лб. (Соавторы А.К.Микушев, Ю.Г.Рочев).

Развитие музыкальной культуры и художественной самодеятельности в Коми АССР // Ленинская национальная политика в действии. - Сыктывкар. - С.171-173.

### 1972

Коми АССР (Музыкальное искусство военных лет) // История музыки народов СССР. - М. - Т.3: 1941-1945 гг. - С.294-296.

Развитие музыкальной культуры Коми АССР // История музыки народов СССР. - М. - Т. 3. - 2-е изд.

Развитие музыкальной культуры Коми АССР // История музыки народов СССР. - М. - Т. 4. - 2-е изд.

Фестиваль фольклора - 72: фото-буклет. - Сыктывкар. - 4 с. (Составление, аннотация).

История собирания и изучения коми народных музыкальных инструментов и народной инструментальной музыки // Этнография и фольклор

коми. - Сыктывкар. - С.144-155. (Труды Ин-та яз., лит. и истории Коми филиала АН СССР; Вып. 13).

Автор - народ // Красное знамя. - 11 июля.

### 1973

Коми АССР (Развитие музыкальной культуры в послевоенные годы) // История музыки народов СССР. - М. - Т.4: 1946-1956. - С.412-413.

Коми Автономная Советская Социалистическая Республика. Разд. "Музыка" // Большая советская энциклопедия. - М.: СЭ. - Т.12.

Репертуарный сборник (Коми и русские народные песни, инструментальные наигрыши. В помощь коллективам худ. самодеятельности) / Сост. П.И.Чисталев. - Сыктывкар: Коми кн. изд-во. - С.32.

### 1974

Коми АССР (Музыкальное искусство) // История музыки народов СССР. - М. - Т.5, ч.1: 1956-1967. - С.492-494.

Развитие музыкальной культуры Коми АССР // История музыки народов СССР. - М. - Т. 5. - С. 492-494. - 2-е изд.

Коми музыка // Музыкальная энциклопедия. - М. - Т.2. - С.885-886.

Проблема собирания и изучения народных музыкальных инструментов // Теоретические проблемы народной инструментальной музыки. - М.

Коми народные музыкальные инструменты: Автореф. дис. ...канд. искусствоведения / Ленинградский ин-т театра, музыки и кинематографии. - Л. - 20 с.

Коми народнӧй музыкальнӧй инструментъяс // Югд туй. - 26 ноября.

### 1975

Мелодии старины // Красное знамя. - 3 августа.

И гитара, и сигудэк // Молодежь Севера. - 22 января.

### 1976

И.А.Куратовлӧн "Том ныв сылланкыв йылысь // Войвыв кодзув. - № 5. - Лб. 62-63.

Русско-коми фольклорные музыкальные связи // Этнография и фольклор коми. - Сыктывкар. - С.16-31. (Труды Ин-та яз., лит. и истории Коми филиала АН СССР; Вып. 17).

О принципах образования строя, звукоряда коми народных музыкальных инструментов // Тез. докл. на сессии, посвященной итогам полевых этнографических и антропологических исследований в 1974-1975 гг. - Душанбе. - С.278-280.

Коми сигудэк и русский гудок // Музыкальный фольклор финно-угорских народов и их этномызыкальные связи с другими народами: (Тез. докл.). - Таллин. - С.50-52.

### 1977

Формы современного бытования народной инструментальной музыки в Коми АССР // Современность и фольклор: Ст. и материалы. - М: Музыка. - С.212-216.

Коми народная музыка // Музыкальное наследие финно-угорских народов. - Таллин: Ээсти Раамат. - С.451-477.

М.Н.Лебедевлён сыланкывъяс да опереткаяс // Войвыв кодзув. - № 8. - Лб. 51-55.

Композитор Я.С.Перепелица // Войвыв кодзув. - № 10. - Лб. 40-42.

Пример высокой поэзии // Красное знамя. - 3 августа.

Сьёлём шонтан сыланкывъяс // Звезда. - 8 октября.

### 1978

Коми АССР: Музыкальное творчество и музыкальная жизнь // Музыка России. - М. - Вып. 2. - С.47-52.

Традиционные и современные формы бытования коми народных музыкальных инструментов // Традиционная культура и быт народа коми. - Сыктывкар. - С.49-62. (Труды Ин-та яз., лит. и истории Коми филиала АН СССР; Вып. 20).

Композиторы Коми АССР: (Буклет). - Сыктывкар: М-во культуры Коми АССР.

В братском союзе. Коми АССР // Музыка России. - М. - Вып.2: 1975-1976. - С.47-53.

Шуда олём йылысь сылам // Югьд туй. - 22 июля.

Некор вунёдлытём морт // Югьд туй. - 10 августа.

Небдінса Витторлён сыланкывъяс // Югьд туй. - 23 ноября.

### 1979

Музыкальная жизнь республики // Вестник полит. информации. - № 11. - Сыктывкар. - С. 16-19.

Народная песня "Молодая девушка" на стихи И.А.Куратова // Куратовские чтения. - Сыктывкар: Коми кн.изд-во. - Т.3. - С.90-93.

Коми-удмуртские музыкально-этнографические параллели // Межнациональные связи коми фольклора и литературы - Сыктывкар. - С.43-58. (Труды Ин-та яз., лит. и истории Коми филала АН СССР; Вып. 21).

Коми-удмуртские музыкально-этнографические параллели // Вопросы финно-угроведения: (Тез. докл. Всесоюз. конф. финно-угроведов). - Сыктывкар. - Т.2. - С.95.

И оживает древняя легенда // Красное знамя. - 5 апреля.

Веги творчества // Красное знамя. - 29 апреля.

Самое прекрасное из искусств: интервью с композиторами, работающими в республике: Я.С.Перепелицей, П.И.Чисталевым и др. // Красное знамя. - 11 сентября.

Поют баяны звонкие // Красное знамя. - 8 ноября.

### 1980

Музыкальные инструменты пермских народов. - Сыктывкар. - 35 с. (Сер.препринтов "Науч.докл." / Коми филиал АН СССР; Вып.61).

История собирания и изучения коми фольклора // История коми литературы - Сыктывкар: Коми кн. изд-во. - Т.1. - С.11-24.

О напевах коми песен // История коми литературы - Сыктывкар: Коми кн. изд-во. - Т.1. - С.155-179.

Фольклор советского периода // История коми литературы. - Сыктывкар: Коми кн. изд-во. - Т.1. - С.225-245. (Соавторы А.К.Микушев, Ю.Г.Рочев).

Коми сигудок и русский гудок // Финно-угорский музыкальный фольклор и взаимосвязи с соседними культурами. - Таллин: Ээсти Рамаат. - С.38-46.

О закономерностях строя и звукоряда коми народных музыкальных инструментов // Актуальные проблемы современной фольклористики. - Л. - С.170-175.

Небдінса Витторлөн сьыланкывъяс: искусствоведлөн пасйбдъяс// Ленин туйод. - 25 июля.

В добрый путь! // Красное знамя. - 19 марта.

Кантеле кывзигбн... // Югыд туй. - 17 июля.

Musikinstrumente der Permvölker gedruckt. Congressus V Internationalis Fenno-Ugristarum. - Turku. - S.304.

### 1982

Балалаечный Страдивари // Музыкальная жизнь. - № 10. - С.21. (Соавтор Н.Дегтева).

Налимовлөн бабалайкаяс // Войвыв кодзув. - № 4. - Лб. 32-35. (Соавтор Н.Дегтева).

Развитие музыкальной культуры Коми АССР (1917-1980 гг.) // Преображенный край / Материалы респ. науч. конф. - Сыктывкар. - С.254-260.

Роль русской советской музыки и музыкантов в развитии современной музыкальной культуры Коми АССР // Национальное и интернациональное в коми литературе и фольклоре - Сыктывкар. - С.109-124. (Труды Ин-та яз., лит. и истории Коми филиала АН СССР; Вып. 26).

Песни коми народа // Музыка России. - М. - Вып.4. - С.327-341.

Во славу русской музыки // Красное знамя. - 12 февраля. (Соавтор Н.Дегтева).

#### **1984**

Коми народные музыкальные инструменты. - Сыктывкар: Коми кн. изд-во. - 104 с.

Русские народные песни в Коми АССР // Тез. докл. на Всесоюз. науч. конф.). - Л. - С.158-159.

#### **1986**

Коми композитор Александр Георгиевич Осиповлӧн память кузя казь-тылӧмъяс // Звезда, 15 марта. (Соавторы Г.Марков, Я.Перепелица).

Путешествуя за песней: К 100-летию со дня рождения П.А.Анисимова // Красное знамя. - 19 июля.

#### **1990**

Коми народные танцы (Прилузье, Сысола, Вычегда). - Сыктывкар: Коми кн. изд-во. - С.183. (Соавтор И.Г.Скляр).

#### **1993**

Войпук // Коми-зыряне: Историко-этнографический справочник. - Сыктывкар: Коми кн. изд-во. - С. 17.

Гудӧк // Коми-зыряне: Историко-этнографический справочник. - Сыктывкар: Коми кн. изд-во. - С.

Музыкальные инструменты // Коми-зыряне: Историко-этнографический справочник. - Сыктывкар: Коми кн. изд-во. - С. 78-80.

Народная музыка // Коми-зыряне: Историко-этнографический справочник. - Сыктывкар: Коми кн. изд-во. - С. 81-83.

Народная хореография // Коми-зыряне: Историко-этнографический справочник. - Сыктывкар: Коми кн. изд-во. - С. 84-

Пэлян // Коми-зыряне: Историко-этнографический справочник. - Сыктывкар: Коми кн. изд-во. - С.

Сигудэк // Коми-зыряне: Историко-этнографический справочник. - Сыктывкар: Коми кн. изд-во. - С. 137.

Чипсан // Коми-зыряне: Историко-этнографический справочник. - Сыктывкар: Коми кн. изд-во. - С. 163-164.

#### **1994**

Коми народная музыка // Традиционная культура народа коми: Этнографические очерки. - Сыктывкар: Коми кн. изд-во. - С.210-224.

### **РУКОПИСНЫЕ НАУЧНЫЕ ТРУДЫ П.И.ЧИСТАЛЕВА**

#### **1960**



Материалы Верхне-Вычегодской фольклорной экспедиции (Помоздинский район) // Архив Коми НЦ УрО РАН, ф.1, оп.11, д.209 "а". - 135 л.

#### **1961**

Материалы Сысольско-Лузской и Верхне-Сысольской фольклорных экспедиций // Архив Коми НЦ УрО РАН, ф.1, оп.11, д.211 "а". - 252 л. (Соавторы А.К.Микушев, Г.А.Муравьева).

Материалы Верхне-Вычегодской фольклорной экспедиции (Усть-Куломский район Коми АССР) // Архив Коми НЦ УрО РАН, ф.1, оп.11, д.213 "а". - 329 л.

#### **1963**

Вычегодский фольклорный материал, собранный в мае - июне 1963 г. // Архив Коми НЦ УрО РАН, ф.1, оп.11, д.226 "б", - 252 л. (Соавторы А.К.Микушев, Г.А.Муравьева).

#### **1964**

Материалы Висервожской фольклорной экспедиции за период 1962-1964 гг. Т. 1,2,3. // Архив Коми НЦ УрО РАН, ф.1, оп.11, д.244 а,б,в. (Соавтор Г.А.Муравьева).

#### **1970**

Пути и формы развития современного песенно-музыкального народного творчества и художественной самодеятельности в Коми АССР" / Науч. отчет за 1967-1970 гг. // Архив Коми НЦ УрО РАН, ф.5, оп.2, д.35-131 л.

#### **1975**

Коми народные музыкальные инструменты / Дисс. ...канд. искусствоведения // Архив Коми НЦ УрО РАН, ф.5, оп.2, д.181, т.1, 172 л., т. 2, 188 л.

### **ПУБЛИКАЦИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ П.И.ЧИСТАЛЕВА**

#### **1952**

Мичуринский сад / Сл.П.Образцова // Войвыв кодзув. - № 4. - Лб.3 (обл.).

Сталинлы величальнбй / Сл. М.Голубковой // Войвыв кодзув. - № 7. - Лб.3 (обл.).

#### **1953**

Ыстам коми муысь вбр / Сл.нар.; Обраб. В.Ширяева // Войвыв кодзув. - № 2. - Лб.3 (обл.). (Соавтор В.Мастеница).

Ой тэ, Эжва, паськыд Эжва / Сл. С.Попова // Войвыв кодзув. - № 6. - Лб.3 (обл.). (Соавтор В.Мастеница).

Гожся лунö / Сл. Ф.Щербакова // Войвыв кодзув. - № 8. - Лб. 3 (обл.).

Елка дорын / Сл.П.Образцова // Войвыв кодзув. - № 12. - Лб.3 (обл.).

#### 1954

Пионерскöй походной / Сл. В.Ширяева // Войвыв кодзув. - № 6. - Лб.3 (обл.).

Ыстам стройкалы вөр / Сл.нар.; Обраб. В.Ширяева // Коми сыланкывъяс. - Сыктывкар. - Лб.18-19. (Соавтор В.Мастеница).

Нывлön сыланкыв [Песня девушки] / Сл. С.Попова; Пер. с коми И.Тарабукина // Коми сыланкывъяс. - Сыктывкар. - Лб.27-28.

Войвывса Двиналön берег пöлön [Далеко за Северной Двиною] / Сл. И.Молчанова; Пер. с рус. В.Ширяева // Коми сыланкывъяс. - Сыктывкар. - Лб.39-41.

#### 1955

Мусукöс ме ог на тöд / Сл. В.Кривошеина // Войвыв кодзув. - № 7. - Лб.3 (обл.).

Сьöлöм висьöм / Сл. И.Вавилина // Войвыв кодзув. - № 5. - Лб.3 (обл.). (Соавт. Я.Перепелица).

#### 1956

Гöтыр пуыс тан на / Сл. И.Вавилина // Войвыв кодзув. - № 7. - Лб.3 (обл.).

Мичуринский сад / Сл. П.А.Образцова. - Сыктывкар: Коми кн. изд-во.

Первойя лун / Сл. Г.Юшкова. - Сыктывкар: Коми кн. изд-во.

Песня лыжников / Сл. Э.Моносзон. - Сыктывкар: Коми кн. изд-во.

Рöдной партия / Сл. С.Попова // Сыланкывъяс. - Сыктывкар. - Лб.81.

Москвалы величальной [Величальная Москве] / Сл. М.Голубковой; Пер. с рус. И.Вавилина. - 2-я ред. // Сыланкывъяс. - Сыктывкар. - Лб.11-12. (1-я ред.: Сталинлы величальной).

Песня лесорубов / Сл. И.Тарабукина // Красное знамя. - 26 августа.

#### 1957

Сердечная болезнь / Сл. И.Вавилина; Пер. В.Володина // Коми композиторьяслön сыланкыв. - Сыктывкар: Коми кн. изд-во. - Лб. 70. (Соавтор Я.Перепелица).

В летний день / Сл. Ф.Щербакова; Пер. А.Мурзина // Коми композиторьяслön сыланкыв. - Сыктывкар: Коми кн. изд-во. - Лб.70.

Песня взмыла над селом / Сл. В.Попова; Пер. с коми И.Куратова // Войвыв кодзув. - № 8. - Лб. 3 (обл.).

Песня школьников / Сл. Э.Моносзон // Войвыв кодзув. - № 1. - Лб. 3 (обл.).

Ачым ён, а съблём висё [Сердечная болезнь] / Сл.И.Вавилина; Пер. с коми В.Вавилина // Коми композиторъяслён съланкывъяс. - Сыктывкар: Коми кн. изд-во. - Лб.41-43. (Соавтор Я.Перепелица).

Гожся луно [В летний день] / Сл. Ф.Щербакова; Пер. с коми А.Мурзина // Коми композиторъяслён съланкывъяс. - Сыктывкар: Коми кн. изд-во. - Лб.49-50.

Миян паськыд улича / Сл. В.Худякова // Коми колхозник. - 1 января.

### 1958

Менам муслун [Моя любовь] / Сл. Ф.Щербакова; Пер. с коми В.Фролова // Войвыв кодзув. - № 3. - Лб. 3 (обл.).

Песенка друзей / Сл. П.Образцова // Войвыв кодзув. - № 9. - Лб. 3 (обл.).

Гётыр пуыс тан на // Звени, наша песня. - Сыктывкар. - С.14-19. - Переизд.

Менам муслун // Звени, наша песня. - Сыктывкар. - С.29-31. - Переизд.

Песня лесорубов / Сл. И.Тарабукина // Звени, наша песня. - Сыктывкар. - С. 60-62.

Песня взмыла над селом // Звени, наша песня. - Сыктывкар. - С. 71-74. - Переизд.

### 1959

Ленин йылысь съланкыв [Песня о Ленине] / Сл. Ф.Щербакова; Пер. с коми П.Жур // Войвыв кодзув. - № 2. - Лб. 3 (обл.).

Ленин йылысь съланкыв // Ми съылам. - Сыктывкар. - Лб. 3-6. - Переизд.

Подружки / Сл. Н.Рыленкова // Ми съылам. - Сыктывкар. - Лб. 52-54. (Соавтор В.Мастеница).

Кадриль. Для баяна // Ми съылам. - Сыктывкар. - Лб. 85-91.

### 1960

Ныла-зонма / Сл. И.Вавилина // Войвыв кодзув. - № 12. - Лб.3 (обл.).

Воши гортё мунан туйыс / Сл. В.Власова // Войвыв кодзув. - № 5. - Лб.3 (обл.).

### 1961

Пось чолём тэд / Сл. И.Вавилина // Войвыв кодзув. - № 8. - Лб.3 (обл.).

Асья кыа / Сл. А.Ванеева // Войвыв кодзув. - № 11. - Лб.3 (обл.).

Воши гортё мунан туйыс // Съылан, менам съылан. - Сыктывкар. - Лб.68-69. - Переизд.

### 1962

Видза олан, чужанін / Сл. А.Ванеева // Войвыв кодзув. - № 3. - Лб. 3 (обл.).

Дуня. Шуточно́й сьыланкыв / Сл. Г.Юшкова // Войвыв кодзув. - № 8. - Лб. 3 (обл.).

Мы - юные туристы / Сл. П.Образцова // Красное знамя. - 8 июля.

### 1963

Тулс воис / Сл. А.Ванеева // Войвыв кодзув. - № 3. - Лб. 3 (обл.).

Ленин пыр ловья / Сл.С.Попова // Войвыв кодзув. - № 4. - Лб.3 (обл.).

Мирно́й асыв / Сл. М.Вавилина // Войвыв кодзув. - № 9. - Лб. 3 (обл.).

Майская песня / Сл.В.Власова; Пер. с коми В.Журавлева // Красное знамя. - 28 мая

### 1964

Менам чужан му. Сьыланкывъяс, романсьяс. - Сыктывкар: Коми кн. изд-во. - 72 лб.

Лунь кодь югид войясой... / Сл. И.Истомина // Войвыв кодзув. - № 2. - Лб.3 (обл.).

Космонавты / Сл. П.Образцова // Войвыв кодзув. - № 11. - Лб. 3(обл.).

Тувсовья / Сл. И.Вавилина // Войвыв кодзув. - № 6. - Лб. 3 (обл.).

Слушай, Земля / Сл. В.Кушманова // Слушай, Земля. - Сыктывкар. - С. 3-6.

Ленин пыр ловья // Слушай, Земля. - Сыктывкар. - С. 10-12. - Переизд.

Видза олан, чужанін // Слушай, Земля. - Сыктывкар. - С. 21-23. - Переизд.

До чего обидно / Сл. И.Михониной // Слушай, Земля. - Сыктывкар. - С. 39-41.

Вовка-спутник / Сл.Н.Разоренова // Слушай, Земля. - Сыктывкар. - С. 48-49.

Скворушка / Сл. П.Образцова // Красное знамя. - 17 мая.

### 1965

Сэки чужис Россияын Ленин / Сл. А.Ванеева // Войвыв кодзув. - № 4. - С. 3 (обл.).

### 1966

Салдатсянь юёр / Сл.И.Вавилина // Войвыв кодзув. - № 2. - Лб. 3 (обл.).

Юргы, республика Коми / Сл. Ф.Щербакова // Войвыв кодзув. - № 4. - Лб.3 (обл.).

Тулсын му вывті ветлӧдлӧ любов / Сл. А.Ванеева // Войвыв кодзув. - № 6. - Лб.3 (обл.).

Скворушка // Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения.  
- М.: Музыка. - Вып. 1. - Переизд.  
Приезжайте в Сыктывкар / Сл. А.Клейна // Красное знамя. - 23 июля.

#### 1967

Миян томлун / Сл. В.Ширяева // Войвыв кодзув. - № 3. - С. 3(обл.).  
Мыйла ме ичот [Эх, почему я так мал] / Сл. П.Образцова // Войвыв кодзув. - № 4. - С.3 (обл.).  
Быдмис Ленин / Сл.Г.Юшкова // Войвыв кодзув. - № 10. - С. 3 (обл.).  
Наш котик / Сл.нар.; Пер. с коми А.Клейна // Поет моя страна. Песни для детей младшего возраста. - М.: Сов. композитор. - Вып.2. - С. 32.

#### 1968

Гётрасьё салдат / Сл. А.Ванеева // Войвыв кодзув. - № 6. - Лб. 3 (обл.).  
Тривки-тривк / Сл. нар. // Войвыв кодзув. - № 9. - С.3 (обл.).  
Нывлён сылан / Сл. И.Вавилина // Войвыв кодзув. - № 12. - Лб. 3 (обл.).  
Песенка-небылица / Сл. О.Высотской // Поют мои друзья. Детские песни народов СССР. - М.: Сов. композитор. - С.10.  
Петушок, петушок / Сл. нар.; Пер. с коми М.Кондратьевой // Нашим малышам. - М.: Музыка. - Вып. 4.- С. 27.

#### 1969

А мый ме йылысь оз шуны / Сл. В.Попова // Войвыв кодзув. - № 3. - Лб. 3 (обл.).  
Пожёма яг / Сл. А.Ванеева // Войвыв кодзув. - № 7. - Лб. 3 (обл.).

#### 1970

Мед завидьтёны мукодьяс / Сл. В.Власова // Войвыв кодзув. - № 2. - С. 1 (обл.).  
Уска чирк / Сл. С.Попова // Войвыв кодзув. - № 6. - Лб. 3 (обл.).  
Мой край суров // Избранные песни и романсы композиторов коми. - Сыктывкар. - С.14-17. - Переизд.  
Величальная Москве // Избранные песни и романсы композиторов коми. - Сыктывкар. - С.31-32. - Переизд.  
Далеко за Северной Двиною // Избранные песни и романсы композиторов коми. - Сыктывкар. - С.89-91. - Переизд.  
Менам муслун // Избранные песни и романсы композиторов коми. - Сыктывкар. - С.107-108. - Переизд.  
Твоя невеста где-то рядом // Избранные песни и романсы композиторов коми. - Сыктывкар. - С.126-129. - Переизд.

Гожся лунö // Избранные песни и романсы композиторов коми. - Сыктывкар. - С.134-136. - Переизд.

Приезжайте в Сыктывкар // Избранные песни и романсы композиторов коми. - Сыктывкар. - С.142-143. - Переизд.

Тулсын му вывтӧ ветлӧдлӧ любов // Избранные песни и романсы композиторов коми. - Сыктывкар. - С.151-153. - Переизд.

Воши гортӧ мунан туйыс // Избранные песни и романсы композиторов коми. - Сыктывкар. - С.156-157. - Переизд.

Ко мне милый приходил / Сл. А.Смольникова // Избранные песни и романсы композиторов коми. - Сыктывкар. - С.167-169.

#### 1971

Чизыр тӧв вылӧ ог норась / Сл. А.Клейна; Пер. И.Вавилина // Войвыв кодзув. - № 9. - Лб. 3 (обл.).

Майбырӧй тулысӧй... / Сл. А.Ванеева // Войвыв кодзув. - № 4. - Лб.3 (обл.).

Шондӧбан / Сл. А.Ванеева // Новые песни композиторов Коми. - Сыктывкар. - С.26-27.

Родная партия / Сл. С.Попова; Пер. с коми А.Мурзина // Коми — край мой северный. - Сыктывкар: Коми кн. изд-во. - С. 14-16.

#### 1972

Джуджыд керӧсын / Сл. П.Шеболкина // Войвыв кодзув. - № 3. - Лб. 3 (обл.).

Мем ӧти арся рытӧ / Сл. М.Лебедева // Войвыв кодзув. - № 3. - Лб. 3 (обл.).

#### 1973

Мамӧ / Сл. А.Ульянова // Войвыв кодзув. - № 3. - Лб. 3 (обл.).

Кузь сырӧ чышъян / Сл.С.Попова // Войвыв кодзув. - № 9. - Лб. 3 (обл.).

#### 1974

Шондӧбанӧй / Сл. А.Ванеева // Войвыв кодзув. - № 8. - Лб.3 (обл.).

Песни композиторов-любителей Коми АССР / Сост. П.И.Чисталев. - Сыктывкар: Коми кн. изд-во. - С.72.

#### 1975

Мӧдлапӧлын, туйдорын / Сл.Ф.Щербакова // Войвыв кодзув. - № 10. - Лб. 3 (обл.).

#### 1978

Эжва весьтын кыа. Сьыланкыв чукӧр. - Сыктывкар: Коми кн. изд-во. - 80 лб.

### 1981

Шувгы, вӧр, вой и лун / Сл. В.Попова // Войвыв кодзув. - № 2. - С. 3(обл.)

Скворушка // Музыка моего народа. - Сыктывкар. - С.31-34. - Переизд.

Величальная Москве // Музыка моего народа. - Сыктывкар. - С.49-50. - Переизд.

Воши гортӧ мунан туйыс // Коми сьыланкывъяс. - Сыктывкар. - Лб. 75. - Переизд.

Тулсын му вывтӧ ветлӧдлӧ любов // Коми сьыланкывъяс. - Сыктывкар. - Лб. 76-77. - Переизд.

Кузь сырья чышъян // Коми сьыланкывъяс. - Сыктывкар. - Лб. 78. - Переизд.

Тривки-тривк // Коми сьыланкывъяс. - Сыктывкар. - Лб. 90. - Переизд.

Бьдмис Ленин // Коми сьыланкывъяс. - Сыктывкар. - Лб. 96. - Переизд.

Мыйла ме ичӧт // Коми сьыланкывъяс. - Сыктывкар. - Лб. 102-103. - Переизд.

Сквореч менам, скворечӧй // Коми сьыланкывъяс. - Сыктывкар. - Лб. 108-109. - Переизд.

Коми сьыланкывъяс. - Сыктывкар: Коми кн. изд-во. - 112 лб. (Составитель).

### 1985

Коми му // Северная весна. - Сыктывкар. - С.8-10. - Переизд.

Земля белоснежных просторов // Северная весна. - Сыктывкар. - С.18-21. - Переизд.

Во тереме гусельцы // Северная весна. - Сыктывкар. - С.62-68. - Переизд.

Пожӧма яг // Северная весна. - Сыктывкар. - С. 86-88. - Переизд.

Кузь сырья чышъян // Северная весна. - Сыктывкар. - С. 93-94. - Переизд.

Снегирь // Северная весна. - Сыктывкар. - С.106-109. - Переизд.

### 1986

Сигудӧк / Сл. С.Попова // Войвыв кодзув. - № 2. - Лб. 3 (обл.).

### 1987

Ми - октябрёнокъяс / Сл. Н.Щукина // Би кинь. - № 10. - С.4 (обл.).

Шондӧй, шондӧй / Сл. В.Тими́на // Би кинь. - 1987. - № 4. - С.5.

**1988**

Важся съыланкывйён / Сл. М.Елькина // Войвыв кодзув. - № 8. - С.3 (обл.).

Снегирь / Сл. нар.; Пер. с коми А.Клейна // Мы - дети советской страны: Песни, танцы, игры народов СССР. - М. - Вып.2. - С. 13.

**1989**

Скворушка // Музыка моего народа. - Сыктывкар. - С.34-36. - Переизд.  
Величальная Москве // Музыка моего народа. - Сыктывкар. - С.50-51. - Переизд.

Шондйёй / Сл. В.Тимины // Музыка моего народа. - Сыктывкар. - С.80-89.

**1993**

Скворечёй // Ошкамёшка. - Сыктывкар. - Лб. 5-8. - Переизд.  
Эзысь шор / Сл. П.Образцова // Ошкамёшка. - Сыктывкар. - Лб. 11-13.  
Катшасин / Сл. П.Образцова // Ошкамёшка. - Сыктывкар. - Лб. 14-15.  
Мыйла ме ичот? // Ошкамёшка. - Сыктывкар. - Лб. 42-43. - Переизд.

**1996**

Кузь сырья чышъян / Сл. С.Попова // П.И.Чисталев - музыкант и ученый. - Сыктывкар. - С.2 (форзац).

**РУКОПИСИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ П.И.ЧИСТАЛЕВА,  
ХРАНЯЩИЕСЯ  
В НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ**

(Список составлен по библиографическому указателю Л.А.Потолицыной "С музыкой в сердце". - Сыктывкар, 1995)

**1961**

Сельская керчомская полька. - 6 с.

**1964**

Цветы в снегах: Муз. комедия / Либретто И.Истомина.

**1965**

Гудёкасысь / Сл. В.Власова. - 2 лб.  
В поле едет тракторист / Сл. Ф.Щербакова. - 3 с.  
Вёр туй вылын / Сл. В.Власова. - 2 лб.  
Тэтёг гажтём лоз эрд / Сл. Ф.Щербакова. - 2 лб.



**1966**

- В рабочей спецовке / Сл. Ф.Щербакова. - 2 с.  
Кытчö тiö мунатö: Коми-перяцкая нар. песня / Муз. обр. П.И.Чисталева. - 1 лб.  
Муна ме муна кузь туй кузя: Коми-перяцкая нар. песня / Муз. обр. П.И.Чисталева. - 1 лб.  
Нöрыс йылын / Сл. Ф.Щербакова. - 2 лб.  
Ок, ок, ок да ок, ок, ок: Коми нар. песня / Муз. обр. П.И.Чисталева. - 2 лб.

**1967**

- Нарьян-Мар / Сл. Ф.Щербакова. - 3 с.

**1969**

- Пьесы на коми темы: Для квинтета духовых инструментов / Перелож. В.Юркина. - 28 с.

**1971**

- Оркестровые наигрыши. - 16 с.  
Пьесы на коми темы: для балалайки и фортепьяно. - 6 с.  
Родные напевы: Сюита на коми темы. - 43 с.

**1972**

- Мамöлы / Сл. А.Уляшева. - 2 лб.  
После дождя / Сл. С.Попова. - 2 с.

**1973**

- Пьесы на коми темы: 1. Кöсалы. 2. Дудö, дудö, кытчö ветлön. - 6 лб.

**1974**

- Пьесы для баяна [Напев; Танец]. - 3 с.

**1975**

- Баллада о песне / Сл. В.Фирсова. - 6 с.  
В веках неразлучны / Сл. А.Клейна. - 4 с.  
Иöктöм. - 4 лб.

**1977**

- Гажа тулыс воис: Коми нар. песня / Сл. М.Лебедева; Муз. обр. П.И.Чисталева. - 1 лб.  
Гажаджык коми йöз олöй: Коми нар. песня / Сл. М.Лебедева; Муз. обр. П.И.Чисталева. - 1 лб.

Кӧн олан ми: Коми нар. песня / Сл. М.Лебедева; Муз. обр. П.И.Чисталева. - 1 лб.

Концертино: Для домры с оркестром. - 18 с.

Оліс-выліс сямтӧм баба: Коми нар. песня / Сл. М.Лебедева; Муз. обр. П.И.Чисталева. - 1 лб.

Эжва ю кузя: Коми нар. песня / Сл. М.Лебедева; Муз. обр. П.И.Чисталева. - 1 лб.

#### **1978**

Шонді петігӧнӧн дзоридз косьмис: Музыка к спектаклю / Сл. В.Савина. - 39 лб.

#### **1979**

Эжва юӧй мусаӧй / Сл. И.Вавилина. - 3 лб.

#### **1984**

Потешки. - 11 с.

Частушки. - 15 с.

#### **1985**

Война вылын усьӧмъяслы / Сл. С.Попова и А.Ванеева. - 10 лб.

#### **Недатированные рукописи**

Анна пыжӧн катӧ. - 2 лб.

Асья паледысь, луныя гажӧдысь / Сл. А.Ванеева. - 6 лб.

Важ гӧрӧд: Пьеса / Сл. Г.Юшкова. - 9 лб.

Величальная молодым / Сл. и мелодия нар.; Муз. обр. П.И.Чисталева. - 5 с.

Вечерний хоровод. - 12 с.

Во тереме гусельцы лежали / Сл. нар. - 6 с.

Выль зять / Сл. и мелодия нар.; Муз. обр. П.И.Чисталева. - 2 лб.

Деревенька моя: Муз. комедия / Либретто В.Блинова и Л.Ильчукова.

Дружба орден / Сл. А.Ванеева. - 2 лб.

Земля задумалась о лете / Сл. Т.Курьянова. - 2 с.

Ижемские шали. - 2 с.

Йӧктом-ворсӧм. - 1 лб

Казьтылӧм / Сл. С.Попова. - 2 лб.

Квайт-пара. - 2 лб.

Коді сэки ловйӧн: Музыка к спектаклю. - 52 лб.

Коми-пермяцкие песни. - 2 с.

Коми рапсодия. - 1 с.

Комсомол / Сл. А.Моска. - 2 с.

Кõни тэ, кõни тэ. - 2 лб.  
Концерт для домры с оркестром. - 56 с.  
Концертино для балалайки с фортепьяно. - 5 с.  
Концертино для трех баянов. - 11 с.  
Лесные припевки / Сл. Б.Косарева. - 2 с.  
Лети, а ну лети! / Сл. В.Берестова. - 2 с.  
Мамина помощница / Сл. Ю.Шесталова. - 2 с.  
Маур пи гõтрасьõ: Коми нар. песня / Муз. обр. П.И.Чисталева. - 2 лб.  
Менам садйын: Коми нар. песня / Муз. обр. П.И.Чисталева. - 2 лб.  
Мича ныв: Оперетта / Сл. М.Лебедева. - 30 лб.  
Морт коми õтнас: Музыка к спектаклю. - 57 лб.  
На завалинке. - 17 с.  
Наш край / Сл. нар. - 4 с.  
Õксинья пõ краса. - 2 лб.  
Оленьи скачки / Сл. Ю.Адо. - 2 с.  
Песня о березе / Сл. В.Кушманова. - 2 с.  
Пос / Сл. Ю.Васютова. - 2 лб.  
Пõляной, пõлян / Сл. Ф.Щербакова. - 2 лб.  
Пõрубса частушкаяс. - 2 лб.  
Приворотное зелье. - 14 с.  
Приезжайте в гости к нам / Сл. А.Клейна. - 2 с.  
Пусть всегда будет музыка! / Либретто А.Гансова. - 96 с.  
Пьеса на коми темы. - 6 с.  
Северная песня. - 12 с.  
Северное сияние / Сл. Ю.Шесталова; Пер. С.Погорельского. - 2 с.  
Скерцо. - 10 с.  
Страшный зверь: Муз. сказка.  
Сьылõм для трех пõлянов. - 1 с.  
Телефон / Сл. Н.Перминова. - 1 с.  
Танец "Хановой". - 2 с.  
У могилы неизвестного солдата / Сл. Ю.Коринец. - 2 с.  
Усть-цилемские величальные игровые припевки. - 2 с.  
Хороводная песня / Сл. нар. - 1 с.  
Чолõм-копыр выль семьялы / Сл. В.Попова. - 3 с.  
Я по бережку иду / Сл. А.Прокофьева. - 2 с.

#### ПУБЛИКАЦИИ О П.И.ЧИСТАЛЕВЕ

Белый В. Истоки премьеры — народные // Красное знамя. - 1982. - 2 марта.  
Блок Вл. Многогранность творчества // Красное знамя. - 1978. - 12 ноября.

- Ванеев А. Композитор и музыковед. К 50-летию со дня рождения Прометея Чисталева // Красное знамя. - 1971. - 27 февраля.
- В гостях у муз // Молодежь Севера. - 1969. - 19 января.
- В комитете по присуждению Государственных премий Коми АССР // Молодежь Севера. - 1972. - 21 июля.
- Герстле Н. Композитор П.И.Чисталев // Дыхание пармы. - Сыктывкар: Коми кн. изд-во. - 1991. - С. 267-269.
- Герцман М. На деревенских перепутьях // Красное знамя. - 1982. - 9 мая.
- Горчаков А. По зову сердца // Красное знамя. - 1991. - 27 февраля.
- Дни советской музыки в Коми АССР // За коммунизм. - 1979. - 15 сентября.
- Завирняк Г. Чужоны выль сыланкывъяс // Югид туй. - 1963. - 26 декабря.
- Искусство Коми республики. - Сыктывкар, 1982. - С. 45ю
- Калинина Е., Клековкина О. Что в “деревеньке” // Молодежь Севера. - 1982. - 10 ноября.
- Клековкина О. Музыкальная шкатулка Чисталева // Молодежь Севера. - 1981. - 27 февраля.
- Коноплева Т. Мужики семьи Чисталевых // Экономическое обозрение. - 1995. - 17 января.
- Культурное строительство в Коми АССР. - Сыктывкар, 1984. - С. 282.
- Латышева В. “Кык кыв коми, мёд кык — роч...” // Югид туй. - 1982. - 10 апреля.
- Лауреаты Государственных премий Коми АССР // Красное знамя. - 1972. - 8 сентября.
- Майданская Н. Соло зеленого листка // Советская культура. - 1984. - 8 мая.
- Макаров А.С. С песней по жизни // Красное знамя. -1965. - 9 июля.
- Мартынов В.И. Юргы, коми сыланкыв // Войвыв кодзув. -1981. - № 2. - С.50-51.
- Морозов С. Принят в Союз композиторов // Красное знамя. - 1968. - 28 июля.
- О присвоении почетного звания заслуженного деятеля литературы и искусства Коми АССР Чисталеву П.И. // Красное знамя. - 1965. - 28 февраля.
- О присвоении почетного звания “Заслуженный работник культуры РСФСР” работникам учреждений, организаций и органов культуры // Красное знамя. - 1981. - 18 апреля.
- Осипов А. О коми музыке и музыкантах. - Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1969. - С. 71-74.
- Перепелица Я. Став олõмыс — музыкаын // Югид туй. - 1981. - 26 февраля.

- П.И.Чисталев // Известия. - 1969. - 12 ноября.
- П.И.Чисталев [некролог] // Красное знамя. - 1988. - 13 августа.
- Прометей Ионович Чисталев — музыкант и ученый: Каталог выставки / Сост. Л.А.Яшина. - Сыктывкар. - 1996. - 54 с.
- Прометей Чисталев и его наследие // Молодежь Севера. - 1996. - 29 февраля.
- Пропагандист, музыковед да композитор // Ленин туйод. - 1986. - 30 декабря.
- Рочев Ю. Народные мелодии // Красное знамя. - 1974. - 18 декабря.
- Рочев Ю. Не смолкли звуки старины // Красное знамя. - 1981. - 1 марта.
- С музыкой в сердце. (К 75-летию со дня рождения П.И.Чисталева): Библиографический указатель / Сост. Л.А.Потолицына. - Сыктывкар. - 1995. - 66 с.
- Стругач Л. музыка народная // Красное знамя. - 1973. - 16 декабря.
- Сылён сыланыс юргö // Коми му. - 1996. - 11 марта.
- Тимушев А. Даже ветер поет // Известия. - 1965. - 14 февраля.
- Турьев Г. Из родников народных // Красное знамя. - 1986. - 20 ноября.
- Указ Президиума Верховного Совета Коми АССР о присвоении почетного звания заслуженного деятеля литературы и искусства Коми АССР Чисталеву П.И. // Красное знамя. - 1965. - 28 февраля.
- Чисталев Прометей Ионович: Буклет / Сост. Н.Герстле. - Сыктывкар. - 1983. - 4 с.
- Чисталева П. Доверчивый и беззащитный человек // Республика. - 1992. - 2 августа.
- Чисталева Т. Колыбельная Прометею // Вестник культуры Коми АССР. - 1992. - № 3. - С. 11-16.
- Чисталева Т. Колыбельная Прометею // Наша жизнь. - 1994. - 3, 10, 15, 22 марта.
- Чистяков В. Снова звучит сигудэк // Заполярье. - 1962. - 1 апреля.
- Чолöмалам наградабн // Югьд туй. - 1965. - 2 марта.
- Чучина Ю. Родные напевы // Красное знамя. - 1972. - 11 октября.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Всё началось с гармошки (И.Л.Жеребцов).....	
Жива народная песня (В.М.Кудряшова).....	
Музыка, говорящая по-коми (А.Г.Горчаков).....	
Основные даты жизни П.И.Чисталева (В.М.Кудряшова).....	
Научные публикации П.И.Чисталева (В.М.Кудряшова, А.Г.Горчаков).....	
Рукописные научные труды П.И.Чисталева (В.М.Кудряшова).....	
Публикации музыкальных произведений П.И.Чисталева (А.Г.Горчаков, В.М.Кудряшова).....	
Рукописи музыкальных произведений П.И.Чисталева, хранящиеся в национальной библиотеке Республики Коми.....	
Публикации о П.И.Чисталеве (В.М.Кудряшова).....	

Вера Михайловна Кудряшова  
Александр Гениевич Горчаков  
Игорь Любомирович Жеребцов

ПРОМЕТЕЙ ИОНОВИЧ ЧИСТАЛЁВ

Редактор О.П.Сыромолотова

Лицензия № 0015 от 27.12.93 г.

Подписано в печать      Формат 60 х690 1/16.

Бум. типографская № 1. Печать офсетная. Усл.печ.л.  
Уч.-изд.л. Тираж 300. Заказ №

---

Участок оперативной полиграфии  
Коми научного центра УрО РАН  
167610, г. Сыктывкар, ул. Первомайская, 48