

ИЗДАТЕЛЬСТВО



ПАМЯТНИКИ
НАРОДНОГО
ЗОДЧЕСТВА
КОМИ АССР

1984

Министерство культуры Коми АССР

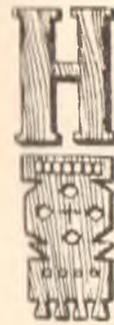
А.Н. ЖЕРЕБЦОВ



ПАМЯТНИКИ
НАРОДНОГО
ЗОДЧЕСТВА
КОМИ АССР



Коми книжное издательство
Сингапур
1961



Народное творчество многообразно и чрезвычайно разносторонне. Одним из ярких его проявлений служит народное зодчество — строительство жилых, хозяйственных и культовых сооружений из дерева. Возводя эти постройки, народные мастера вкладывали в них свое понимание прекрасного, стремились наиболее целесообразно расположить отдельные детали, создать красивое и удобное помещение.

Народное зодчество развивалось в течение многих веков, и условия жизни феодального общества, а потом и капиталистического, оказали на него несомненное воздействие. Развитие культуры народа в те периоды шло медленно. Поэтому в современном жилом фонде встречаются очень разнообразные типы жилища — от весьма древних до новых.

При изучении богатств народного зодчества следует обратить основное внимание на то, что может быть полезно в настоящее время в современном строительстве, что отвечает возросшим требованиям народа к благоустройству, удобству и красоте жилища.

Таким образом, становится ясным, что изучение местного домостроительства представляет интерес для специалистов-архитекторов, этнографов и историков культуры, для строителей-практиков и для широкого круга читателей, интересующихся народным искусством.

Настоящая работа представляет собой публикацию некоторых итогов изучения жилища, которое было осуществлено в результате сплош-

ного этнографического обследования Коми АССР. В ней собраны наиболее характерные типы жилища и наиболее распространенные формы украшений дома, встречающиеся на территории Коми АССР, но чисто архитектурных вопросов автор, как не специалист, перед собой не ставил.

Книга снабжена значительным количеством иллюстраций, из которых фотоснимки сделаны автором в период экспедиций, а рисунки и чертежи выполнены по его же эскизам чертежником И. М. Паршуковым.



ПАМЯТНИКИ НАРОДНОГО ЗОДЧЕСТВА КОМИ АССР



течение последних 10 лет жилище населения Коми АССР подвергалось систематическому изучению этнографами (эпизодические экспедиции имели место и в предшествующее время). Однако искусствоведы до сих пор не обращали внимания на народное зодчество Коми АССР.

Итоги этнографического изучения в известной мере уже опубликованы в ряде статей и монографий, но в них нет целостной картины народного зодчества, так как этнографы ограничивались или общим описанием жилища с упором на его бытовое назначение, или же описывали отдельные его типы, распространенные в различных районах. Мало внимания обращалось на художественное оформление построек.

В настоящей работе нами предпринимается попытка дать, хотя и в краткой форме, описание всех основных ныне существующих типов жилища с указанием района их распространения, обратив главное внимание на характерные черты планировки и объемной композиции построек, а также способов украшения дома.

* * *

Территорией наших исследований служит Автономная Советская Социалистическая республика Коми, располагающаяся в северо-восточном углу Европейской части СССР. С древних времен на основной ее



Рис. 2. с. Сизыбек (беспорядочная застройка).



Рис. 3. д. Муфтыга (рядовая застройка).



Рис. 4. с. Койгородок (уличная застройка).

сельское домостроительство. В последующей работе, безусловно, будет обращено внимание и на народное зодчество в городах Коми АССР.

* * *

Установлено, что для поселений коми характерны беспорядочный, рядовой и уличный типы планировки. Определилась и локализация этих типов. В южных районах по Сысоле, Летке, Лузе и нижней Вычегде наиболее характерен уличный порядок, а на верхней Вычегде, Печоре, Мезени и Вашке — рядовой порядок. Беспорядочность в расположении построек встречается по всей территории Коми АССР, но, как правило, лишь в наиболее старых концах поселений. Поселения полностью беспорядочного плана редки (это всегда мелкие деревни).

Несомненно, что для древних поселений коми была характерна беспорядочность в расположении жилищ, затем сменившаяся рядовой планировкой. Улицы же распространились главным образом в тех местах, где наиболее сильно прослеживается русское влияние (за исключением крупных сел — районных центров, где улицы сложились уже во второй



Рис. 5. Вид открытого замкнутого двора (с. Койгородок).

четверти XX века в связи с обширным новым строительством), а именно в юго-западной части Коми АССР, где издавна жили бок о бок русские и коми даже в одних и тех же селениях.

Для территории Коми АССР, как и для всего русского Севера, характерно соединение одно- или двухэтажного дома с всегда двухъярусным двором в единую постройку. Прочие хозяйственные сооружения располагаются вне связи с домом: амбары обычно группами или против домов на другой стороне дороги, или в поле за селением; бани группами же по берегам ближе к воде, а погреба — возле домов. Как правило, все эти постройки между собой не связаны. Огораживание усадеб распространено весьма слабо.

Исключением является бассейн верхней Сысолы, где встречается особая форма замкнутого открытого двора, дополнительно ко двору обычного типа. Он образуется следующим путем. Все хозяйственные постройки (амбар, дровяник, погреб) устанавливаются вплотную друг подле друга параллельно дому и, таким образом, пространство ограждается с двух боковых сторон. С передней стороны от дома до

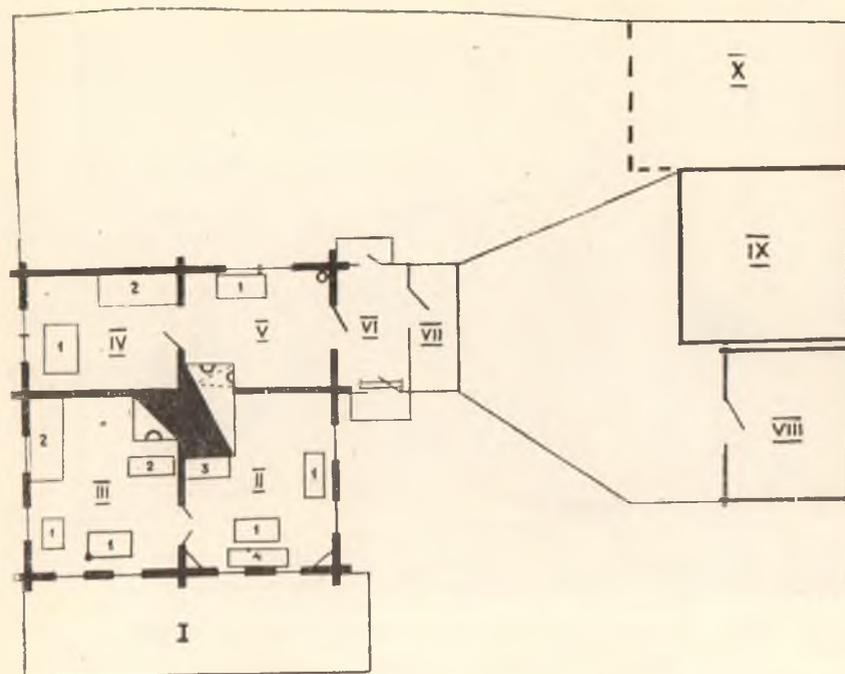


Рис. 6. План подобного двора (пос. Нювчим).

I — полисадник, II, III, IV — комната, V — кухня, VI — сени, VII — чулан, VIII — амбар, IX — дровяник, X — место хлева; 1 — стол, 2 — кровать, 3 — шкаф, 4 — диван.

амбара ставят высокую плотную изгородь, обычно из тонкомерных бревен, в которой имеются ворота и калитка; сзади также делается изгородь. Образовавшееся пространство и есть открытый двор. На нем в одном из углов, обычно в том, который ближе к улице, устраивается колодец.

Подобная форма хозяйственного двора в XIX в. была типичной для горнозаводского населения Коми края (для рабочих Кажимского, Нювчимского и Нючпасского заводов), а также, по имеющимся данным, была широко распространена в вятских русских селениях. Архивные материалы позволяют утверждать, что и у коми в XVII—XVIII вв. встречался именно такой тип замкнутого открытого двора.

В Летском и Прилузском районах Коми АССР также бытует сле-



Рис. 7. Дом с глаголеобразным двором и улич (д. Талица).

цифическая форма замкнутого закрытого двора (улич — по-коми, саник — по-русски), существующая наряду с обычным для севера двухъярусным двором. В одном из углов улич был колодец, вдоль стѣнки стояли поленицы дров, и сюда же открывались двери амбаров и погребов. Летом скот стоял прямо в улич. Попадали в него через двухстворчатые ворота и калитку. В тех случаях, когда крыльцо дома находилось в улич, от калитки до крыльца делались мостки. Впрочем подобное встречалось лишь в Летском районе.

Три стѣнки улич делались из тонкомерных бревен, ставились вплотную к дому и покрывались односкатной крышей. Обычно эта пристройка стояла сбоку дома, однако в тех случаях (опять же в Летском районе), когда дом с двором имели глаголеобразную форму, улич делали во внутреннем пространстве угла. Скот в хлевы мог попасть только через улич.

Можно утверждать, что данная постройка является дальнейшим

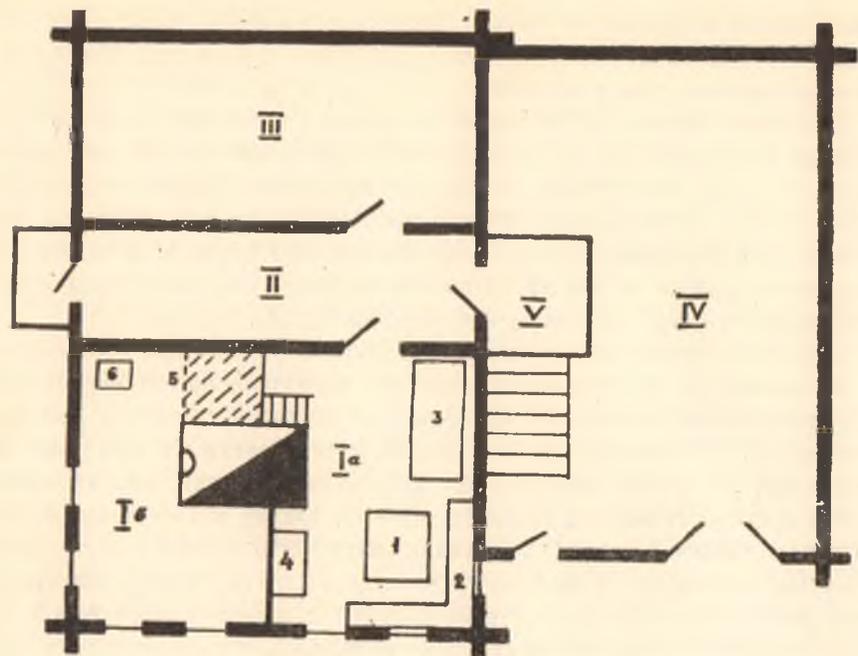


Рис. 8. Типичный план дома с улич (с. Слудка).

I — изба, II — сени, III — повить, IV — улич, V — крыльцо; 1 — стол, 2 — лавка, 3 — кровать, 4 — комод, 5 — полати, 6 — сундук.

развитием и завершением вышеописанного открытого замкнутого двора, над которым появляется крыша. Документы показывают, что кровля над открытым двором распространилась в первой половине XVIII века.

* * *

Для жилищного строительства * используется сосна (пожѳм), причем предпочитается дерево с сухих мест, с бора, так как считается более прочным. Кроме сосны употребляется также и лиственница (ниа пу), но в значительно меньших количествах. В отличие от русских соседей коми никогда не рубят из лиственницы весь сруб, а обычно лишь один нижний, наземный венец (реже два-три). Это делается потому, что более смолистая древесина лиственницы дольше не гниет на влажном грунте. На хозяйственные постройки берут также и ель (коз), но редко и мало.

Для того, чтобы получить более прочную и сухую древесину, заго-

товку бревен начинают до начала движения соков по дереву — поздней зимой или ранней весной. Предпочитается более старый лес, ибо сердцевина его прочнее, чем у молодого.

Заготовка бревен осуществляется силами строящейся семьи и ближайших родственников. К строительству приступают весной или летом, после того как вывезенный лес хорошо просохнет. Выбрав подходящее место и получив разрешение от сельского совета на возведение на нем своего дома, начинают строиться. Фундамент под жилище и теперь еще подводится далеко не всегда. В последнее время под углы избы стали подкладывать камни или короткие обрубки дерева.

Сложение сруба дома до сих пор в различных районах производится не одинаково. В отдельных районах, например, он от первого до последнего венца возводится сразу же на избранном месте с моховой прокладкой. Но обычно сруб в начале рубят частями и без моховой прокладки. При этом строительство идет таким образом, что плотники, срубив пять-шесть венцов, снимают верхний, кладут его на землю рядом с готовой частью и снова поднимают пять-шесть венцов, затем опять спускают верхний и т. д. до тех пор, пока весь сруб не будет готов. После этого все части соединяют в единое целое с моховой прокладкой на избранном месте. Мох заготавливается тоже заранее, так как наиболее пригодным считается болотный, который необходимо сушить, прежде чем использовать на строительстве.

Сруб по-прежнему рубится с «угол» (пельёс). После 1925 г. некоторое распространение получила рубка в «лапу», но этот способ вплоть до последнего времени применяется лишь при возведении больших зданий общественного назначения.

Пазы на бревнах делаются только с нижней стороны. Для этого бревно, подняв на сруб, переворачивают, вырубая нужный паз и затем, вновь перевернув, укладывают, как полагается.

Для рубки сруба приглашаются четыре или шесть плотников в зависимости от типа строящегося дома, по одному на каждый угол (кивеш). Для пятистенка, например, требуется шесть плотников.

С целью ускорения подъема сруба и сейчас еще в ряде мест практикуются «помочи», на которые приглашаются не только родственники, но и другие односельчане, как мужчины, так и женщины. Первые поднимают и укладывают бревна, а вторые подносят мох и прокладывают

им пазы. Платы за работу не бывает и лишь после окончания ее хозяева устраивают угощение для всех участников. При помочах сруб дома поднимают за один день.

Возникновение помочей относится к давнему времени господства общинной организации. Они являлись мерой помощи общины своим членам в затруднительных случаях, когда требовалось затратить много труда и времени. С проникновением капиталистических отношений и ростом кулачества, последнее широко использовало помочи как средство безвозмездно присваивать труд своих односельчан.

В настоящее время эти традиционные формы коллективного труда исчезают, заменяясь более высокой социалистической формой общественного труда в колхозах.

Почти все современные крестьянские дома складываются из двух и даже трех отдельных изб, срубы которых вполне самостоятельны, построены отдельно друг от друга на расстоянии 1—2,5 м и почти не связываются между собой даже после окончания постройки. Этот способ позволяет хозяину возводить не сразу весь дом, а постепенно одну избу за другой, иногда в течение нескольких лет. Объединяются же эти срубы в единый комплекс благодаря двору и сеням, располагающимся между ними, что дает возможность иметь относительно общую крышу. Отдельная изба четырехстенная или пятистенная (шестистенные более редки). Первая из них является наследством прошлой строительной традиции, вторая — явление сравнительно новое, возникшее в начале XX в. в западной части Коми АССР и начавшее быстро распространяться с 1925—26 гг. В настоящее время предпочитают строить пятистенки (квайт-пельёса керка).

Если пятистенок у коми образуется вследствие врубания в сруб пятой внутренней стены, то шестистенок (кёкъямыс пельёса керка) имеет две внутренние параллельные друг другу стены. Шестистенки-крестовики у коми распространены очень слабо.

Для коми крестьянства характерно строительство одноэтажных жилищ. Двухэтажные дома, имеющие распространение на средней Печоре среди так называемых ижемцев, возникли в конце XIX — начале XX вв. и в настоящее время уже не строятся. Печорское крестьянство обратно перешло к возведению одноэтажных построек, как более удобных. Высота срубов одноэтажных и двухэтажных жилищ почти одина-

кова, так как последние выросли из первых путем переделки подполья в нижний этаж дома. Поскольку все одноэтажные постройки возводятся на высоком подполье, которое занимает почти половину высоты сруба избы, такое изменение было довольно несложным.

Средняя длина сруба избы 5—6 метров, а высота от земли до потолка 3—5 метров (наиболее часто встречается 4 метра). Наименьшие размеры имеют жилища Троицко-Печорского района, в частности в деревне Подчерье. Изба делается квадратной или почти квадратной формы. Прямоугольную форму она имеет лишь в том случае, если состоит из двух помещений — кухни и комнаты.

После подъема сруба переходят к настилке полов (джодж, пос) и потолков (йырк, йырт). Полы сейчас обычно двойные. Одинарные встречаются редко, лишь в отдельных районах республики, как, например, в Удорском, и то только в зимних избах (см. ниже). Такие полы — бревенчатые или из очень толстых плах. Бревна сверху стесывались. В том случае, когда пол двойной, то нижний — черный складывается или из горбылей, или из тонких бревен и засыпается землей, а верхний настиляется из толстых плах. Укрепляется он на переводах (переводинах), врубленных в стены дома. Встречается также способ укрепления переводов на врытых в землю стояках.

Потолки, в отличие от полов, всегда одинарные, независимо от того, бревенчатые они или из плах. Потолочины упираются в пазы, вырубленные в одном из бревен сруба избы, которое называется «череп кер» (череповое бревно), а в средней части поддерживаются матицей (матиц). Ради сохранения тепла потолки засыпаются землей на 30—50 см.

Стены внутри помещения всегда стесываются. Иногда круглыми остаются 2—3 венца вверху над полками и внизу под лавками. Еще реже встречаются круглые углы.

Оконных проемов в избе обычно четыре или пять, а во всем одноэтажном доме девять-десять. В двухэтажном — окон (ёшинь) пробивается вдвое больше. По переднему фасаду жилище, как правило, имеет шесть окон, и лишь в тех случаях, когда по лицевой стороне дом состоит из трех комнат, в средней проделывается еще одно, чаще двойное окно.

Величина окон различна. Наиболее стандартным является размер 60 × 80 см. Маленькие волоковые (40 × 60 см) сейчас встречаются лишь в избах старинной постройки и в качестве окошка над печью (паччёр

ёшинь) (см. ниже). В них нет ни косяков, ни двойных рам. Косяки (ёшинь колода, бель) и подоконники (ёшинь пёдушка), а также двойные рамы (причем наружная на шарнирах) имеются лишь в больших оконных проемах.

Двери изб (керка ёдзёс) всегда открываются наружу — в сени или в сарай. Каждое помещение имеет отдельный наружный выход, внутренние двери почти не встречаются, только в пятистенке из кухни есть прямой выход в комнату. Дверной проем шириной до 100 см и высотой около двух метров.

Печи в доме сейчас только кирпичные, обычно из необожженного кирпича. Битых из глины уже не делают, хотя они пока что встречаются, ибо в 1920—30 гг. производство их еще существовало¹. Кирпичные русские печи по размерам меньше битых из глины, но внешний вид их тот же. Кроме них, в домах строятся голландки, плиты и лежанки. Все они в основном находятся в комнатах. Только плиты нередко можно видеть и в кухне, дополнительно к большой русской печи.

Характерным признаком жилых и хозяйственных построек коми в прошлом являлись односкатные крыши. Однако в настоящее время при возведении пятистенка кровля делается уже двускатная. Более прочно сохраняется старая традиция в верхневыхгодских районах. Крыши всегда досчатые. Обычным материалом для покрытия служат пиленые плахи. Рубленный тес встречается лишь на старых постройках, главным образом в вышеупомянутых уже районах. Для изготовления его бревно клиньями раскалывали пополам и затем топором вытесывали две плахи нужной толщины 5—7 см. По середине вдоль доски вырубался желоб. Укладывали их в два ряда так, что нижние плахи лежали желобом вверх, а верхние желобом вниз. Тес клался на сляги и гвоздями не прибывался. Он прижимался сверху жердями, которые скреплялись с князевым и верхними бревнами сруба и тем самым держали доски крыши на месте.

При двускатности крыши верхний край досок сверху прикрывался охлупнем (ёклубень), представлявшим собой толстое, отесанное, с желобом в нижней стороне бревно, иногда украшенное скульптурным изображением конской головы или птицы.

¹ С. Сергель. В зырянском крае. М., 1923, стр. 20—21.



Рис. 9. Курица для укрепления водосточного желоба (с. Подчерье).

Если вся постройка, объединяющая дом и двор, сейчас всегда двускатная, то жилая часть во многих районах еще сохраняет односкатность. Отдельные избы же, и не только четырехстенки, но даже и некоторые пятистенки, всегда имеют односкатное покрытие. Это не бросается в глаза прежде всего потому, что почти не встречается изб, стоящих вне связи с другими жилыми или хозяйственными постройками. Упомянутые избы устанавливают друг против друга так, что они сходятся высокими краями своих крыш и получается видимость двускатности, но практически слияния здесь нет, просто одна крыша делается несколько ниже и заходит под край второй. В таких случаях охлупня на крышах не бывает. Укрепляется кровля на бревенчатом фронте (керка юр) из нескольких венцов.

Если крыша двускатная, то фронтон имеет вид довольно высокого равнобедренного треугольника. Если же она односкатная, то фронтон значительно ниже и имеет форму прямоугольного треугольника. На бревнах его укреплены слегы (гаридж), на которые настилаются доски, в настоящее время прибиваемые гвоздями к князевому бревну и слегам.

Нижний край крыши входит в водосточный желоб, укрепленный на курицах (курич, крук).

Меньшее распространение в жилом строительстве имеет стропильная конструкция крыши, хотя она уже хорошо известна. На крестьянских жилищах она довольно широко применяется только в юго-западных районах Коми АССР, но зато везде используется при возведении больших двухэтажных зданий.

Между двумя избами обычно располагаются сени (псводз, керкаводз). Отсутствуют они лишь в тех случаях, когда входные двери изб открываются прямо в сарай, как это характерно для многих жилищ Удорского района.

Устройство сеней весьма примитивно. Пол их настилается в один ряд и очень неплотно, примерно на уровне пола изб. Потолка вообще нет, а только крыша, причем последняя образуется концами выступающих за сруб избы досок крыши, ибо верхние края односкатных крыш изб как раз сходятся над сенями. С переднего фасада вход в сени прикрывается выступающими концами бревен срубов изб и врубленными между ними бревнами. С задней стороны сени открываются в повить (сарай), и с этого конца они обычно остаются открытыми. Небольшая лесенка из двух-трех ступеней ведет из сеней в сарай.

Перед входом в сени на улице всегда устраивается крыльцо. Оно бывает двух типов — низкое и высокое. Первое встречается реже, ввиду строительства домов на высокой подклети. Оно характерно для части двухэтажных жилищ и для тех одноэтажных, у которых подъемная лестница делается в сенях. В таких случаях, войдя в двери с крыльца, поднимаешься по лесенке и вступаешь на пол сеней. Низкое крыльцо имеет всего две-три ступени. Оно обычно некрытое, рубленое из шпал или тесанных бревен. Высокое крыльцо почти всегда крытое. Оно укрепляется на столбах и лестничный марш идет вдоль стены избы. (Рис. 95.)

В отличие от южных и западных соседей (пермяков и русских) у коми меньше распространено украшение жилища. Как правило, темные бревенчатые стены оттеняются шестью окнами, рамы и косяки которых окрашены белилами (иногда, конечно, окон на фасаде больше 6). Известное разнообразие в строгие линии фасада вносит также высокое крытое крыльцо.

Реже украшаются дома в восточной половине Коми АССР. Кроме окраски окон, там встречается лишь резьба на концах крюков водосточных желобов. (Рис. 9.)

Богаче украшениями западная часть республики, особенно районы, сопредельные с русскими, от которых, видимо, эти украшения и были восприняты. В самых крайне-западных районах (Удорском и Летском) наибольшее распространение имеет резьба на охлупне крыши. В Удорском районе комлю охлупня обычно придается вид коня, реже делают изображение птицы. Фигуры, как правило, крупные и хорошо обработанные. Наоборот, в Летском районе концы охлупней чаще имеют птичью форму, а сами фигурки мельче и грубее выполнены. Кроме того, на той же Удоре и особенно на Ижме и средней Печоре встречается



Рис. 10—11. Изображение коня на охлупне крыши (с. Летка, д. Муфтыга).

укрепление оленьих рогов на охлупнях крыши в качестве украшения. (Рис. 10—11.)

На территории всей западной части Коми АССР можно видеть, хотя и не часто, обшивку досками или всей жилой части, или только углов дома. Обшитые постройки всегда окрашиваются в белый, серый или желтый цвета. В двух случаях на фронтонах таких обшитых домов были зафиксированы рисунки птиц, напоминающих павлинов, и зверей, имеющих отдаленное сходство со львом.

Более массовое распространение имеют резьба на наличниках окон и украшение фронтонов. Наиболее красивые и сложные по рисунку наличники встречены на Ижме и в поселках Сысоляских чугунолитейных заводов, но, как правило, все это были дома сельских богатеев. (Рис. 68—70, 89, 91—92, 103, 108—109.) В целом же узоры несложные. Обычно в доске наличника вырезывается или, что быстрее, выпиливается простенький узор. Для большей яркости наличники раскрашиваются. Современные узоры обычно проще, чем старые. Однако положительным является уже то, что новые дома в довольно большом количестве вновь начинают украшать и, следовательно, можно говорить о развившихся эстетических потребностях сельского населения, о стремлении масс сделать свой дом красивым и с наружной стороны. Можно не сомневаться, что широкому распространению украшений жилища мешает главным образом отсутствие хороших мастеров и образцов узоров. (Рис. 12—13, 76, 80, 90.)

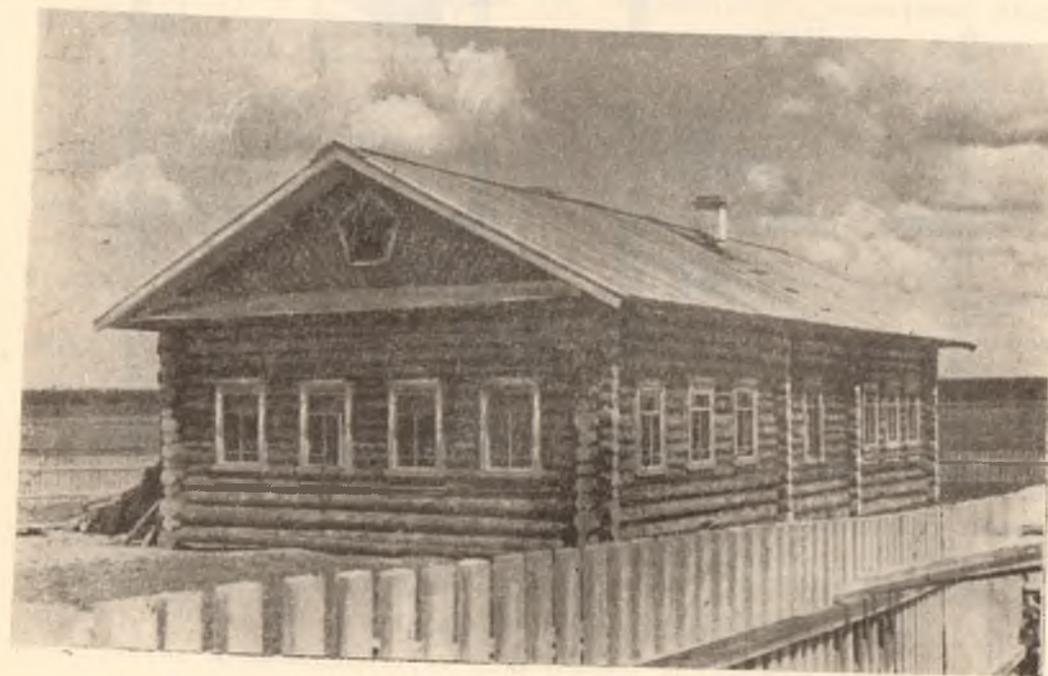
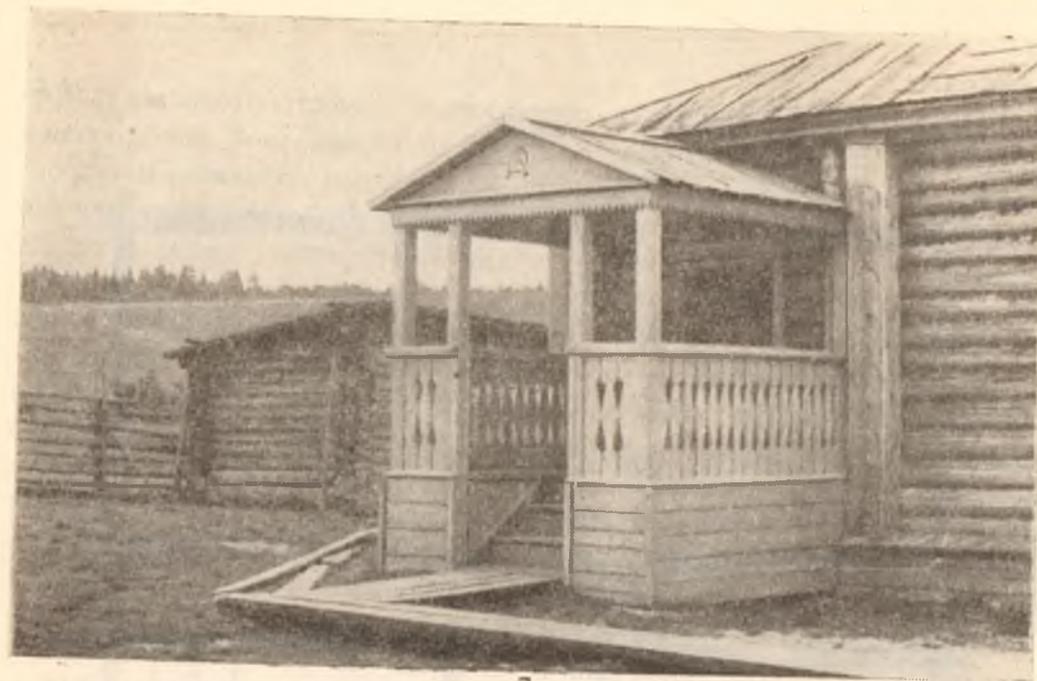


Рис. 12—13. Типы украшений на новых домах (сс. Мутница и Ужга).

Наряду с наличниками в современном домостроительстве встречается украшение фронтонов. В домах со стропильной конструкцией крыши фронтоны зашиваются досками с различным пропиленным узором. Бревенчатые фронтоны украшаются балкончиками с простыми или точеными балясинами, а также подзорами из прорезных досок. (Рис. 72, 74, 79, 81—82, 96—99.)

Современный жилой фонд складывается из жилищ, построенных в разное время. Значительная часть его была возведена еще в начале XX века и даже, частью, в конце XIX в. Много строили также в 1920—30 гг. В последующие двадцать лет жилое строительство было незначительным. В колхозной деревне в эти годы главное внимание обращалось на постройку различных общественных и хозяйственных помещений. И только в последние годы в деревне вновь развернулось массовое строительство жилищ. Так, например, в с. Сторожевске в 1945—55 гг. было построено всего 16 новых домов, а уже в 1956 г. заложено и в основном закончено 44. В целом по республике в 1956 г. было завершено строительство 540 жилищ, а в I полугодии 1957 г. строилось свыше 400, да, кроме того, закладывались фундаменты еще столько же домов¹.

Современное жилище представляет собой сложную постройку, объединяющую в единое целое несколько помещений различного назначения. Под одной крышей находятся жилой дом и хозяйственный двор. Обычное расположение жилой и хозяйственной частей таково, что первая занимает переднюю, а вторая заднюю половину общей постройки. Реже встречается такая форма, когда двор располагается в середине между летней и зимней избами. (Рис. 14.)

Жилой дом в основном состоит из двух самостоятельных изб, обычно имеющих каждая свой отдельный сруб. Иногда, особенно в тех случаях, когда двор располагается посередине между избами, в доме может быть три отдельных сруба — два под кухнями и один под комнатой. При наличии же дома-пятистенки в жилой части стоит всего один сруб, разделенный пятой (внутренней) стеной на два помещения.

Отдельный сруб всегда (за исключением пятистенного, имеющего форму прямоугольника) квадратный или почти квадратный. Внутри него сплошное помещение разделяется перегородками и занавесками.

¹«Красное знамя» от 5 июня 1957 г.

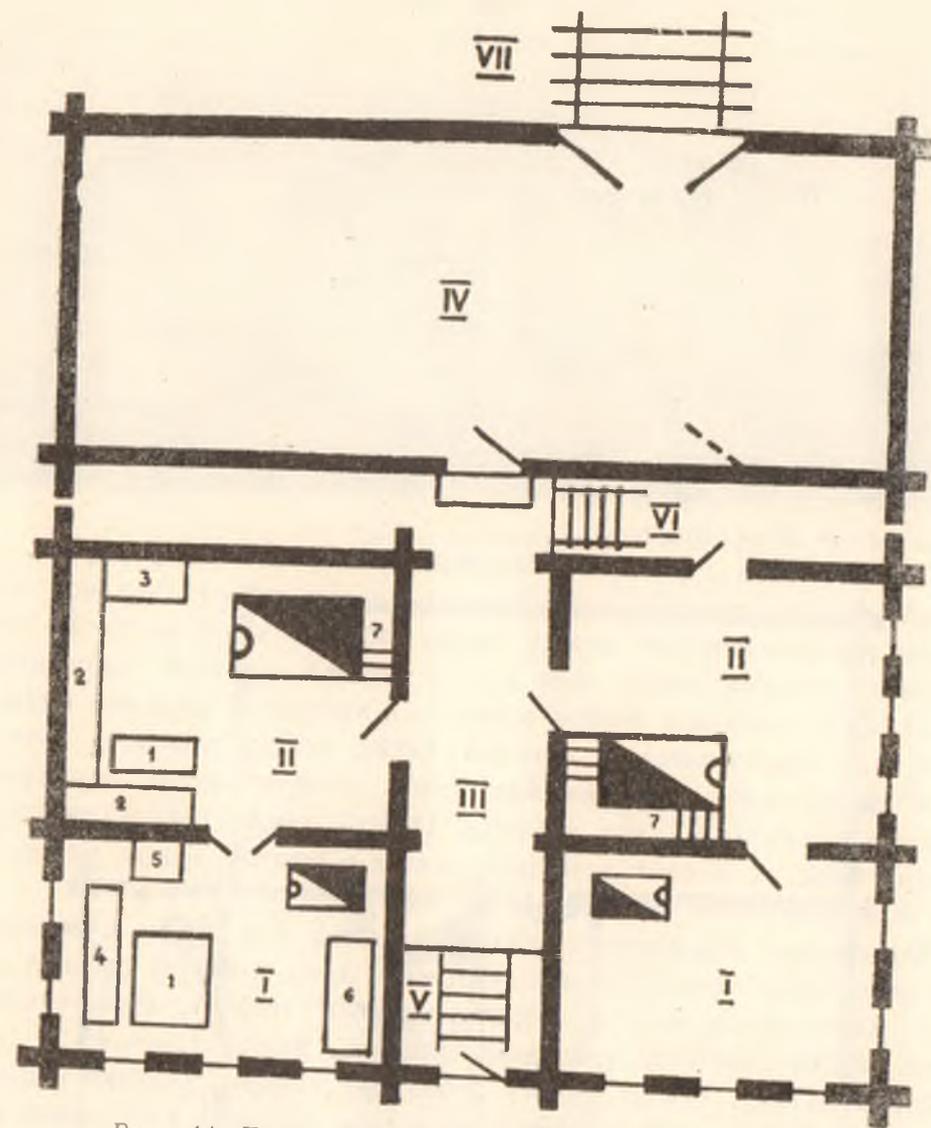


Рис. 14. План жилища из двух пятистенков (с. Запудье).

I — комната, II — кухня, III — сени, IV — повить, V — крыльцо, VI — лестница в хлев, VII — взвоз; 1 — стол, 2 — лавка, 3 — залявок, 4 — диван, 5 — шкаф, 6 — кровать, 7 — голбец.

В частности, всегда отделяется место перед печью (иньпöв, кöтшас — женская половина). Введение этих перегородок явилось началом выделения в избе отдельных кухонь и комнат. Но теперь только в жилищах Летского района сохраняется такой способ разделения сплошного помещения избы на отдельные горницы (жыр). В зависимости от количества перегородок подобные избы называются кум жыръя, нель жыръя или кык жыръя керка. (Рис. 15, 16.)

Дальнейшее развитие многокомнатности в доме пошло по иному пути и вместо разделения избы на части стали присоединять к ней дополнительные помещения. Распространенной формой стало прирубание небольшого сруба из трех стен для образования маленькой комнатки (чулана). Вход в нее проделывался из кухни. Увеличение чулана до размеров полной комнаты привело к появлению большого пятистенка (квайт пельöса керка), в котором кухня и комната приблизительно равны по своей величине.

Одновременно с распространением чулана возник и другой вид маленькой комнатки при доме. В этом случае перестраивались сени, обычно располагавшиеся между двумя избами. Возникал шестистенник (кöкъямыс пельöса керка) или дом со средней горницей (шöр жыръя керка). Сени здесь или совсем исчезали и наружный вход вел прямо в сарай, или переносились в боковой фасад между домом и двором.

В двухэтажном доме ижемцев очень распространена перестройка верхнего этажа сеней под комнату. Иногда также переделывается и нижний этаж их, а сами сени переносятся в боковой фасад между домом и двором. (Рис. 17—18, 31, 33—34.)

Внутреннее убранство и обстановка избы или кухни в целом по всей республике однообразны и несложны. Здесь имеются русская печь (пач), часто плита, полаты (пöлать), голбец (гöбöч), стол (пызан), лавка (лабич), залавок (залавка), кровать, полки (дждаж) и реже табуреты (джек), стулья (улöс) и жесткие диваны. Однако расположение их в избе различно. Можно выделить два типа внутренней планировки кухни и несколько переходных форм. Оба основных типа устойчивы и географически четко разграничены.

В поселениях по рекам Сыsole, верхней Вычегде и верхней Печоре, т. е. в юго-восточной части Коми АССР печь всегда (за исключением самых новых жилищ, построенных в последние годы) стоит в



Рис. 15. Дом с чуланом (с. Сторожевск).

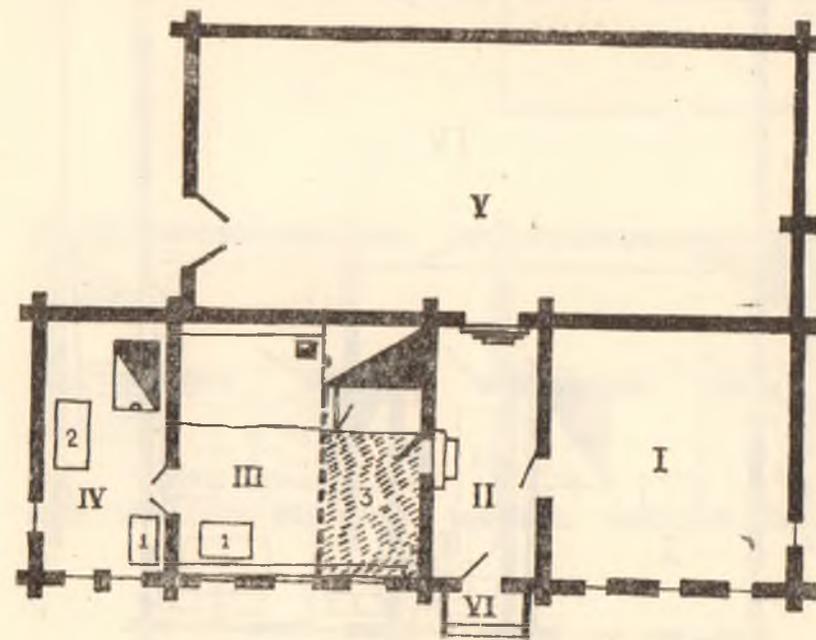


Рис. 16. План того же дома.

I — зимняя изба, II — сени, III — кухня, IV — чулан летней избы, V — повить, VI — крыльцо; 1 — стол, 2 — кровать, 3 — полаты.



Рис. 17. Дом со средней горницей (с. Усть-Вымь).

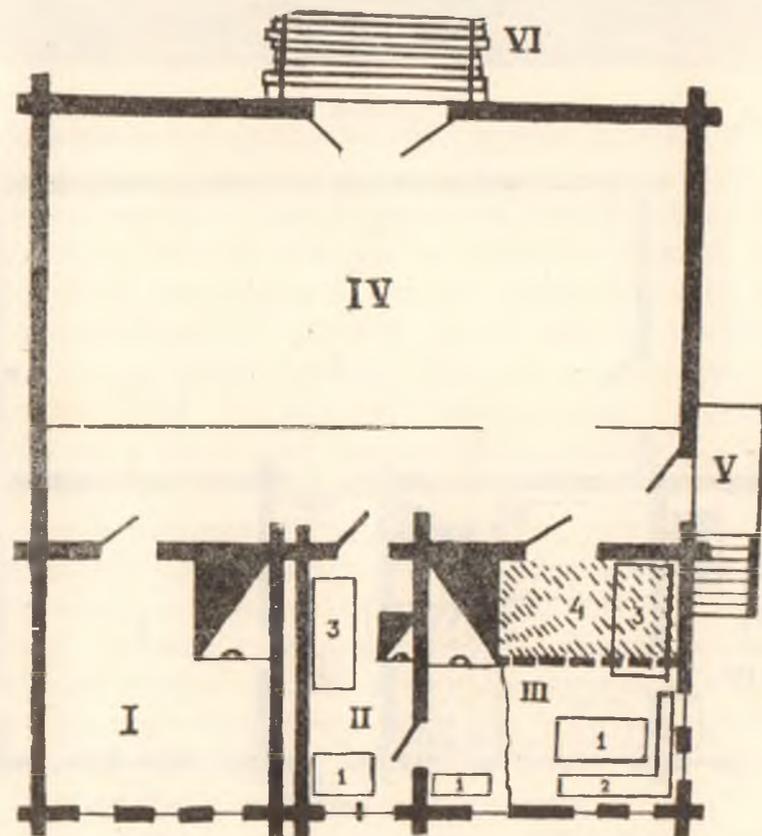


Рис. 18. План подобного же дома

I — летняя изба, II — жыр, III — кухня зимней избы, IV — повить, V — крыльцо, VI — взвоз; 1 — стол, 2 — лавка, 3 — кровать, 4 — полати.

глубине помещения в самом углу у глухой стены и стены противолежащей входу; устьем обращена в темный угол, прилежащий к двери. (Рис. 16, 19.) Такое расположение печи в настоящее время нельзя признать удобным, так как угол перед печью всегда отделяется занавеской и хозяйке в нем очень темно работать. Можно считать этот план наследием далекого прошлого, когда в землянках и полужемлянках дверь была основным (если не единственным) источником света, и подобное расположение печи было необходимостью. Сохранилось же оно в срубном жилище потому, что в курных избах волоковые окошки, часто имевшие вместо стекла промасленную бумагу или бычий пузырь, пропускали слишком мало света. Кроме того, при топке печи дверь все равно приходилось держать открытой, следовательно, она давала больше света, чем окна. Затем можно отметить еще и то, что в зимнее время обитатели дома, в особенности старики и дети, большую часть

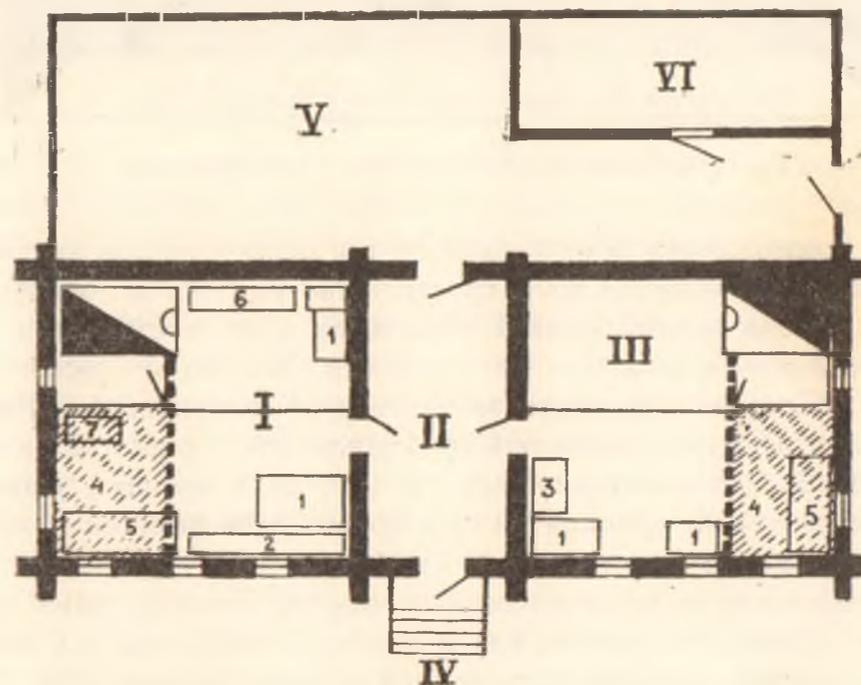


Рис. 19. План жилища характерного для юго-восточной части Коми АССР.

I — зимняя изба, II — сени, III — летняя изба, IV — крыльцо, V — повить, VI — гид; 1 — стол, 2 — лавка, 3 — шкаф, 4 — полати, 5 — кровать, 6 — залавок, 7 — сундук.

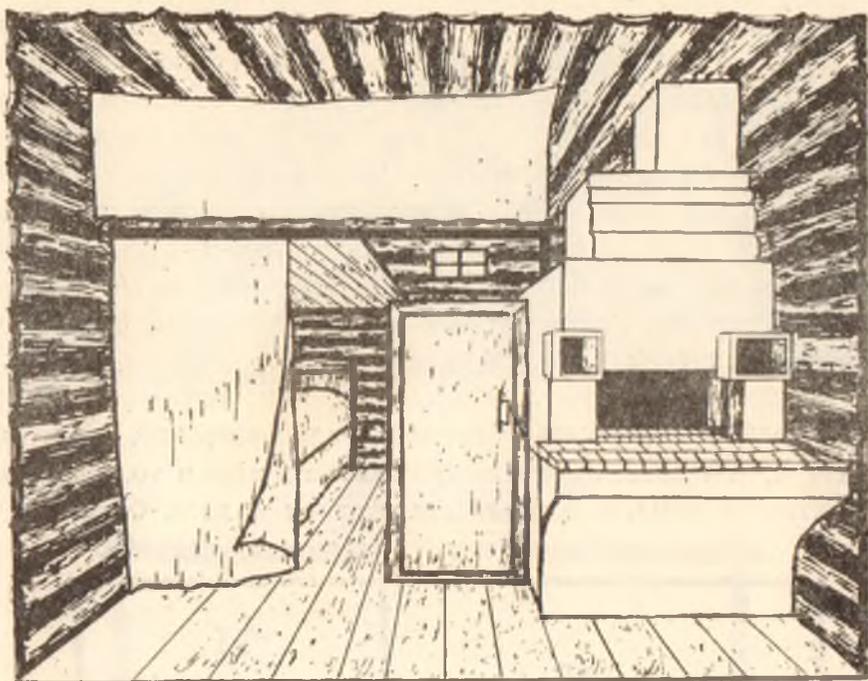


Рис. 20. Интерьер подобного дома (с. Сторожевск).

времени проводили на печи и полатах, где было гораздо теплее. При описанном расположении печи пространство над печью можно было осветить, пробив окно в боковой стене дома. При перемещении печи в другой угол это оказывалось невозможным. Все это и способствовало сохранению древней традиции во внутренней планировке. (Рис. 20.)

Сбоку к печи пристраивается голбец или, как его иногда называют, надголбец. Это довольно широкий (до 1 метра в ширину) ящик, сбитый из толстых плах. Длинной он чуть короче печи, высотой ниже верхнего края лежанки печи на 20—30 см. На длинной стороне его устроены ступеньки для подъема на печь и полаты. Задняя узкая сторона вплотную примыкает к стене, как и задняя стенка печи, а в передней имеется дверца в подполье. Спускаются туда по лесенке. (Рис. 22, 52.)

Верхняя плоскость голбца (или надголбца), на которой днем сидят и даже работают, например, прядут шерсть и т. д., ночью служит для сна. Для этого используется и лежанка печи, где отдыхают



Рис. 21. Передний угол в доме (с. Ужга).

главным образом старики, и полаты. Последние устраиваются тут же в глубине помещения. Они тянутся от голбца до передней стены. Доски полатей задним концом упираются в боковую стену дома и держатся на особом карнизе. Передний конец досок вделывается в специальный брус (сёр), один конец которого врублен в стену, а другой укреплен над голбцом. С передней стороны полаты иногда имеют простенькие перильца, но чаще здесь висит просто занавеска. (Рис. 20, 22.)

Пространство полатей в современных избах невысокое. В лучшем случае взрослый человек там может сидеть, но чаще и это невозможно, так как полаты поднимаются значительно выше голбца и лежанки печи. Следует отметить, что полаты в настоящее время все более теряют свое прежнее значение и используются все меньше. Во многих домах их просто снимают, а в новых жилищах и вовсе не делают. Хозяйская кровать, часто еще деревянная, стоит в углу под полатами.

Передний угол, как это принято по традиции, находится по диагонали от печи и в данном случае располагается в углу у двери. Здесь

имеются две пристенные неподвижные лавки (одна короткая от двери до угла и вторая длинная от угла через всю избу), обеденный стол и табуреты. Стулья бывают редко. Скамьи обычно отсутствуют. Их вносят в случае необходимости. (Рис. 18—19, 21.)

За столом места между членами семьи не закрепляются. Садятся кто где хочет. Детей предпочитают усаживать на лавку. Красный угол считается более почетным. Туда приглашают уважаемых лиц, почетных гостей, а также жениха с невестой во время пира. В прежнее время здесь в углу над головами сидящих находились иконы. В настоящее время изредка можно еще встретить в переднем углу (енувпельёс) одну-две небольшие иконы, если, конечно, в семье имеются верующие. Но чаще там висят картины и плакаты, а также фотографии родных и близких.

Угол перед устьем печи, находящийся по другую сторону двери, как правило, отгораживается занавеской (изредка встречается перегородка). Эта часть избы носит название кётшас или иньпёв (женская половина), так как здесь хозяйничает женщина, стряпая и готовя возле печи. Именно, в иньпёв находится залавок вдоль глухой стены от печи до угла. Служит он шкафчиком для хранения кухонной посуды. Это — узкий длинный ящик шириной около 30 см и до двух и более метров длиной. Высота его 75—100 см. Над ним полки для посуды. А в углу стол для хозяйки. Тут же на границе между иньпёв и прочим помещением на линии занавески ближе к печи нередко встречается плита, железная печь или нечто вроде маленького камина (это — печурка без дверец и без вьюшек, дающая нагрев лишь во время топки — пони пач). Занавеска, отделяющая женскую половину, висит на особом бруске (сёр), иногда их два, идущих параллельно друг другу. Они идут от печи, где начинается брус полатей, и до стены над дверью. На них кладут поленья для сушки, лучину для растопки, прялки, противни, доски с печеным хлебом и т. д. Занавесок можно встретить и больше. Иногда отделяют заднюю часть избы с хозяйской кроватью занавесью, прикрепленной к полатному бруску. (Рис. 20, 22.)

В такой избе, как минимум, три окна средних размеров. Изредка делают и четвертое окошко в соседней стене в углу под полатами. И всегда под потолком, как раз над голбцем устраивается еще одно маленькое (45×60 см) оконце — паччёр õшинь.

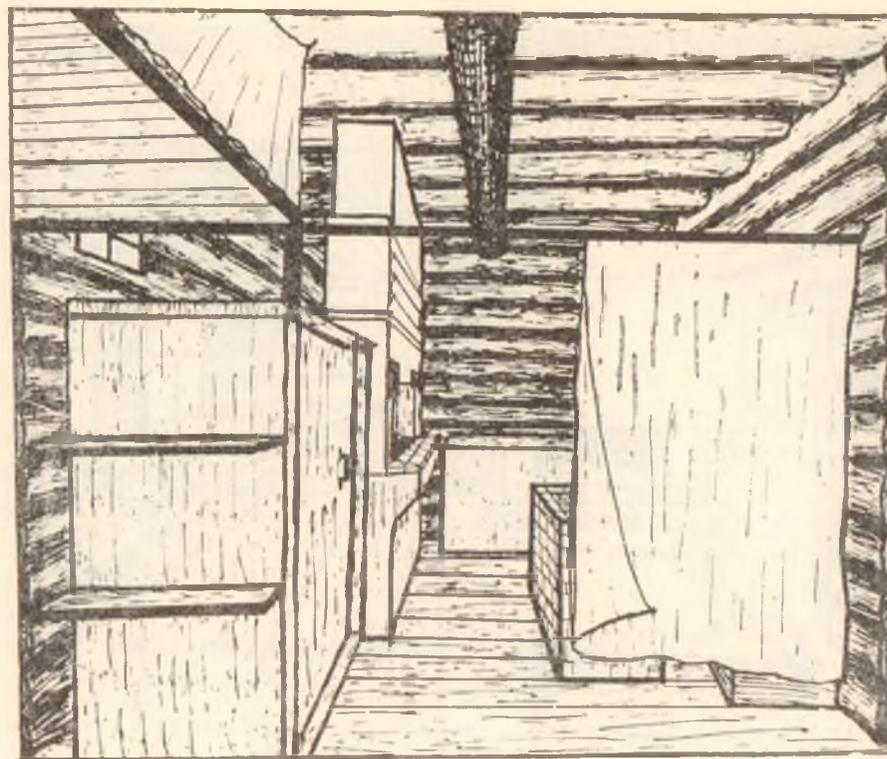


Рис. 22. Интерьер кухни (с. Большелуг).

Данный тип планировки совпадает с так называемым южно-великорусским планом жилища. Однако нет никаких оснований полагать, что здесь мы имеем русское заимствование. Это наследие древней строительной традиции. А вот второй тип внутренней планировки несомненно русского происхождения, так как это типичный северно-великорусский план. Да и распространен он в западной половине Коми АССР, население которой больше соприкасалось с русскими соседями.

Русская печь здесь стоит вплотную у стены направо или налево от входа, отступая от глухой стены примерно на 1 метр. В образовавшемся между печью и стеной пространстве устраивается вход в голбец. Устье печи обращено к стене, противоположной входу. Для освещения иньпёв пробито специальное окно. Полати также перемещены и тянутся от печи до лицевой стены над дверью. Устройство их такое же, как

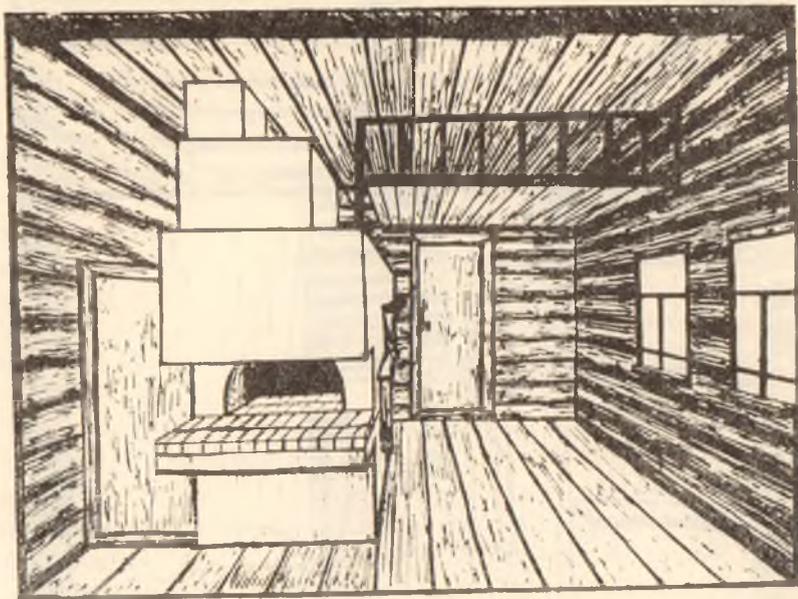


Рис. 23. Интерьер кухни северно-великорусской планировки (с. Усть-Вымь).

описано выше. Передний угол, располагающийся всегда по диагонали от печи, находится там, где в предшествующем типе были полаты. Обстановка угла та же. (Рис. 18, 23, 24.)

Окон в этой избе пять или шесть в двух стенах: передней и боковой. Паччөр õшинь всегда отсутствует, так как устроить его здесь невозможно. Нам известен лишь один случай сохранения верхнего окна в избе с северно-великорусской планировкой, но в этом случае оно было перенесено со своего обычного места над голбцем на лицевую стену и пробито над полатами. Вернее сказать, крайнее из трех окон фасадной стены было приподнято вверх почти под самую крышу. Размеры его те же, что и у обычных нижних окон, т. е. оно крупнее традиционного паччөр õшинь. Этот дом был встречен нами в д. Подчерье Троицко-Печорского района. Его несомненно можно отнести к группе переходных форм от первого, более древнего типа планировки к новому, северно-великорусскому. (Рис. 25.)

Таких переходных форм встречается немало. Они довольно разнообразны и не совпадают друг с другом. Но по ним можно проследить этапы перемещения печи из дальнего угла в угол к двери с соответствующей перепланировкой избы. Так, в Удорском и Усть-Вымском районах нам встречались кухни, в которых печь стояла в дальнем от входа глухом углу, но устьем своим была повернута не в темный угол у двери, а к окнам лицевой стены. Соответственно переместились и полаты, расположившиеся в углу возле двери. Передний угол сохраняется на прежнем месте возле входа.

Дальнейшим этапом изменения старого типа является перемещение печи в угол, прилежащий к входу. При этом она занимает самый угол, а голбец стоит сбоку печи ближе к двери. Полаты тянутся от голбца до стены над входной дверью. Печь по-прежнему обращена устьем в темный угол, так как окна против него нет. Передний угол

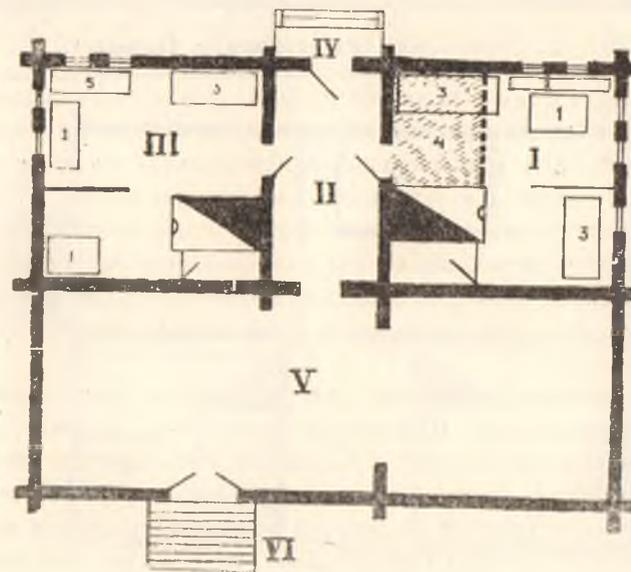


Рис. 24. План жилища северно-великорусской планировки.

I — зимняя изба, II — сени, III — летняя изба, IV — крыльцо, V — повить, VI — ввоз;
1 — стол, 2 — лавка, 3 — кровать, 4 — полаты.



Рис. 25. Дом с окном над полатами (с. Подчерье).

находится там, где ему полагается быть при северно-великорусской планировке. Избы такого вида нередко встречаются на верхней Вычегде. (Рис. 26—27.) В последующем изменении печь передвигают из угла ближе к двери, а в углу помещают вход в голбец. И последним этапом является устройство прямо против устья печи окна, освещающего пространство перед печью. Так заканчивается перестройка древнего типа внутренней планировки жилища коми в тип северно-великорусского плана. Эти два типа сейчас являются господствующими в Коми АССР.

Выше отмечалось, что очень распространены дома, состоящие из двух изб-четырёхстенков. В таких жилищах, как правило, обе избы имеют одинаковую планировку либо одного, либо другого типа. Иногда одна из изб имеет одну из описанных переходных форм. Названия зимняя и летняя избы (тöвьян да гожьян керка) практически в большинстве районов уже утратили свое значение, поэтому нередко вместо этих терминов говорят просто эта изба и другая изба, не подчеркивая, какая из них зимняя, а какая летняя, так как обитают одновременно в обеих избах. (Рис. 19, 26.)

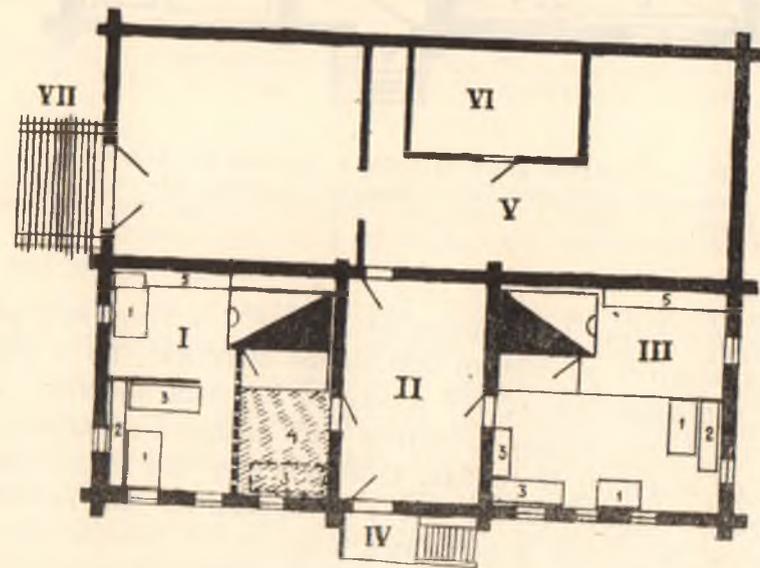
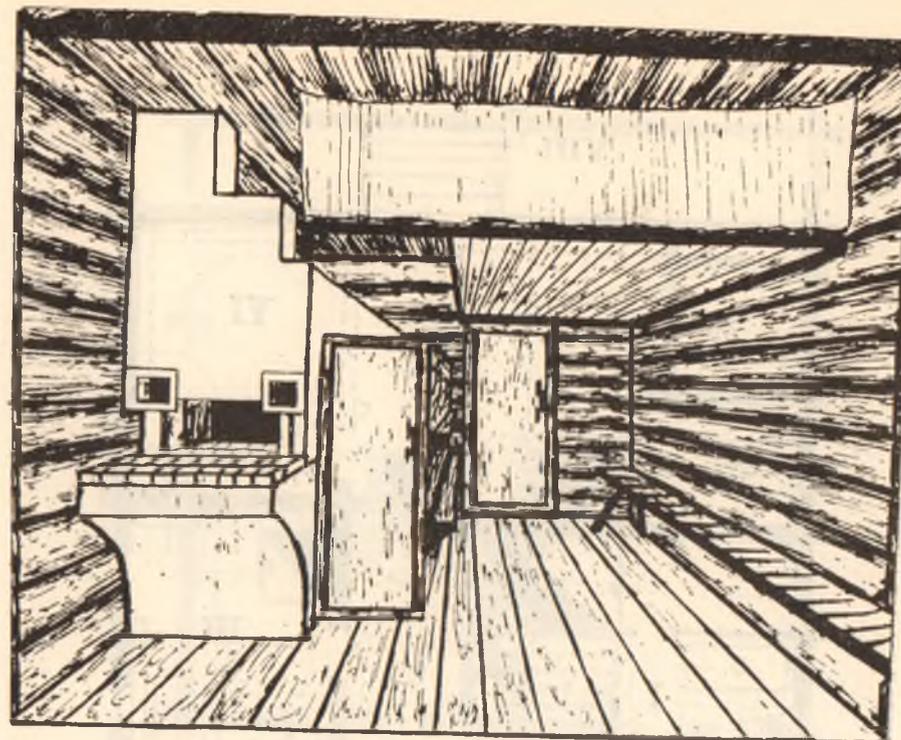


Рис. 26—27. Интерьер и план жилища переходного типа.
I — зимняя изба, II — сени, III — летняя изба, IV — крыльцо, V — повить, VI — гнд,
VII — взвоз; 1 — стол, 2 — лавка, 3 — кровать, 4 — полаты, 5 — залавок.

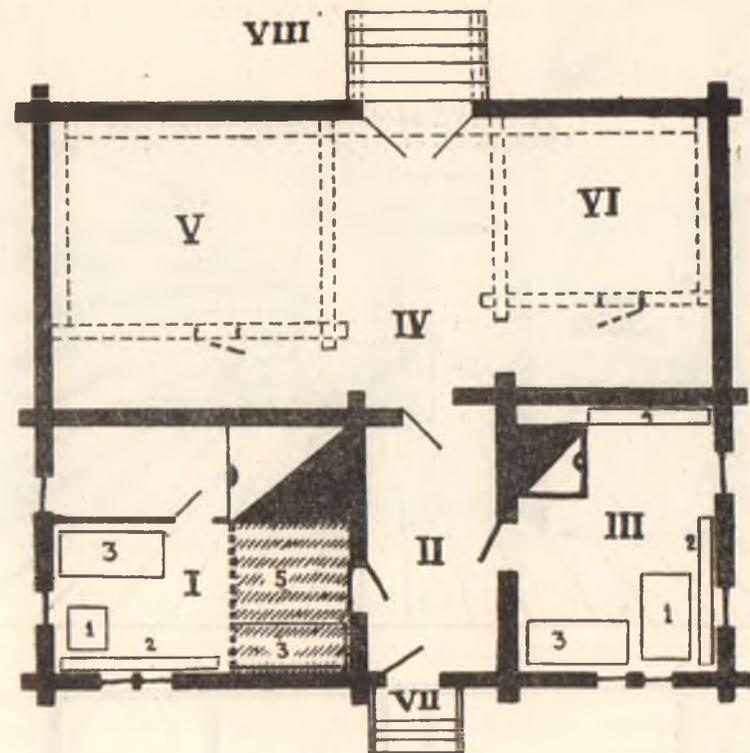


Рис. 28. План дома из избы и горницы (с. Кожва).
I — изба, II — сени, III — горница, IV — повить, V — гид, VI — ши, VII — крыльцо,
VIII — взвоз; 1 — стол, 2 — лавка, 3 — кровать, 4 — залавок, 5 — полати.

Лишь в некоторых поселениях по Печоре и в Удорском районе до сих пор сохраняется не только посезонное обитание, но и различие в обстановке и планировке летней и зимней половин жилища. На Печоре, например, в селе Кожва, в летней избе никогда не бывает ни русской печи, ни полатей, ни голбца. Отапливается она голландкой, редко плитой. Причем определенного места установки ни для голландки, ни для плиты нет. Устье их может быть повернуто в любом направлении. Лавок и скамей также нет. Их заменяют табуреты и стулья. Такие летние избы служат в качестве комнаты, а зимняя изба — в качестве кухни. (Рис. 28.)

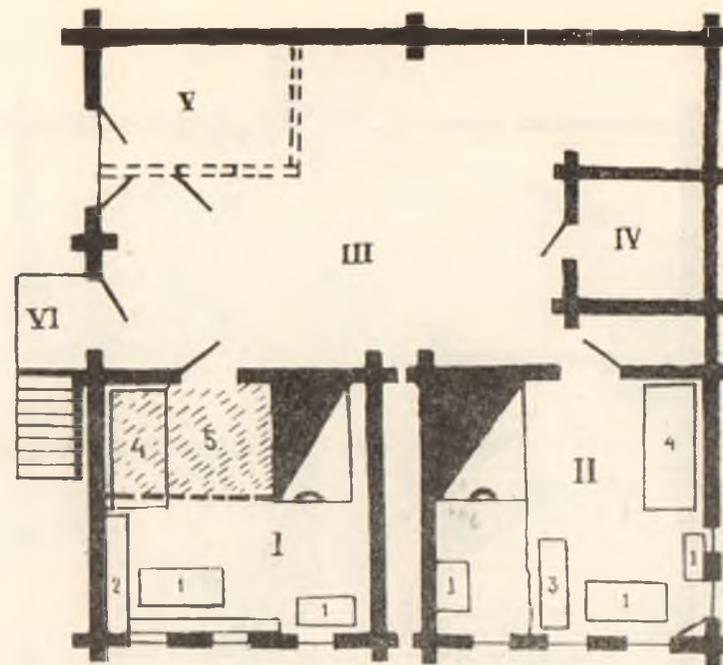


Рис. 29. План жилища из изб-двойной (д. Контюга).
I — зимняя изба, II — летняя изба, III — повить, IV — клеть, V — гид, VI — крыльцо;
1 — стол, 2 — лавка, 3 — диван, 4 — кровать, 5 — полати.

В Удорском районе зимняя изба, как и летняя, имеет русскую печь, полати, лавки вдоль стен, но в подполье под ней находится не голбец, а хлев, где зимует крупный рогатый скот (в частности корова), тогда как под летней помещается погреб. Иногда часть этого подпольного помещения отгораживается и служит в качестве обычного голбца. В этом случае и голбец, и хлев имеют один выход в избу. Из летней же избы прямой двери в погреб никогда не бывает. Попадают в него с улицы. Кроме этих изб, в удорских домах встречаются еще другие жилые помещения — горницы на повити (сарай-керки). Внутреннее убранство и меблировка их существенно отличается от описанной. И в других районах Коми АССР, где жилой дом складывается из одного или двух пятистенков и где описанная планировка является кухонной, в комнатах (горницах и чуланах) обстановка также другая.

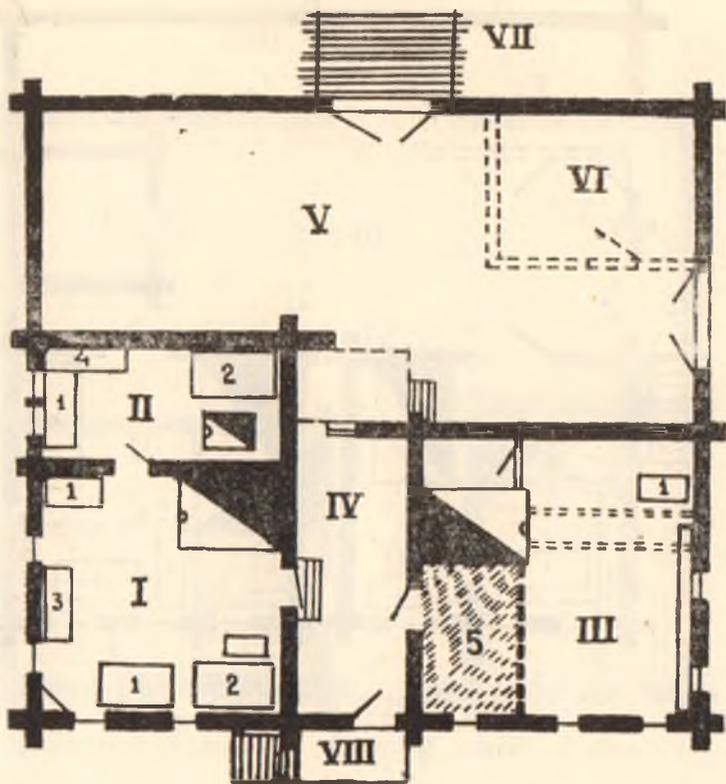


Рис. 30. План дома с чуланом (с. Кослан).
 I — кухня летней избы, II — чулан, III — зимняя изба, IV — сени, V — повить,
 VI — гид, VII — взвоз, VIII — крыльцо; 1 — стол, 2 — кровать, 3 — сундук, 4 — диван,
 5 — повить.

Можно считать, что комнаты и горницы пришли на смену отдельным летним избам. Обычно чуланы и комнаты не имеют отдельного выхода в сени, а дверь пробивается во внутренней стене из кухни. Только в Удорском районе встречаются горницы, имеющие полностью самостоятельный сруб-четырёхстенок и отдельный выход в сени или чаще на повить (сарай). В комнатах никогда не бывает русской печи, поластей, голбца, пристенных лавок и полок. Для них характерны голландка или плита (если комната небольшая), но твёрдого места установки для них нет. (Рис. 29, 30.)

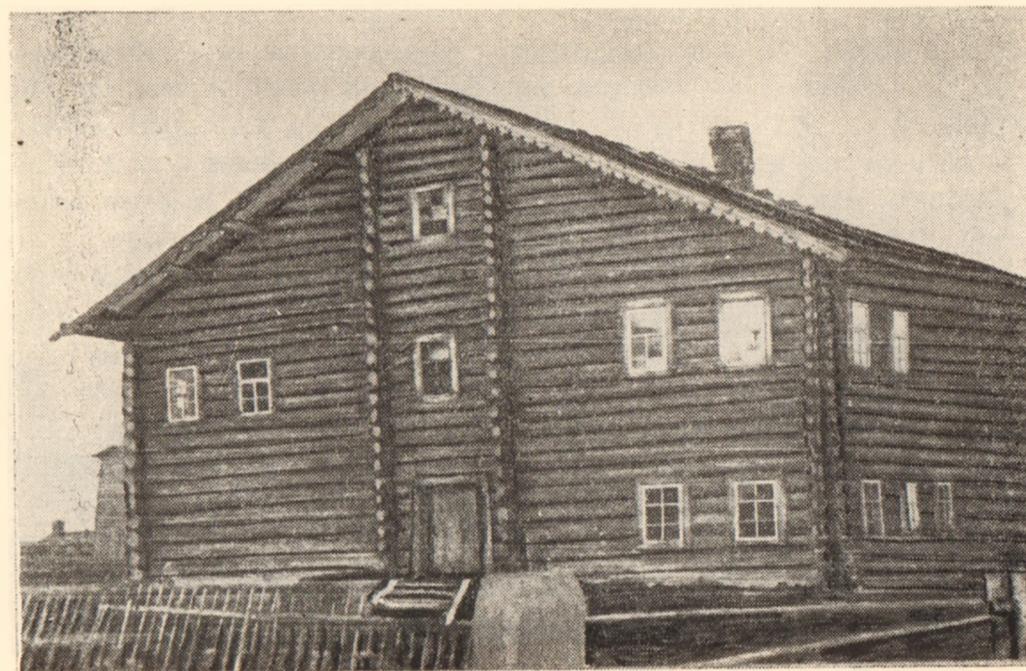


Рис. 31. Дом, имеющий двухэтажную зимнюю и одноэтажную летнюю избы (с. Ижма).

Для обстановки типичны железная кровать (очень редко встречаются нары в чуланах) в углу у двери, в переднем углу стол, жесткий диван, стулья и табуретки, а также шкаф для посуды. В простенках обычно маленькие столики под цветами или книгами. Иногда встречаются этажерки или полки для книг. Здесь же в комнатах находятся сундуки с платьем. Верхняя одежда висит на стене, прикрытая занавеской. На окнах — шторы, столы накрыты скатертями или клеенками. Цветы стоят также и на подоконниках. Полы в комнатах всегда покрашены, а стены и потолки оклеены обоями или бумагой (реже встречается побелка). В кухнях же — полы обычно белые, некрашенные, а оклейка стен и потолков встречается пока еще не часто. Цветы и занавески на окнах здесь также редки. Семейные фотографии, плакаты, портреты руководителей КПСС и Советского правительства и репродукции с картин украшают все жилые помещения. Кроме того, часто встречаются настенные зеркала и радиорепродукторы.



Рис. 32. Дом с мезонином (с. Лойма).

В горницах, если в них живут сами хозяева, никогда не обедают, лишь изредка там устраиваются праздничные чаепития, особенно если в доме гости. В комнатах живут главным образом молодые члены семьи: старшие дети и прежде всего женатые сыновья и замужние дочери. Старики большую часть времени проводят на кухне. Если же семьи хозяев невелики, то свободные комнаты сдаются под квартиры.

* * *

Одноэтажные жилища всегда строятся на высокой подклети или, как пишут некоторые этнографы, подизбье (об устройстве и использовании его см. ниже). Высота подполья и разнообразное его применение позволяет высказать мысль о том, что двухэтажность в жилище коми возникла путем перестройки подполья в жилое помещение. Это подтверждается также тем, что двухэтажные постройки не строятся на высокой подклети, имеют очень низкое подполье и общая высота двух-

этажного дома почти равна высоте одноэтажного и лишь немногим превышает ее. Случаи перестройки подтверждались самими хозяевами. Причем есть жилища, одна половина которых двухэтажная, а другая одноэтажная. Так, зимняя изба в доме Терентьевой У. П. (с. Ижма) имеет кухню внизу и комнату сверху, а летняя половина одноэтажная, но на высокой подклети. Подпольное помещение служило кладовой и имело отдельный наружный выход. По утверждению хозяйки этому дому более 100 лет. Возможно, что вначале он был выстроен как одноэтажный и позднее частично переделан. (Рис. 30.)

Гораздо реже у коми встречается перестройка под жильем чердачного помещения. Обычно чердак очень низкий и для хозяйственного использования почти непригоден. В тех случаях, когда чердак переоборудуют под жилье, там рубят небольшой сруб и делают комнату — мезонин. Жилища с мезонинами в республике несколько чаще

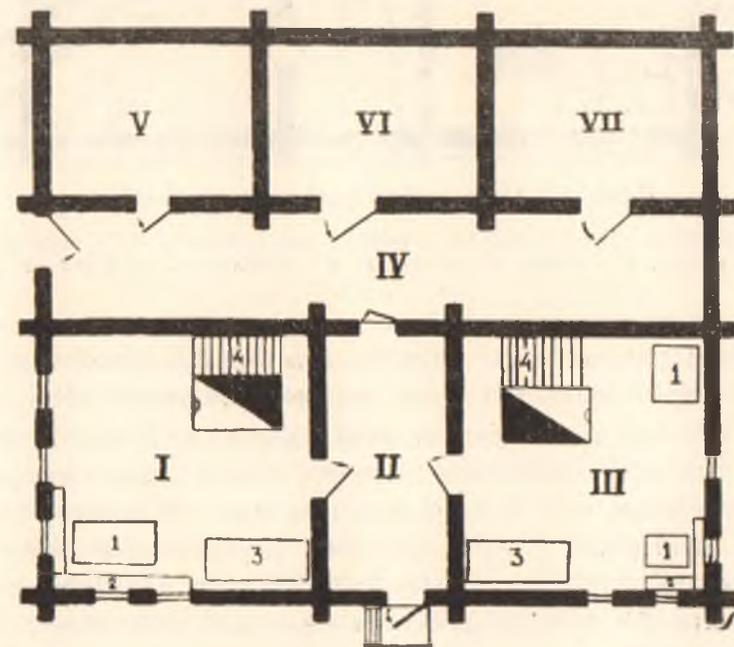


Рис. 33. План двухэтажного дома в с. Усть-Уса (нижний этаж).

I и III — изба-кухня, II — сени, IV — хлев, V, VI, VII — гид и ши; 1 — стол, 2 — лавка, 3 — кровать, 4 — лестница на второй этаж.

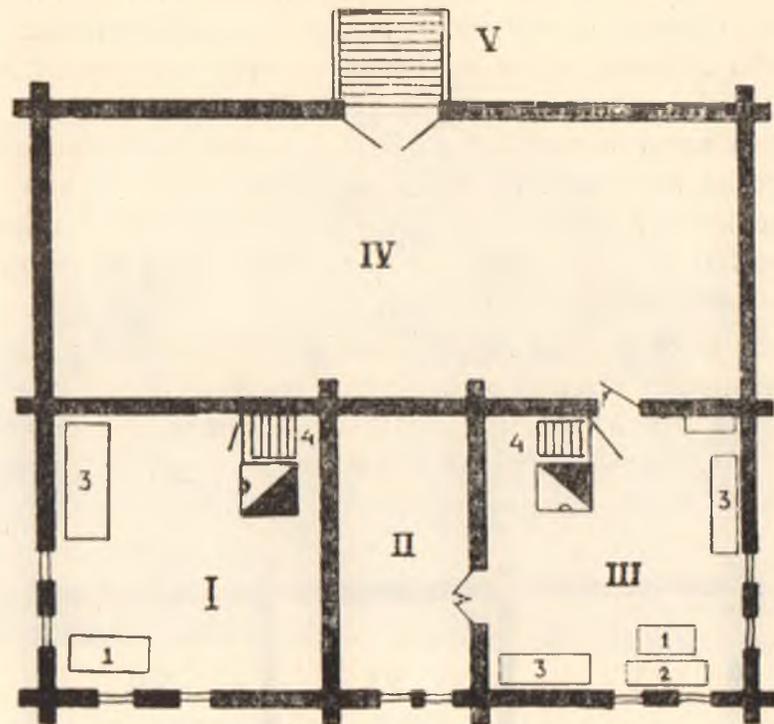


Рис. 34. План верхнего этажа того же дома.

I и III — комнаты, II — холодная горница над сенями, IV — поветь, V — взвоз;
1 — стол, 2 — диван, 3 — кровать, 4 — лестница в нижний этаж.

встречаются в юго-западных районах Коми АССР, особенно в Прилузском. В Лойме мезонин называют верхней избушкой. (Рис. 32.)

Иначе обстоит дело с двухэтажным домом. В северной части Коми АССР, по среднему течению р. Печоры, среди одной из диалектных групп народа коми, так называемых ижемцев, господствующим типом жилища в настоящее время является двухэтажный дом. Культура ижемцев складывалась не только под большим влиянием русских, но и при их активном участии. В состав ижемских коми вошел значительный русский компонент. Важную роль в сложении ижемской культуры сыграли также и ненцы, у которых ижемцы восприняли оленеводство, одежду из оленьих мехов, способ передвижения на оленях и ненецкое передвижное жилище (чум), используемое пастухами-оленеводами.

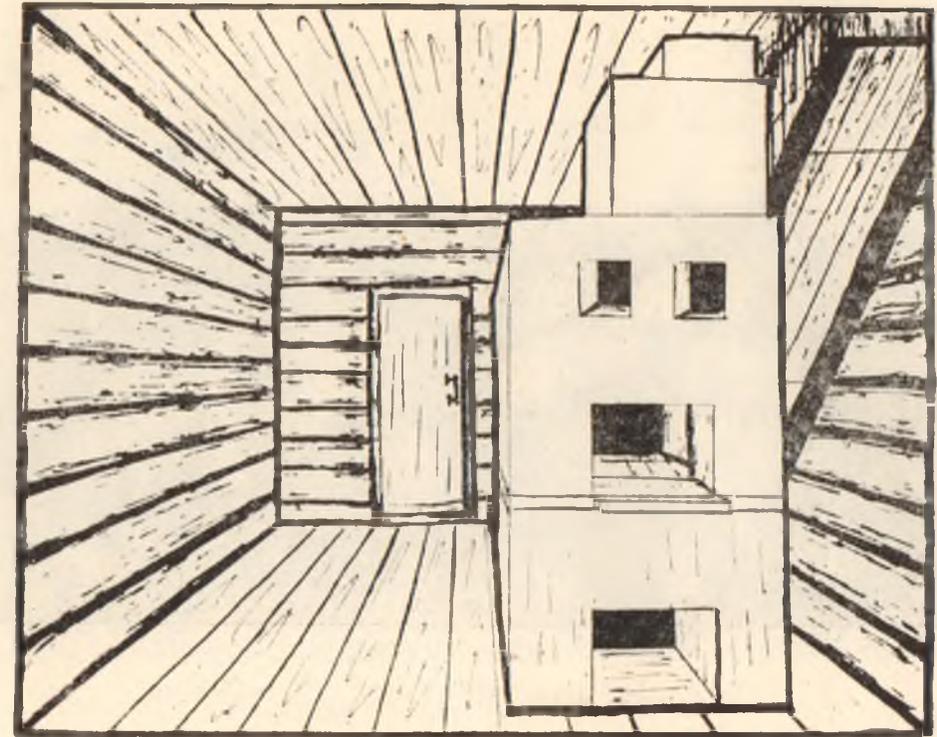


Рис. 35. Интерьер кухни того же дома.

В данной работе нет необходимости подробно останавливаться на этом вопросе. Он основательно разобран в специальном исследовании Л. П. Лашука «Очерк этнической истории Печорского края» (1958 г.).

Чрезвычайная близость культуры ижемцев с соседней русской хорошо заметна при совместном изучении жилища ижемских коми и русских усть-илемов. Практически здесь один и тот же тип дома с некоторыми частными различиями (рис. 33—36, 107—108).

Следует отметить одновременно, что жилища в два этажа встречаются у коми не только среди ижемцев. Имеются они и в некоторых западных районах, но только в тех поселениях, в которых большую роль в хозяйстве играла торговля, а именно, в селах, где устраивались ярмарки и куда часто съезжались торговцы (ср. Важгорт, Усть-Вымь и т. д.). Дома в этих поселениях заметно отличаются от ижемских, хотя



Рис. 36. Тип двухэтажного дома с. Усть-Цильма.

они также двухэтажные, и поэтому они заслуживают выделения в особые типы жилища коми (см. ниже). (Рис. 37, 98—101.)

Ижемский жилой дом не делится на самостоятельные избы. Он состоит из одного большого сруба, разделенного внутренними стенками на отдельные помещения. Типичной формой здесь являются пятистенки и шестистенки. У первого вход в боковом фасаде, у второго — в переднем. Сени тоже двухэтажные, но второй этаж в них обычно перестраивается под комнату (иногда летнюю без печи).

Несмотря на фактическое единство ижемского дома, формально в нем различаются две половины. Они имеют одинаковое устройство. В обоих случаях внизу помещается кухня, а сверху — комната. Очень редко, когда в доме бывает одна кухня. Это тогда, когда низ второй половины не отделан под жилье и служит в качестве кладовки или чулана. Верх же всегда отделяется и потому в доме комнат две или три (третья над сенями). Встречаются дома, имеющие по четыре-пять жилых комнат.



Рис. 37. Характерный тип двухэтажного дома с. Вайгорт.

Кухня по своему убранству и обстановке напоминает уже описанные кухни более южных районов. Только полы в ней очень часто отсутствуют — сказывается недостаточная высота нижнего этажа, и нет голбца, так как подполье слишком низко. Вместо него устраиваются разные кладовые в сенях или в нижнем этаже другой избы. Из кухни в комнату попадают по лестнице, устроенной обычно за печью, для чего последняя отодвигается от стены на 1 метр. Вверху лестница оканчивается у неширокой дверцы, расположенной между стеной и голландской печью (на Ижме в комнатах печи только голландские). Обстановка в горницах более близка к городской, чем в южных районах. Здесь можно встретить, кроме упомянутых выше предметов, комоды, буфеты, полумягкие диванчики, кушетки, этажерки и угловые столики. Окна в комнатах крупнее, чем в кухне. Своеобразной особенностью ижемского дома является устройство выхода в сарай прямо из комнаты. Для этого имеется в стене специальная дверца. В хлев же попадают как из сарая, так и прямо из сеней в нижнем этаже. (Рис. 33—34.)



Рис. 38. Дом с кумом (с. Керчомья).

Большие дома ижемцев для обитания одной семьи (тем более, если она малочисленная) неудобны. Поэтому сейчас нередко в одном таком доме живут две семьи.

У усть-цилемов дома почти такие же, как и у коми-ижемцев, только большее распространение имеет зашивка стен досками с последующей окраской их в белый или желтый цвет. Кроме того, у них обычно делают лестницу на второй этаж не за печью, в кухне, а прямо из сеней.

От средне-печорских (ижемских и усть-цилемских) построек двухэтажные крестьянские дома в торговых поселениях, как, например, в Важгорте (Удорский район), отличаются весьма существенными особенностями. Прежде всего здесь дом четко делится на две жилые половины — летнюю и зимнюю, парадную и повседневную. Первая занимает переднюю половину дома, к ней примыкает двор и сзади к последнему пристраивается зимовка. Зимняя изба имеет уже описанную



Рис. 39. Характерный тип жилища юго-восточной части Коми АССР (с. Большелуг). выние форму с хлевом в подполье. Передняя половина была жилой только во втором этаже, а нижний служил в качестве лавок и складов для приезжих купцов, которые арендовали эти помещения на период ярмарок. Сейчас нижние этажи используются под магазины, столовые, учреждения (иногда пустуют). Вверху обычно живут сами хозяева или квартиранты. В связи с таким распределением этажей и кухня, и комнаты здесь расположены вверху. Впрочем описанное не исключает существования в Удорском районе обычных двухэтажных домов, где и низ, и верх являются жилыми. Правда, это большей частью бывшие жилища кулаков и торговцев, используемые под школы, клубы, детские сады и ясли, библиотеки, сельские советы, правления колхозов и прочие учреждения. (Рис. 37, 99, 100.)

Особенно богатыми, как отмечалось выше, строились кулацкие дома среди ижемцев. Они состояли из массы комнат. Характерна была надстройка над вторым этажом большого мезонина, в котором также имелось несколько горниц. Сейчас в этих зданиях находятся общест-



Рис. 40. Характерная форма старого жилища западной части Коми АССР (с. Кослан).

венные и государственные учреждения. (Рис. 104—106.) Впрочем для них возводятся и специальные новые здания. Они резко отличаются от старых как по архитектурному оформлению, так и по технике работы. Например, они рубятся только в «лапу».

* * *

Жилые постройки коми не представляют собой единого типа для всей территории республики. По способу связи изб между собой и с двором, по расположению сеней, по форме крыши, по количеству этажей, а также и по внутренней планировке среди них может быть выделено несколько отдельных типов со своими характерными признаками.

Наиболее старым по времени возникновения из всех ныне существующих и наиболее специфическим как по внешнему виду, так и по внутренней планировке является жилище юго-восточных районов, распространенное по Сысолье и верхней Вычегде. Этот дом состоит из двух



Рис. 41. Характерная форма жилища Летского района. Коми АССР (с. Слудка).



Рис. 42. Типичная форма пятистенка (с. Ужга).

изб (летней и зимней) с одинаковой внутренней планировкой. Именно здесь господствует расположение печи в глубине помещения у стены, противоположной входу, с устьем, обращенным в темный угол, и с передним углом, прилежащим к двери. Только в этих избах сохраняется окно над голбцем (паччөр öшинь). Обе избы стоят рядом, между ними находятся сени, вход в которые с переднего фасада. И жилая часть, и двор имеют односкатные крыши, которые сходятся своими высокими сторонами, так что над всей постройкой, объединяющей и дом, и двор, кровля как бы двускатная, но охлупня на ней никогда не бывает. На улицу или реку жилище обращено скатом крыши. (Рис. 38—39.)

Более старинная форма этого дома складывается не из двух изб, а из избы и клетки (кум). Кум стоит на месте одной из изб (летней). В остальном вид дома такой же, как описано выше. Сейчас подобные избы с кумом встречаются очень редко. Из новых переделок, получающих все большее распространение в описанном типе жилища, следует упомянуть прирубание сбоку к одной, а иногда и к обеим избам небольшой комнаты (чулана). В новом строительстве всегда стараются возвести пятистенную избу из кухни и чулана.

Второй старый тип дома (рис. 40), характерный для юго-западных и западных районов Коми АССР, как и первый, состоит также из двух изб под односкатными крышами. Они устанавливаются так, что высокие края их крыш сходятся и над всем домом кровля получается как бы двускатная, но смыкание очень неплотное и охлупня нет. Пространство между избами, прикрытое концами крыш, используется под сени, вход в которые тоже с переднего фасада. Двор примыкает к дому и покрыт полной двускатной крышей. Внутренняя планировка обеих изб северно-великорусская, но если одна из них служит в качестве комнаты или парадной половины, то в ней, вместо русской печи, ставится голландка с соответствующей мебелировкой, характерной для горницы.

В этом виде данное жилище уже мало отвечает возросшим потребностям современной колхозной семьи. Поэтому в тех же районах наблюдается изменение этого типа с целью увеличения количества жилых помещений в нем. Прежде всего следует указать на выделение чуланов, также имеющих здесь некоторое распространение. Однако значительно чаще в этих районах встречаются дома, в которых по фасаду не два, а три жилых помещения: в середине между двумя избами вместо

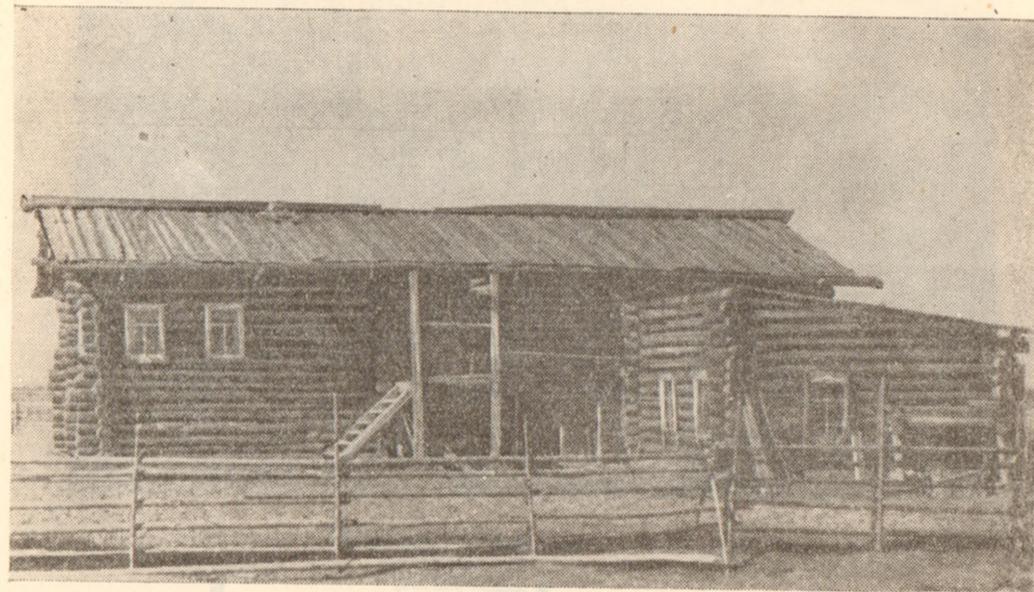


Рис. 43. Пятистенок с боковой зимовкой (с. Пучком).

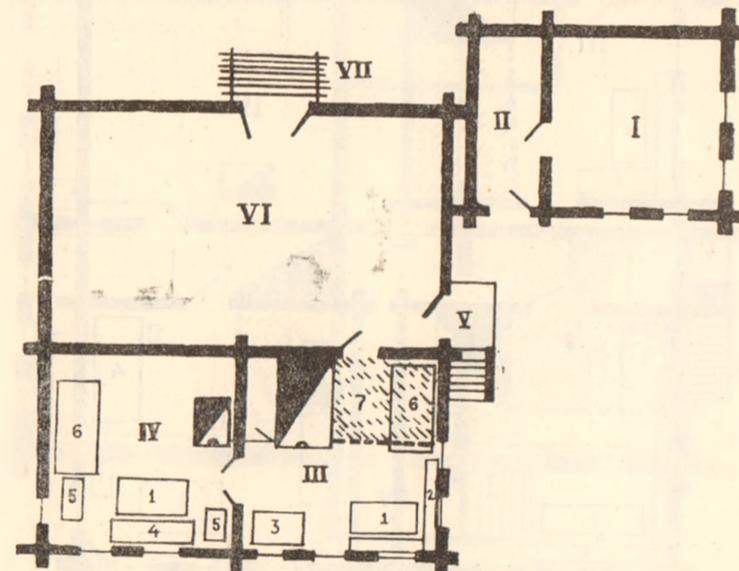


Рис. 44. План того же дома.
I — зимовка, II — сени зимовки, III — кухня летней избы, IV — комната, V — крыльцо, VI — повить, VII — взвоз; 1 — стол, 2 — лавка, 3 — комод, 4 — диван, 5 — сундук, 6 — кровать, 7 — полати.



Рис. 45. Характерный тип дома с двойнями (д. Острово).

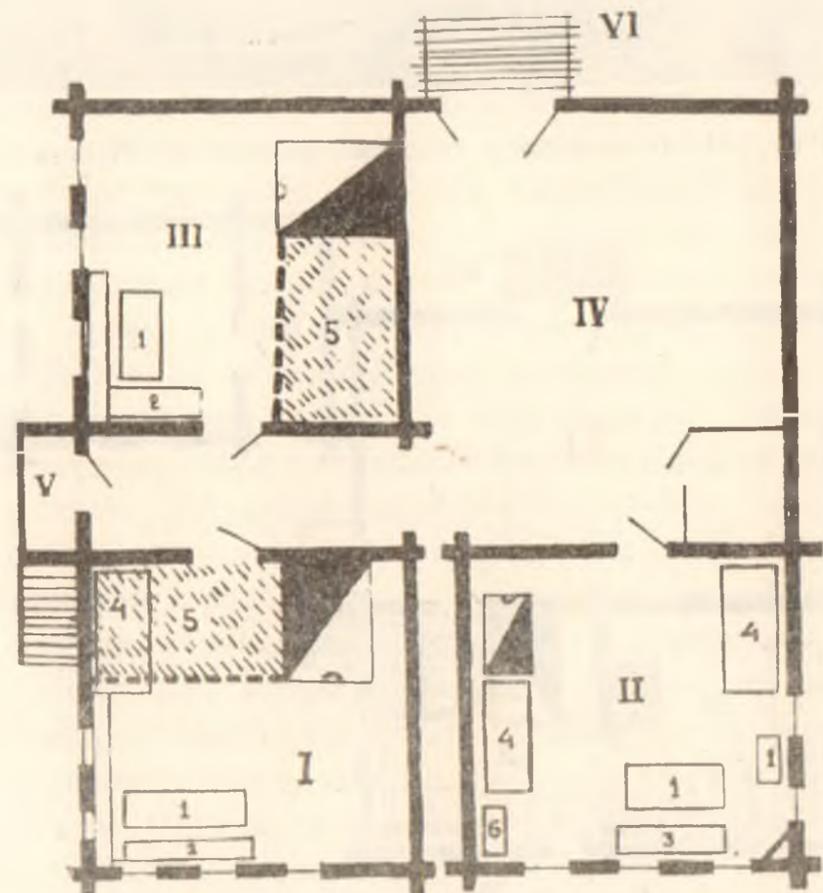


Рис. 46. План того же дома:

I — летняя кухня, II — летняя комната, III — зимовка, IV — новить, V — крыльцо, VI — взвоз; 1 — стол, 2 — лавка, 3 — диван, 4 — кровать, 5 — полати, 6 — сундук.



Рис. 47. Характерный тип современного нового дома (с. Усть-Вымь).

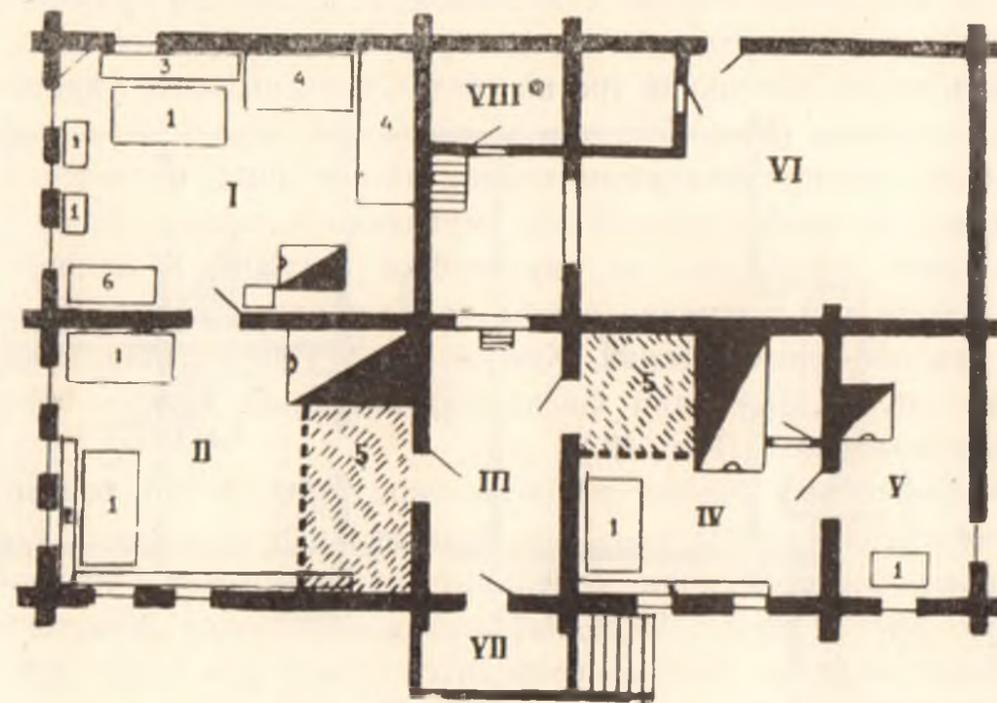


Рис. 48. План того же дома:

I — комната, II — кухня летней избы, III — сени, IV — кухня, V — чулан зимней избы, VI — ловить, VII — крыльцо, VIII — клеть; 1 — стол, 2 — лавка, 3 — диван, 4 — кровать, 5 — полати, 6 — сундук.

сени находится небольшая комната. Это так называемый дом со средней горницей (шёр жырья керка). Крыша такого дома более крутая, фронтоны выше, и смыкание скатов полное. Верхние концы досок покрыты охлупнем, иногда украшенным в головной части резным изображением конской или птичьей головы, но чаще представляющем простое отесанное бревно. Сени здесь перенесены в боковой фасад и располагаются между домом и двором. (Рис. 67.)

Особым типом является дом, распространенный в южном углу Летского района. Это почти всегда четырехстенки (очень редко бывает пятистенки с чуланом), обязательно разделенный внутренними перегородками на два-четыре помещения. Печь в нем стоит посреди избы, чтобы обогревать все комнаты. Такой дом там называется в зависимости от количества получившихся комнат кум жырья или нель жырья керка. Вплотную к жилью пристраивается обычный двухъярусный двор, связь дома с двором или однорядная, или глаголеобразная (чаще встречается первая). Сбоку всегда вышеописанный улич. Крыша дома двускатная обычно с залобком, т. е. спереди прямой фронтоны делается только в верхнем углу, где прорубается слуховое окно, а нижняя часть имеет маленький третий скат. Охлупень часто украшен изображением птицы. (Рис. 41.)

Весьма распространенным сейчас типом дома является большой пятистенки, который занимает всю переднюю половину общей постройки дом-двор. Здесь уже не двухрубное жилище, а однорубное, и кухня с комнатой примерно равны по площади. Планировка кухни — всегда северно-великорусская. Крыша дома — двускатная с охлупнем, довольно крутая. Передний фасад — фронтоный. Вход — сбоку между домом и двором. (Рис. 42.)

Внешне весьма похожи на пятистенки избы-двойни, только вместо одной внутренней стены здесь две параллельные, так как и у кухни, и у комнаты имеются свои отдельные четырехстенки, установленные вплотную друг к другу. Передний фасад образуется фронтоной стеной, причем нередко фронтоны возводятся общие для обеих изб. Крыша всегда двускатная. Вход — сбоку. (Рис. 29, 79.)

Дом из изб-двойней в описанной форме не имеет широкого распространения. Несколько чаще он встречается в Удорском, а также в Летском и Прилузском районах. Но на Удоре он обычно является



Рис. 49. Крестовик (с. Спаспоруб).

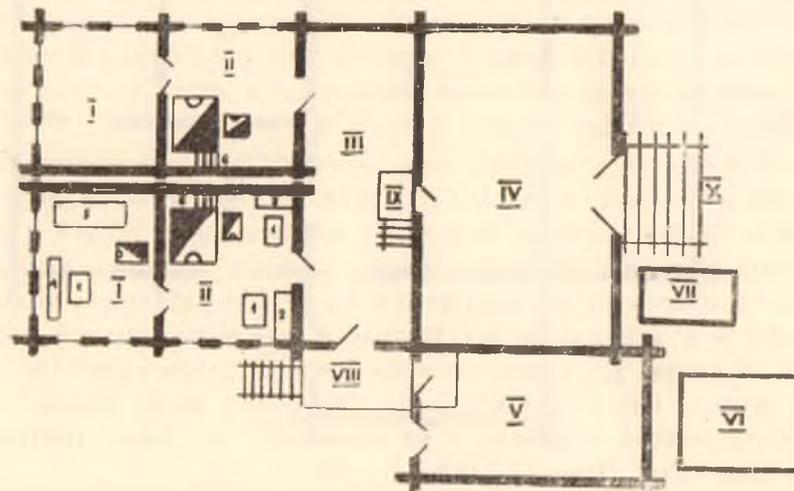


Рис. 50. План того же дома:
 I — комната, II — кухня, III — сени, IV — повить, V — сайник, VI — амбар, VII — сви-
 нарник, VIII — крыльцо, IX — лестница на повить, X — взвоз; 1 — стол, 2 — лавка,
 3 — залавок, 4 — диван, 5 — кровать, 6 — голбец.

лишь частью дома, его летней половиной. Зимняя же пристраивается дополнительно. Она ставится или сзади двора, или сбоку, вплотную к нему. Такая зимовка двухраздельная — из избы и сеней. Бывает она двух видов: на высокой и на низкой подклети. Первая под полом имеет хлев, у второй подполье настолько низкое, что зачастую вообще не используется. На русском севере подобные зимовки назывались скотными избами. (Рис. 43, 44, 45, 46.)

Здесь же встречается и такая характерная особенность, как устройство горницы на сарае (сарай-керка), или клетки. В других типах жилища подобного не бывает. Следует отметить, что летние половины при таких зимовках все же редко бывают в форме двойней. Значительно чаще встречаются пятистенки и дома со средней горницей.

Для изб-двойней характерно вхождение зимовки в состав двора. В этом случае зимняя изба (всегда на высокой подклети) занимает половину сарая. В подполье у нее находится хлев. Весь комплекс покрыт общей двускатной крышей с охлупнем. Сени, очень маленькие, находятся между зимней избой и летней кухней. Дверь летней комнаты ведет прямо в сарай, так как сени фактически в задней части сливаются с сараем. Двор в этой постройке небольшой. Его площадь равна примерно половине площади двора во всех вышеописанных типах жилища. Фронтонная стена изб-двойней является передним фасадом дома. Высокое крыльцо всегда в боковой стороне. Для этого же типа жилища характерно устройство погреба в подполье летней кухни.

Весьма близки к данному типу дома жилища, распространившиеся в южной половине Коми АССР в последние десятилетия. В них летняя часть также занимает переднюю половину всей общей с двором постройки, а задняя половина делится пополам зимней избой и двором. Но в отличие от предыдущего типа летняя изба здесь только пятистенная и в подполье ее всегда голбец, как и под зимней избой, со входом из кухни. Ни хлева, ни погреба под полом здесь не встречается. Крыша над всей постройкой двускатная, но не всегда на бревчатом фронтоне, а иногда и на стропилах (в домах, построенных в последние годы. (Рис. 47—48.)

Наиболее крупные жилища среди одноэтажных построек существуют в Прилузском районе в с. Лойма. Жители этого селения русские,



Рис. 51. Характерный тип жилища с. Лойма.

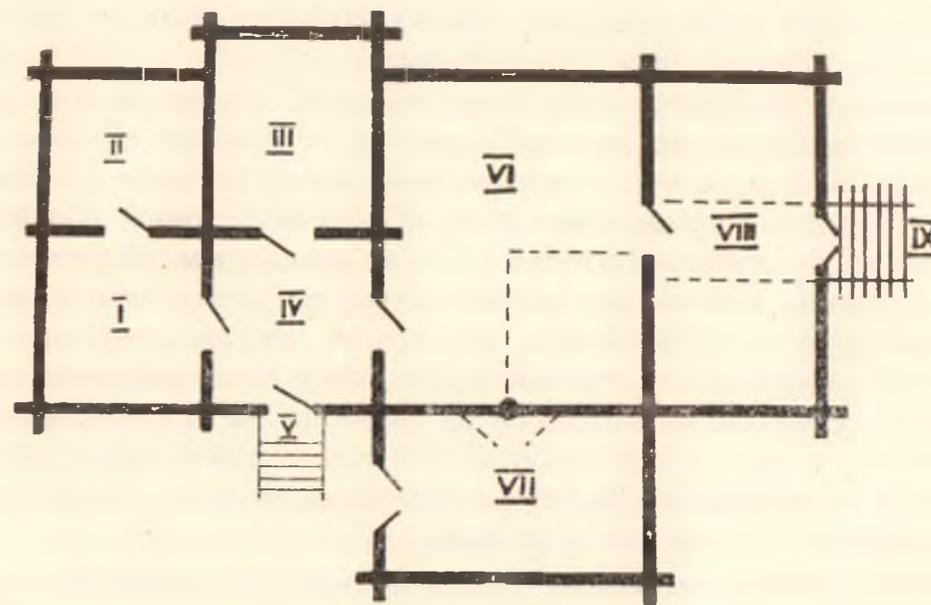


Рис. 52. План подобного дома:
I — кухня, II — комната летнего пятистенка, III — зимовка, IV — сени, V — крыльцо,
VI — стая, VII — сайник, VIII — стойка, IX — взвоз.

но с давних времен (не позже XV в.) находятся в непосредственной связи с коми соседями и являются частью населения Коми АССР. Лоемцы строили свое жилище весьма вместительным. Оно состоит из летней и зимней половин, причем летняя — или пятистенок, или крестовик, или дом со средней горницей (а называется она всегда пятистенком), а зимовка же стоит или сбоку, или же вместе с сенями между летней частью и двором (называется она просто изба). Кроме того, у них был в ходу мезонин (верхняя избушка). Очень крупным строили лоемцы двор, который состоял из стаи и стайки. Стая, следовавшая непосредственно за жильем, имела вид обычного двухъярусного двора, внизу у которого — хлев и конюшня, а вверху — повить. За стайей следовала стайка, низ которой составляли два хлева для мелкого скота, а верх — невысокая повить со взвозом. Сбоку стаи находился санник, через который попадал скот в стаю. (Рис. 49—52.)

В настоящее время таких построек уже не делают. В новых домах исчезла стайка, нет специальной отдельной зимней избы и мезонина.

Еще более специфическими типами жилища являются двухэтажные дома, которые также неоднородны.

Большое распространение имеет жилище, в котором сени располагаются между двумя кухнями с входом с переднего фасада. Верхний этаж в этом случае состоит из трех комнат, причем средняя над сенями нередко холодная, без печи. Крыша над домом обычно двускатная на бревенчатом фронтоне, как и над двором. Изредка встречается односкатная как над жилой частью, так и над сараем, а в целом над всей постройкой тоже двускатная. Это различие позволяет высказать мысль о том, что здесь мы имеем след, указывающий на сложение ижемской группы коми из переселенцев с различных мест южной части республики, которые принесли с собой свои традиции в жилом строительстве. Видимо, переселенцы были как из юго-западных районов, так и из юго-восточных.

Затем следует указать на сохранение еще такого типа дома, в котором одна половина двухэтажная, а другая одноэтажная. Причем в этом случае одноэтажной бывает летняя изба, стоящая на высокой подклети, так что общая высота ее не меньше зимней двухэтажной половины. Обе избы покрыты единой односкатной крышей, под другим

скатом находится двор (иногда над домом крыша двускатная). Однако в настоящее время такое жилище встречается редко. (Рис. 31.)

Наиболее распространенным типом ижемского дома является двухэтажный пятистенок, у которого как внизу, так и вверху по два жилых помещения. Крыша над домом только двускатная. Сени здесь в боковой стороне между жильем и двором. В очень редком случае под сени отводится часть одной половины нижнего этажа, а остальная часть ее служит чуланом или кладовой. Вход здесь уже с переднего фасада. Вторая половина нижнего этажа — обычная кухня, а вверху — комнаты. (Рис. 36.)

Впрочем все эти типы ижемских жилищ — наследие дооктябрьского периода. В советское время на Печоре строят снова одноэтажные пятистенки и шестистенки (даже шестистенки-крестовики). Во всех как старых, так и новых домах планировка кухонь всегда северно-великорусская. Комнаты и горницы имеют тот вид, который описан выше.

Из двухэтажных жилищ, имеющих распространение в других районах Коми АССР, интересны типы домов в с. Важгорт Удорского района. Это старое село. В нем длительное время регулярно проводилась так называемая Крещенская ярмарка. Местные крестьяне практически в торговле участия почти не принимали, но косвенным образом были весьма в ней заинтересованы. Поскольку ярмарка проводилась в зимнее время, приезжим купцам были необходимы помещения под склады товаров, лавки для торговли и квартиры для жилья. Этим и пользовались местные жители. Они стали строить крупные двухэтажные дома, причем сохраняли прежние архитектурные традиции. Поэтому здесь ясно прослеживается то же деление на перед, середку и озадок, как в одноэтажных жилищах. (Рис. 37, 99, 101.)

Перед всегда двухэтажный. Обычно он имеет вид дома со средней горницей, но довольно часто встречаются и пятистенки. В крестьянских домах исключительно редко бывают оба этажа жилыми. Для них характерно устройство внизу лавок и магазинов, а также складов. Под жильем оборудовался лишь верх переда, где располагались и кухня, и комнаты. (У зажиточных слоев крестьянства, кулаков и торговцев жилыми были оба этажа). Сени в этих домах всегда в боковом

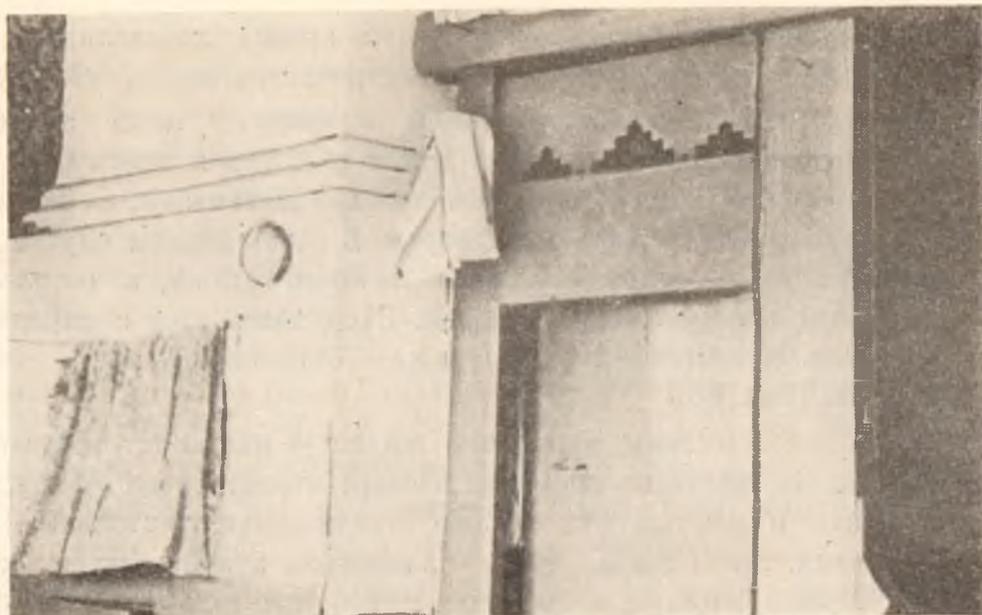


Рис. 53. Вход в голбец (с. Шошка).

фасаде между передом и середкой (двором). Они также двухэтажные, при этом оба этажа имели отдельный выход. (Рис. 37.)

Зимняя же половина или озадок приставлялся сзади к двору. Это — одноэтажная изба на высокой подклети, в которой находится хлев. (Рис. 54.) Встречается в этом типе и сарай-керка (горница на повити). Планировка кухни здесь тоже всегда северно-великорусская. Крыша над домом двускатная на фронте с охлупнем, часто украшенным скульптурным изображением головы коня или птицы.

Таковы типы жилищ, существующие ныне у коми. В большинстве случаев они являются наследием дооктябрьского периода и постепенно исчезают, заменяясь новыми, более отвечающими возросшим потребностям. Так, например, прекратилось строительство индивидуальных двухэтажных домов, как малоудобных; не популярны малокомнатные жилища. Крестьяне стремятся в новых домах иметь возможно больше комнат. Отсюда распространение пятистенков (изб с чуланами, изб с комнатами) и шестистенков. Причем по традиции возводится не одна изба, а две, следовательно в доме получается уже четыре жилых помещения (две кухни и две комнаты), а в результате дальнейших из-



Рис. 54. Зимовка с хлевом в подполье (д. Муфтыга).

менений (перестройки сеней и части двора) и значительно больше. Стремление к увеличению количества жилых помещений в доме — характерная черта современного крестьянского жилищного строительства.

* * *

Говоря о хозяйственных постройках, прежде всего следует остановиться на назначении сеней, устройство и местоположение которых описано выше. Во-первых, это связующее помещение между частями жилого дома, а также дома с двором, так как в сени открываются двери всех изб жилища и из них же особые выходы ведут как на улицу, так и на повить (сарай). Пространство сеней используется для хранения различных продуктов питания, громоздкой утвари, рабочей одежды и обуви, охотничьего снаряжения и т. п. Все это расставляется вдоль стен прямо на полу, на лавках и полках или развешивается на деревянных колышках. Потому сени никогда не пустуют, а всегда чем-

нибудь заставлены и завешаны. Свободного пространства остается очень немного. В тех случаях, когда сеней при доме нет, их заменяет передняя часть сарая.

Как отмечалось выше, одноэтажное жилище коми почти всегда строится на высокой подклети. Образующееся подполье имеет определенное хозяйственное назначение. Оно используется для хранения продуктов и, особенно, овощей в зимнее время. Для этого в подполье роются одна-две ямы. Сюда же под пол спускают ненужную в постоянном обиходе кухонную утварь и другие вещи, молочные продукты и печеный хлеб.

В такое подполье проникают прямо из кухни, причем вход делают или через так называемый голбец (гöбöч), или через люк в полу (западня). Голбец, как описывалось выше, это невысокая из толстых плах пристройка возле печи. Имеющаяся в ней дверца открывается прямо на лестницу, ведущую в подполье. (Рис. 53.)

Люк (западня) всегда устраивается возле печи. Значительно более редким способом входа в подполье является устройство дверцы прямо в опечке, т. е. в том деревянном ящике, на котором стоит печь. Дверь здесь делается в передней стороне опечка под устьем печи. Таково традиционное использование подполья.

Наряду с этим в некоторых районах встречается иное применение подпольного помещения. В Удорском районе Коми АССР под полом летней кухни устраивается погреб, где в специальной яме со снегом хранятся летом скоропортящиеся продукты. В этом случае дверь в подполье делается снаружи, с улицы, а изнутри (из кухни) входа нет. В XIX в. подобные погреба существовали во многих других районах Коми АССР, особенно в юго-западных.

Иногда такое подполье используется не в качестве погреба, а вместо амбара. Тогда там нет ямы со снегом и хранятся не продукты, а разный хозяйственный инвентарь.

Здесь же в Удорском районе имеет распространение еще более специфическое применение подпольного помещения. В нем устраивается хлев для крупного рогатого скота. Такой коровник бывает только под зимней избой. Он имеет два входа: один с улицы для скота, другой из кухни, как в голбец. Кроме того, в полу кухни (пол здесь всегда одинарный) делается еще одно отверстие (рузь), через которое



Рис. 55. Характерная форма двора (с. Спаспуруб).

подается корм скоту. Оно закрывается специальной крышкой (рузь пöв). Подобное расположение хлева имеет то преимущество, что позволяет хозяйке ухаживать за коровой, не выходя на мороз. Неудобство же его в том, что нижние венцы сруба быстро сгнивают и требуют частой замены. (Рис. 54.)

Если на Удоре в подполье содержится только крупный рогатый скот и только в зимнее время, то в некоторых поселениях по Выми встречается содержание мелкого рогатого скота (овец и коз) в подполье под летней избой (кухней) круглый год. Этот способ использования подполья — новый, он встречается лишь в тех случаях, когда двор при доме настолько мал, что в имеющемся хлеве может находиться только корова.

Непременной хозяйственной постройкой при каждом крестьянском доме является двор. (Рис. 55.) Он всегда двухъярусный. Внизу помещаются хлевы для скота (карта), сверху — повить (сарай) для хранения сена и хозяйственного инвентаря. В летнее время в сарае спят жи-



Рис. 56. Амбар (с. Богородск).

тели дома, главным образом молодежь. Для этого вешается в одном из углов полог (вон).

Потолок нижнего яруса двора служит полом для верхнего. Сарай потолка не имеет, а только крышу, которая в зависимости от покрытия жилой части может быть двускатной или односкатной. Обычно двор ставится вплотную к дому, сруб его состоит всего из трех стен, четвертую ему заменяет задняя стена дома. Случаи, когда двор стоит отдельно от жилья, чрезвычайно редки. Они имели в прошлом распространение на заводских поселках Сысольских чугунолитейных заводов.

Помещение сарая — сплошное, каких-либо перегородок там не делается. Исключение составляют те сараи, в которых часть пространства занимает клеть или холодная комната (сарай-керка). Клеть (реже комнаты) в сараях встречаются в Удорском и Летском районах Коми АССР.

На повити имеется два входа: один — из сеней, другой — наружный. Последний — очень широкий с двухстворчатой дверью. К нему

ведет особый помост из бревен (звёз), по которому прямо в сарай поднимают возы с сеном и соломой.

Сруб сарая часто не совпадает со срубом хлева. Редко случается, особенно в более старых постройках, чтобы оба яруса имели один общий сруб, тем более, что во многих районах нижняя часть двора даже не имеет единого сруба, а состоит из нескольких самостоятельных, плохо связанных друг с другом помещений. На Печоре, а также кое-где и на верхней Вычегде сарай укрепляется на столбах, установленных под углы его сруба, поэтому хлев на ширину бревна уже сарая. Такое устройство позволяет заменять сгнившие бревна нижнего яруса, не трогая верхнего. В остальных районах республики сруб сарая опирается на срубы хлева.

Нижний ярус двора (карта) в очень редких случаях имеет сплошное помещение. Оно встречается лишь тогда, когда весь двор очень мал по своим размерам, как это описано выше. Обычно же карта состоит из нескольких отдельных помещений, которые располагаются по углам двора в задней части, а промежутки между ними забраны бревнами. Передняя часть двора свободна, не загорожена, туда открываются дверцы отдельных хлевов, оттуда же делается наружный выход для скота (иногда их два по обеим сторонам двора) и сюда же ведет лесенка из сарая, по которой спускаются во двор хозяева. Мелких хлевов бывает 2—3 для разного скота, потому они имеют свои названия (ши — для коров, гид — для овец, гидня — для лошадей и т. д.).

Несколько иначе строился двор в Лойме, где в нижнем ярусе стай только изгородью отделялся хлев от конюшни и лишь в стайке имелись два отдельных хлева.

Кроме двора, возле жилого помещения, на некотором расстоянии от него (иногда внутри усадьбы, иногда вне ее), располагаются прочие хозяйственные помещения: амбар (житник, кум), погреб (кёбрег, пагрен), баня (пывсян), а также реже встречающиеся подвал, загон (загун), улич или сайник (санник) и дровяник.

Амбар представляет собой сруб площадью 3×3 или 3×4 метра, высотой в 8—10 венцов. Он почти всегда покрывается тесовой двускатной крышей на слегах, украшенной по гребню охлупнем — простым отесанным бревном. Нижние края досок крыши обычно опи-



Рис. 57. Баня (с. Кожва).

раются в водосточные желоба. За исключением дверей, сруб амбара других проемов не имеет. Он не ставится непосредственно на землю, а всегда приподнимается на некоторое расстояние, примерно на 1 метр. Это достигается установкой специальных опорных ножек под его углы. Устройство этих опор различно в разных районах. Так, в поселениях по Сысоле, верхней Вычегде и верхней Печоре под амбар подставляются метровой высоты чурки, подтесанные в средней части конусом острием вверх, так что напоминают собой гриб или скорее перевернутую ступу. В южных районах встречаются стойки из круглых неподтесанных чурбаков. В западных районах и, в частности, в Удорском — опоры делают иначе. Там прежде всего укладывают на землю один венец сруба, затем на него ставятся опоры в виде прямоугольного параллелепипеда, на которые кладутся два горбыля плоской стороной вниз, и уже на них укрепляется сам сруб. (Рис. 56, 111—114.)

Служил амбар главным образом для хранения хлеба (муки и зерна). Для этого вдоль стен его устанавливались специальные ящики и лари. Именно для того, чтобы обезопасить хлебные запасы от грызунов, и введены были вышеописанные опоры, подставляемые под сруб

амбара. В настоящее время амбар нередко используют не по назначению: в них часто хранят в летнее время зимнюю одежду и т. д.

Наиболее типичным местом расположения амбара является установка его против жилого дома на противоположной стороне улицы. В Удорском районе существует обычай установки амбаров группами по несколько штук в стороне за селением, правда, на небольшом расстоянии. По словам жителей, так они лучше сохраняются в случае пожара.

Второй постройкой, имеющей также весьма широкое распространение, является погреб. Наземная часть погреба представляет собой невысокий сруб (8—9 венцов) в 1,5—2 метра высотой и 3×3,5 метра площадью. Покрытие его почти всегда односкатное. В единичных случаях встречается двускатное. Стоит сруб погреба прямо на земле. Проникают в него через дверь, устраиваемую в высокой (передней) стене, над которой козырьком выступает крыша. Открывается дверь всегда внутрь помещения. Пол в погребе наземный. В средней части находится люк, через который попадают в яму, набиваемую на лето снегом. Во избежание осыпания стенок в нее опускают сруб из горбуш. Прямо на снегу хранятся наиболее скоропортящиеся продукты. Менее подверженные порче ставятся на полу погреба вдоль стен. Располагаются погреб или на противоположной стороне улицы против дома, или возле жилища на усадьбе.

Третьей чрезвычайно распространенной хозяйственной постройкой является баня, которая встречается почти возле каждого крестьянского двора. Она представляет собой небольшую бревенчатую избушку. В старых банях сруб строился четырехстенный и лишь в более новых имеется предбанник. До появления срубного предбанника при необходимости заменяли его простым заборчиком или несколькими досками наклонно прислоненными к стене. Даже и сейчас предбанник часто не имеет ни окна, ни двери. Крыши бань почти всегда односкатные. Двускатные встречаются лишь на новых белых банях, которые строятся пока очень редко — только в районных центрах. Основная масса бань по-прежнему черные, курные с одним маленьким окошком и дымоволомом, пробиваемым под потолком. (Рис. 57.)

Расположение печи в бане различное. Иногда она стоит в углу у двери и устьем обращена к окну, иногда у стены возле окна и устьем

обращена в сторону двери, иногда в дальнем углу и устьем смотрит в темный угол. В белых банях устье печи нередко выводят в предбанник, а сама печь — кирпичная, тогда как в черных банях устраивается из камней особая каменка (гор), которая с внешней стороны представляет собой просто кучу камней с отверстием в передней части и без всяких дверей. Для нагревания воды в стенку белых печей вделываются котлы, в черных банях котлы и чугуны просто ставят на каменку или около нее.

В глубине помещения от каменки или печи до противоположной стены тянется помост для мытья (полок). Кроме него вдоль стен стоят неподвижные довольно широкие лавки. Встречаются и скамьи. Воды в бане (особенно горячей) заготавливается немного, так как главным является паренье березовым веником. Черные бани потому долго и сохраняются в быту, что они дают больше жара парящимся. Мыться всегда идут вначале мужчины, потом женщины и дети. При этом нередко собираются вместе ближайшие родственники и соседи.

Располагаются бани чаще всего группами несколько в стороне от домов, ближе к воде или ручью, но встречается также установка бань по отдельности на усадьбе в дальнем ее конце. Это бывает в тех случаях, когда вода берется из колодца, который стоит тут же на участке.

Прочие упомянутые выше хозяйственные постройки встречаются редко. Подвал, например, строят лишь в отдельных поселениях Удорского района. Он напоминает собой погреб — такая же односкатная постройка, но иногда она бывает в два этажа. Служит он для хранения одежды и других вещей. Стоит всегда возле дома, иногда пристраивается вплотную ко двору сзади или сбоку.

Улич и сайник, как описано выше, представляет собой односкатную из тонкомерных бревен пристройку, стоящую вплотную к дому. Она служит для хранения дров зимой и для содержания скота летом. В одном из углов ее стоит колодец. К ней же примыкают амбар и погреб.

Загон — это односкатная постройка, пристраиваемая сзади к двору. Служил в качестве конюшни. Там же хранили телеги и сани. Теперь обычно не строится. По виду он напоминал тот же санник.

Дровяники — исключительно редки. Дрова принято складывать в поленницы прямо на улице, нередко вдоль стены дома прямо под ок-

нами. В тех случаях, когда дровяники все же делаются, они имеют вид простого навеса без стен, односкатная крыша которого укреплена на нескольких тонких столбах.

Мельницы, встречающиеся довольно редко, всегда водяные, ветряных у коми вообще не бывало. Стоят они на небольших ручьях, перегороденных для сохранения воды. Силой падения воды вращается колесо, которое крутит жернова. Последние расположены в полу мельницы на середине (колесо находится внизу под полом), а зерно засыпается в жернова сверху через специальные решета. Впрочем эти мельнички сейчас все больше заменяются паровыми или механическими, работающими от тракторных моторов.

Таковы хозяйственные постройки, встречающиеся в крестьянском хозяйстве.

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Изучение крестьянского жилища народа коми показывает наличие большого русского культурного влияния на культуру коми.

В течение многих столетий оба народа жили бок о бок в непосредственном соседстве. Эта территориальная близость, постоянные торговые и иные взаимосвязи способствовали широким заимствованиям культурных достижений.

Русское культурное влияние с давних времен прослеживается на территории, заселенной коми. Уже при раскопках археологических памятников X—XII вв. н. э. встречаются изделия славянского происхождения. Однако широкое воздействие русской культуры начинается позже — в феодальный период (XV—XVIII вв.) и продолжается в последующее время.

Видимо, под русским влиянием происходит объединение отдельно стоявших жилых и хозяйственных построек коми в единый комплекс и сложение трехраздельности жилища, как позволяют полагать материалы раскопок в районе Белоозера и Вологды. Знакомство с русским трехраздельным жилищем, состоявшем из избы, сеней и клети, способствовало объединению керки (избы) с кумом (клеть) через посредство примитивного моста (пос), в дальнейшем преобразовавшегося в несколько более благоустроенную постройку — посводз (сени).

Изба в XV—XVI вв. представляла собой невысокий без подклети сруб со сплошным помещением (без перегородок). Черная печь стояла в одном из дальних углов помещения у стены, противоположной входу, и устьем своим была обращена в сторону двери. В стене над печью пробивалось отверстие для выхода дыма. Вместо голбца служила яма, вырытая в земле под полом избы. Такого типа ямы-подполья хорошо известны на городищах X—XV вв. Полатей не было, вместо них возле печи в глубине помещения устраивались нары. По своей внутренней планировке эта изба напоминала восточный южно-великорусский план, но практически он возник самостоятельно без всякого южно-великорусского влияния, явно не достигавшего столь отдаленных мест. На более южных территориях, у пермяков и удмуртов, он не распространен. У коми же этот тип планировки в основных чертах сохранился в юго-восточных районах Коми АССР до наших дней. Сохранение его можно объяснить лишь меньшим проникновением русского культурного влияния в эти районы.

В течение XVII в. в связи с усиливающимся русским влиянием в развитии жилища коми происходят дальнейшие изменения. Прежде всего здесь следует отметить начавшийся подъем сруба в высоту. Избы и клетки стали строить на подклети, причем подпольное помещение под избой использовалось как голбец, а под клетью — для устройства амбаров и погребов, которые в это время появляются у коми. В этот же период начинается процесс объединения дома с двором в единый комплекс. Однако в XVII—начале XVIII вв. это слияние еще не произошло.

Тип крытого двора, характерного для народного зодчества русского Севера в конце XIX—начале XX вв., сложился, видимо, у коми в конце XVIII в., как об этом можно судить на основании описания жилища коми, имеющегося в «Дневных записках» И. И. Лепехина. Думается, что у северных великоруссов двухъярусный двор, пристроенный к избе, сложился также не раньше XVIII в.

Жилая часть крестьянского двора в конце XVII—XVIII вв. также не была единообразна. Наиболее распространенной формой являлось жилище, состоявшее из избы и клетки с сенями между ними. У более экономически сильных крестьян жилище было значительно более сложным: в нем имелись изба, горница и клетки. Существовал также дом

из двух разного назначения изб. В описаниях подчеркивается, что такой-то крестьянин имеет две избы, из которых одна была передней, а вторая скотной или просто другой избой. Где располагалась эта вторая изба, сказать трудно. Очевидно, не на месте клетки, т. е. не через сени, ибо такая вторая изба называлась позднее в XIX в. горницей. Вероятно, так было и в XVIII в., судя по имеющимся описаниям. Для определения места расположения этой другой избы большой интерес представляет термин «скотная изба». Последняя, имевшая распространение у русских на Мезени еще в XIX в., представляла собой зимовку, пристраивавшуюся сбоку или сзади двора¹. Обычно это был невысокий двухраздельный сруб из избы и сеней без подполья с наземным полом (иногда пол в избе был не сплошным: в углу у двери он не настлавался, так как там в зимнее время помещался скот (корова, теленок).

Таким образом, можно видеть, что в XVIII в. в типах жилища коми прослеживается явное влияние русского жилого строительства и наряду с этим заметна классовая неоднородность коми крестьянства.

Изучение жилища коми XIX—XX вв. показывает, что строится оно в основном по русским образцам, особенно в западных районах республики, с сохранением некоторых специфических местных особенностей.

Выше отмечалось, что древнейшим типом планировки срубного жилища коми было расположение печи в углу у стены, противоположной входу и устьем, обращенным к двери. Эта планировка, видимо, господствовала у коми и в XVIII в., а в XIX в. и позднее сохранилась лишь в юго-восточных районах республики. Вначале дом этой планировки состоял из избы и клетки, установленных на высоком подполье, но во II половине XIX в. начинается перестройка клетки под вторую избу и в доме оказывается две избы — летняя и зимняя, с абсолютно одинаковой планировкой и обстановкой. В данном случае мы имеем некоторые основания считать, что эти изменения происходили вне русского влияния, ибо здесь не возникло отдельной горницы вместо второй избы, как, именно, шло развитие в западных районах, и сохранилась старая внутренняя планировка.

¹ М. Б. Едемский. Кулойско-Мезенский край. Известия русского географического общества, 1927, в. 1, стр. 83—84.

Иначе обстояло дело в западных районах республики. Здесь русское влияние было очень сильным и с течением времени оно все более и более усиливалось. Вследствие этого старый тип народного жилища здесь исчез, заменился другими, в которых сохранились лишь некоторые черты своеобразия, характеризовавшие прежде постройки коми.

Говоря о типах крестьянского дома западных районов Коми АССР, следует прежде всего отметить изменения в области внутренней планировки его. Для этих районов характерна обычная северно-великорусская планировка с той лишь разницей, что перегородок, выделяющих внутри избы отдельные помещения для горницы, горенки, шомныши и т. д., как это было типично для жилища русских Вологодской и Архангельской областей¹, здесь не наблюдается, за исключением некоторых поселений Летского района. Существует обычно только занавеска, отделяющая пространство избы перед печью (иньпöв — женская половина) от остальной части избы. Но типы самих жилищ здесь значительно более разнообразны, чем в юго-восточной части Коми АССР. Наиболее простым типом, имеющим и сейчас широкое распространение, является дом из двух изб с сенями между ними. Нередко летняя изба строится в виде пятистенка (кухня и комната).

На соседних русских территориях в бассейне Северной Двины этот тип дома уже не имеет широкого распространения и заменился другими, более сложными, которые тоже встречаются на территории Коми АССР. Правда, здесь многие из них имеют локальное распространение главным образом в Удорском, Летском и Прилузском районах и значительно менее известны в других, потому что эти районы имели наиболее интенсивные связи с соседними русскими территориями по Мезени, Пинеге, Яренге, Лузе и Летке.

Заимствованным с Вятки является описанный выше тип жилища Летского района, дом которого состоит только из одной избы, разделенной внутри перегородками на несколько горниц. Даже внешний вид его резко отличается от построек бассейна Сысолы и более дальних мест Коми АССР.

Среди распространенных теперь на Удоре типов жилища выделяется довольно сложная постройка, для которой характерно деление

¹ М. Б. Едемский. О крестьянских постройках на Севере России.

всего комплекса на три части: перед (летнее жилище), середка (двор) и озадок (зимняя изба). Это жилище, по всей вероятности, было воспринято у русских нижней Мезени, где оно имело широкое распространение в конце XIX и начале XX в.¹ Впрочем следует отметить, что жилище Двинского бассейна также было весьма похоже на вышеописанное. Жилище в нижнем течении Северной Двины и по ее притоку Ваге отличалось от нижнемезенского лишь тем, что зимняя изба (озадок) пристранвалась сзади двора и весьма редко сбоку².

В поселениях по Вашке с конца XIX в. получила распространение своеобразная форма жилища, по всем данным привнесенная сюда также с русских территорий, но, видимо, не с северных, а с юго-западных. В этом типе летняя часть занимает всю переднюю половину комплекса, зимняя же входит в состав двора. И зимняя, и летняя избы здесь строятся на высокой подклети; в подполье зимней избы помещается скот, и зимой оно служит в качестве хлева, а подполье летней избы является обычно погребом (улыс кум). Главной особенностью летней части дома является то, что она всегда была в форме двухсрубного дома или изб-двойней.

Сравнивая жилище вашского бассейна Удорского района Коми АССР с нижнемезенским, прежде всего приходится отметить в первом такой не характерный для последнего факт, как содержание крупного рогатого скота зимой в подполье под зимней избой. Содержание овец и телят в подполье на Мезени в единичных случаях отмечается в источниках³, но неизвестно, о зимнем или о летнем времени идет там речь. В то же время факт содержания скота в подполье источниками отмечается при описании жилища русского населения западных уездов Вологодской губернии (в частности в Кадниковском). Там же большое распространение в качестве летнего жилища имели избы-двойни⁴.

Говоря о чертах сходства и различия жилища удорских коми, особенно на Вашке, с постройками русского населения соседних терри-

¹ М. Б. Едемский. Кулойско-Мезенский край, стр. 83—84.

² М. Б. Едемский. О крестьянских постройках на Севере России.

³ М. Б. Едемский. Кулойско-Мезенский край, стр. 37.

⁴ Этнографические наблюдения в селе Кумзер Кадниковского уезда. Вологодские епархиальные ведомости, 1907, стр. 231; см. также М. Б. Едемский. О крестьянских постройках..., стр. 116.

торий, следует упомянуть некоторое распространение на Вашке летних горниц на повити (в сарае). Обитали в этой горнице редко; чаще использовали ее в качестве чулана или клетки, а поэтому во многих случаях хозяева не достраивали сарай-керку, и она оставалась хозяйственной постройкой — клетью на повити (кум). Отметим, что если у русских таких горниц и клеток могло быть на повити одновременно по нескольку¹, то на Удоре строили только одну. Это, вероятно, объяснялось меньшими размерами сарая и отсутствием потребности в такого рода постройках.

На конец XIX в. падает возникновение в центральном селении вашского бассейна — Важгорте — нового типа жилища — двухэтажного дома. Возникновение этого жилища в Важгорте произошло под русским влиянием. Именно такого типа дома широко были распространены среди русского населения бассейна Северной Двины².

Двухэтажный тип жилья характерен не только для с. Важгорт. Он широко распространен в северных районах республики, заселенных коми-ижемцами и русскими усть-цилемами. Жилища обеих этих групп весьма сходны и сложились одновременно при взаимном влиянии и заимствовании. От вышеописанного двухэтажного дома нижнепечорское жилище заметно отличается прежде всего тем, что оно складывается не из трех частей: перед, середка, озадок, а только из двух: дом и двор, причем здесь почти исчезло деление жилой части на летнюю и зимнюю половины. Нижнепечорский дом имеет один многокомнатный сруб, обычно с тремя (реже двумя) жилыми помещениями по фасаду в каждом этаже. Этот тип жилой постройки является совместным созданием русского усть-цилемского и коми-ижемского населения Печоры. В то же время он весьма близок к поморским типам жилища. Следовательно, здесь налицо не только русское влияние, но и прямое участие русского крестьянства в создании этого типа дома.

Все вышеизложенное доказывает, что как возникновение, так и распространение ныне существующих типов жилища коми происходило под непосредственным влиянием русских.

¹ М. Б. Едемский. О крестьянских постройках..., стр. 51—52.

² М. Б. Едемский. О крестьянских постройках...

ИЛЛЮСТРАЦИИ





Рис. 58—59. Гнездовое расселение (сс. Чухлом, Палауз).



Рис. 60. Концовое расселение (с. Слудка).

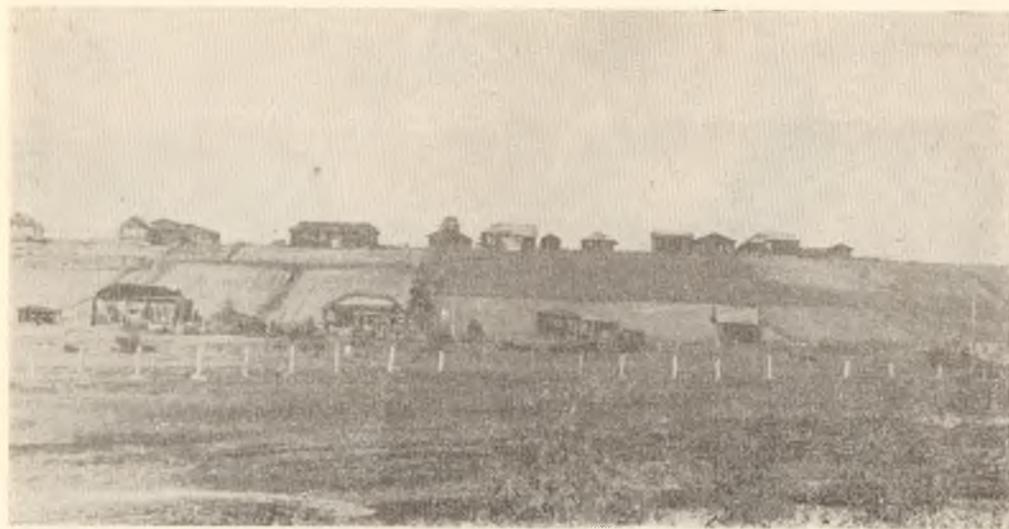


Рис. 61. Концовое расселение с рядовой планировкой (с. Летка).



Рис. 62. Рядовая планировка (с. Важгорт).



Рис. 63—64. Уличная планировка (д. Коптюга и с. Усть-Цильма).



Рис. 65. Открытый замкнутый двор (с. Койгородок).



Рис. 66. Деталь подобного же двора (с. Койгородок).



Рис. 67. Дом со средней горницей (с. Межадор).



Рис. 68. Деталь дома (с. Межадор).

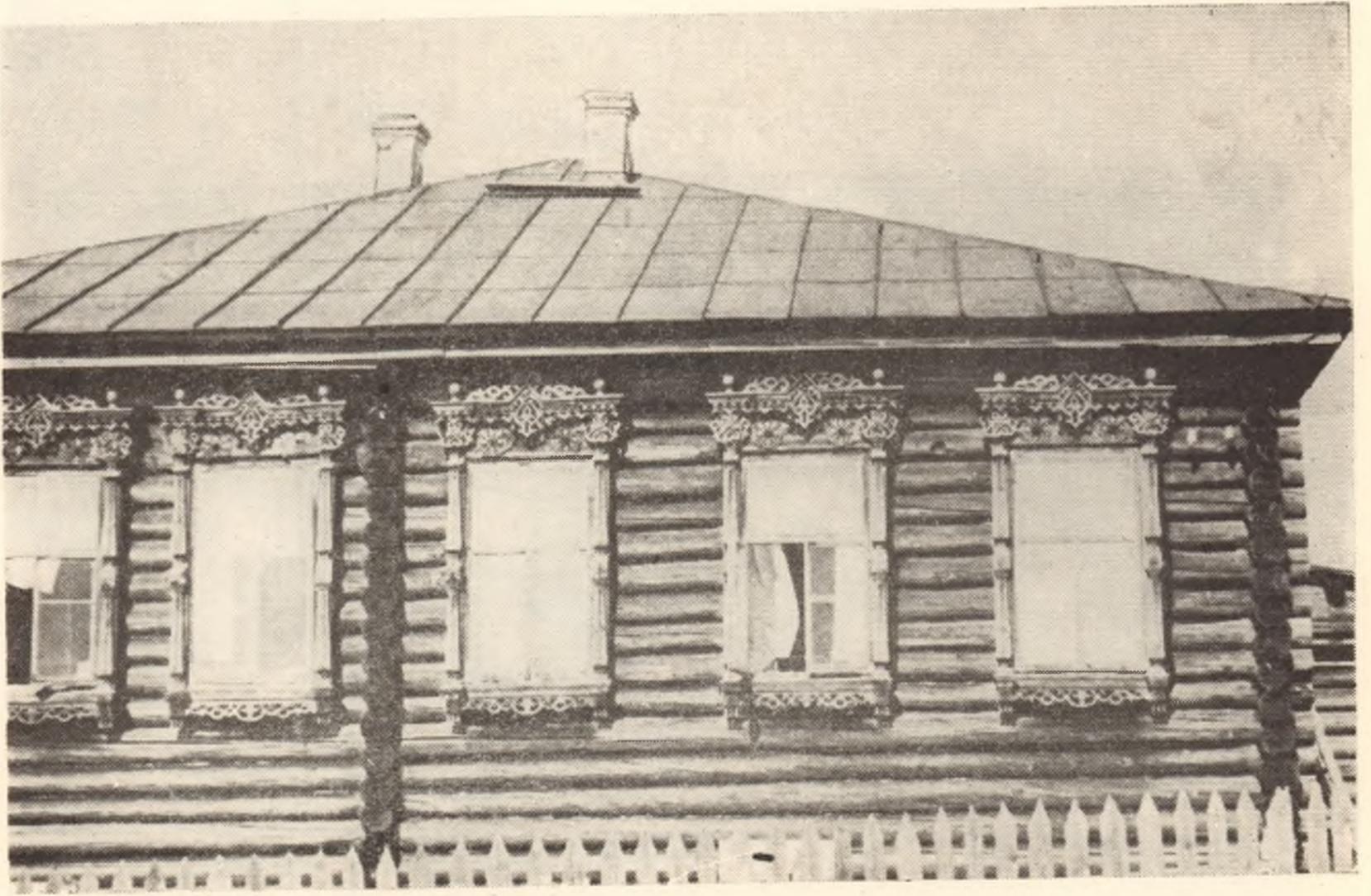


Рис. 69 Деталь дома (пос. Кажим).

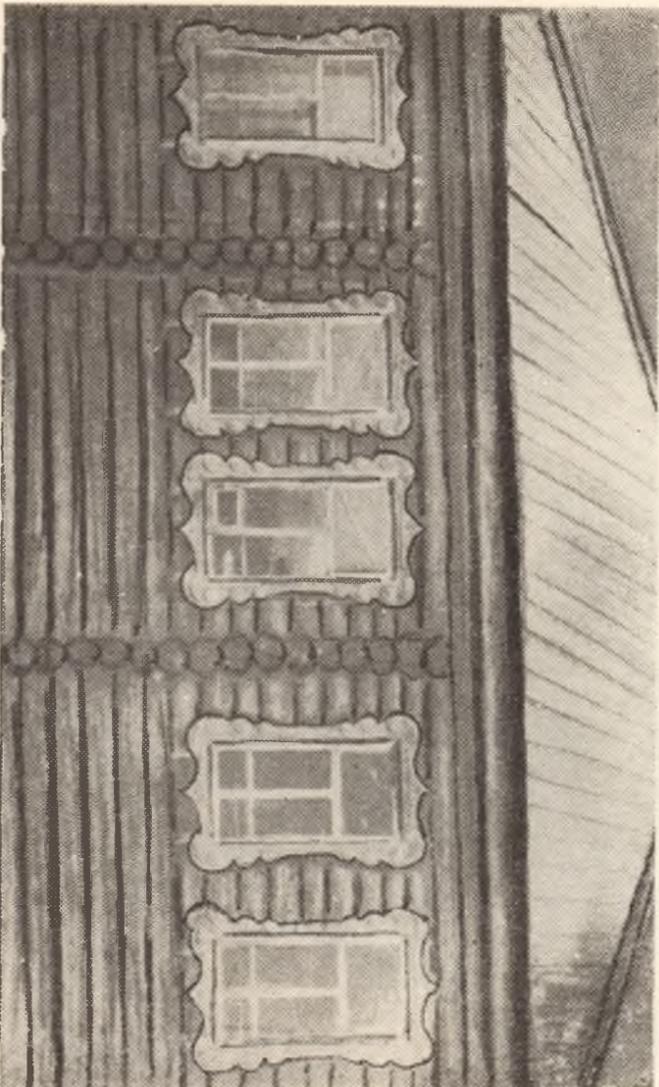
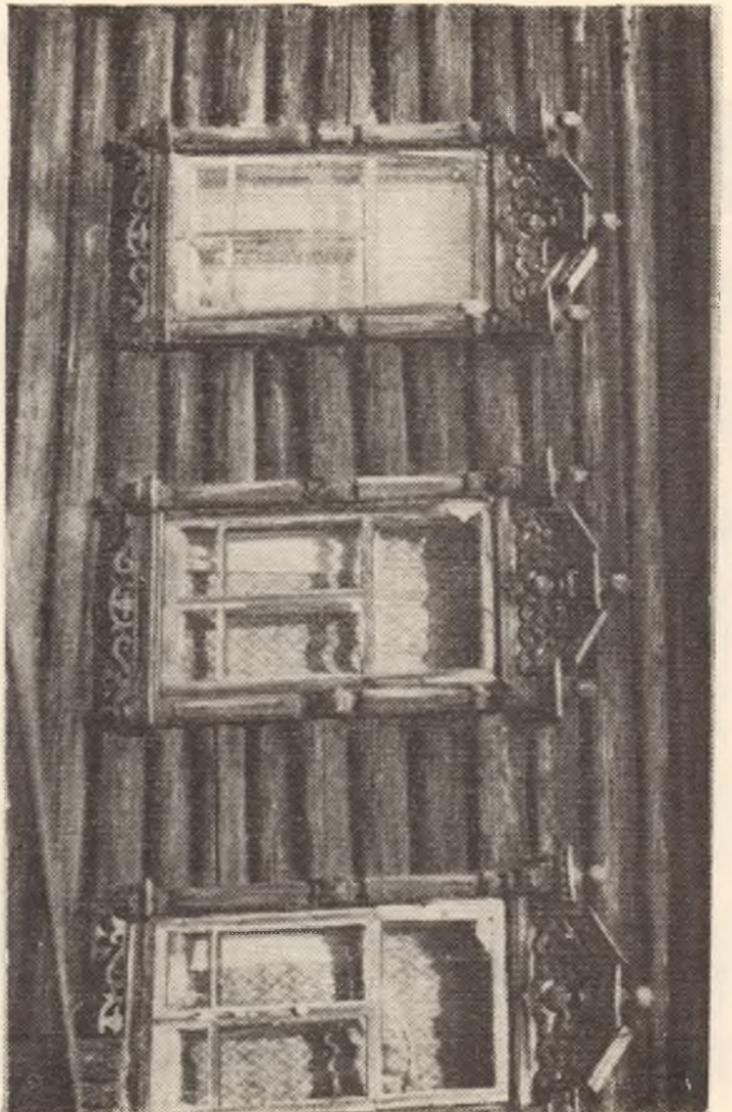
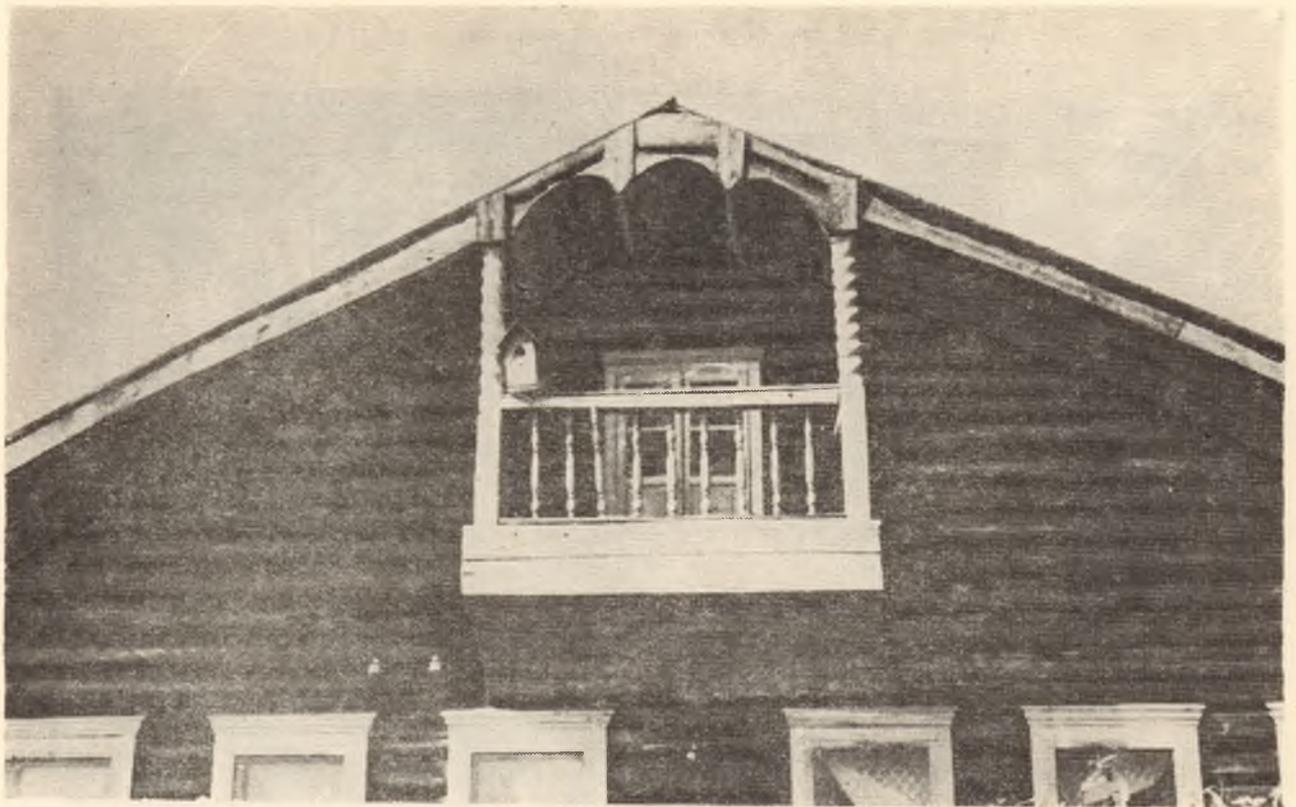


Рис. 70—71. Резные наличники (пос. Кажим).





Р и с. 72. Наличники с пропиленным узором (с. Межадор).



Р и с. 73. Деталь дома (с. Лозым).



Рис. 74. Наличники с пропиленным узором (с. Пьелдино).



Рис. 75. Балкон дома (с. Лозьм).



Рис. 76. Жилища Летского района Коми АССР (с. Летка).



Рис. 77. Типичная форма нового дома Летского района (с. Мугница).

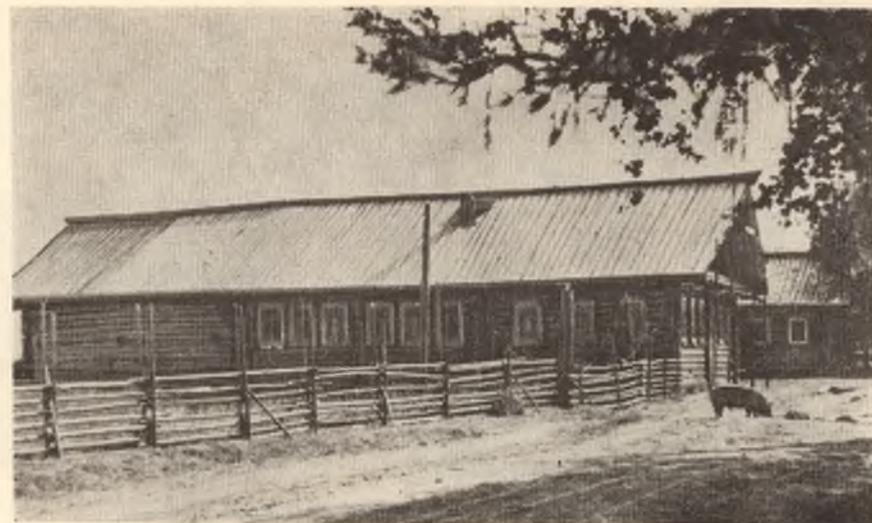


Рис. 78. Характерный тип старого дома (с. Лойма).



Рис. 79. Избы-двойни (с. Спаспоруо).



Рис. 80. Тип нового многоквартирного дома (с. Спаспуруб).



Рис. 82. Деталь дома (с. Спаспуруб).



Рис. 81. Современный пятистенок (с. Спаспуруб).



Рис. 83. Дом с мезонином (с. Лойма).



Рис. 84. Фронтон дома (с. Лойма).



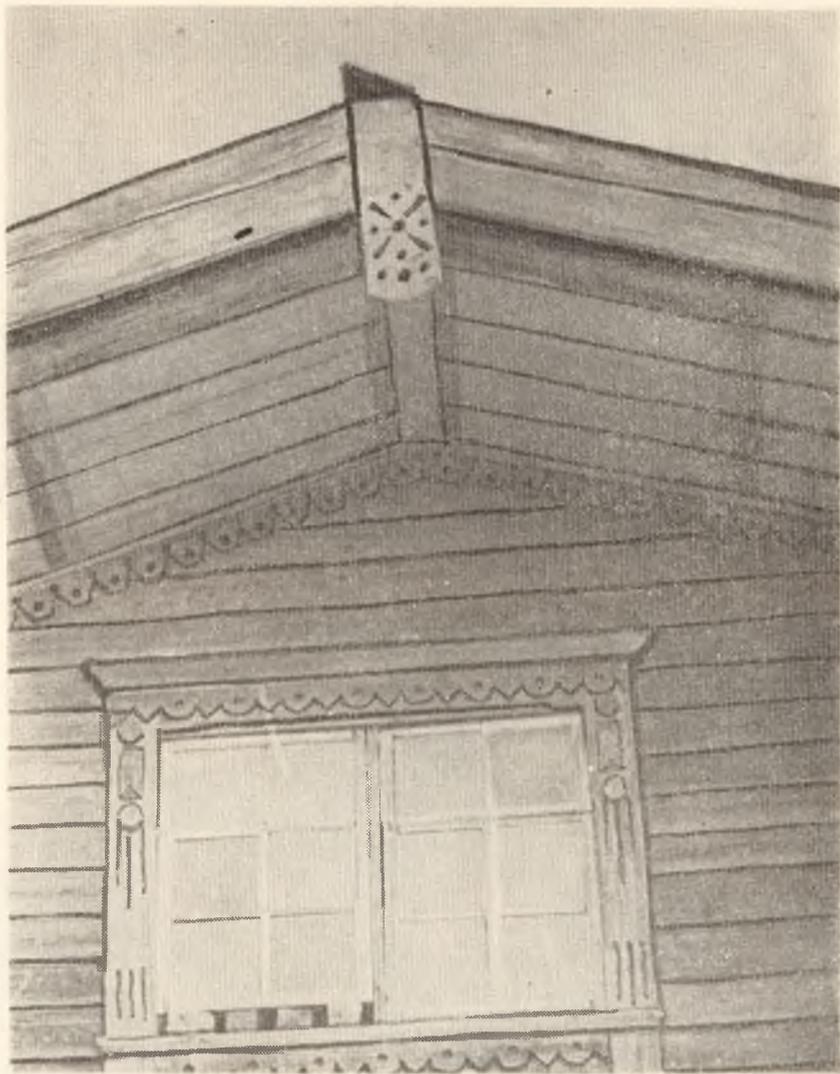
Рис. 85. Деталь фронтона (с. Лойма).



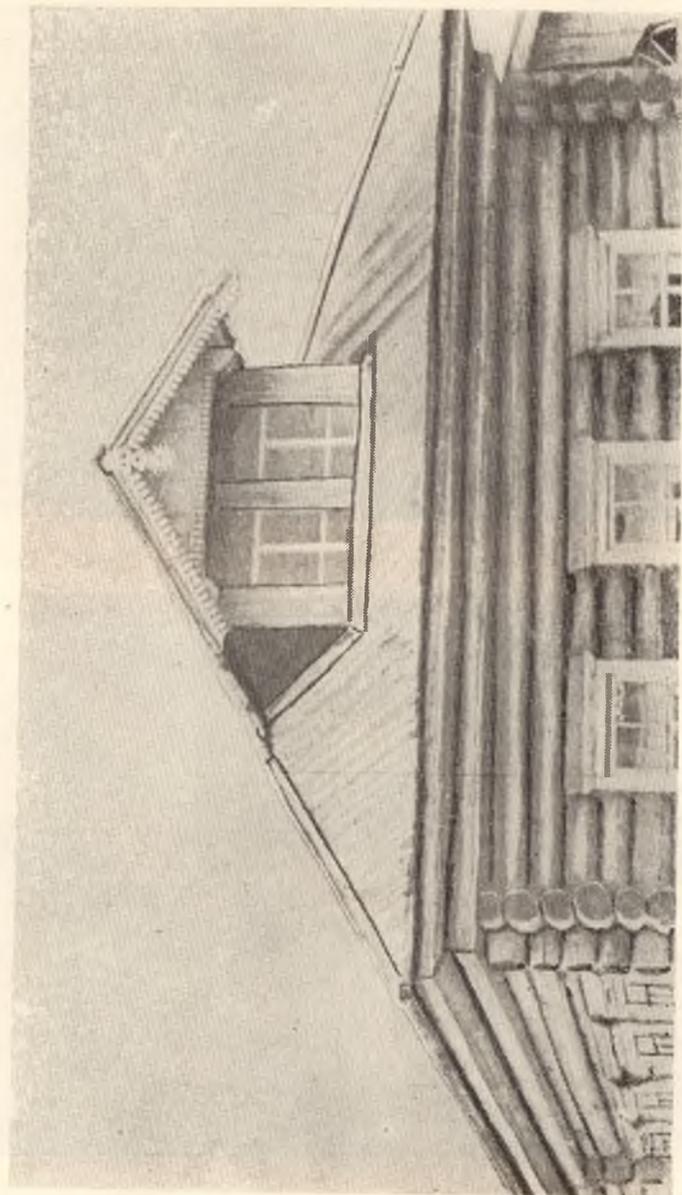
Рис. 86. Деталь кровли дома (с. Летка).



Рис. 87. Деталь кровли дома (с. Летка).



Р и с. 88. Деталь фронтона (с. Объячево).



Р и с. 89. Деталь дома (с. Летка).



Рис. 90. Наличники с пропильным узором (с. Летка).



Рис. 91. Наличники с раскраской (с. Летка).

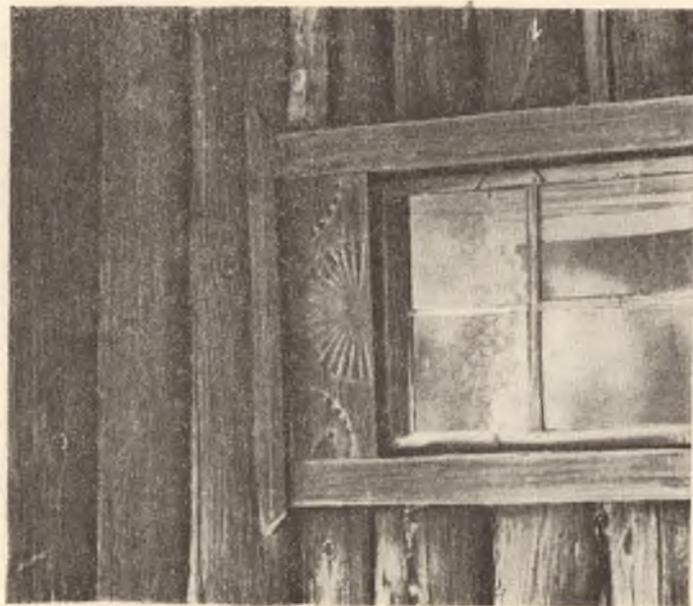
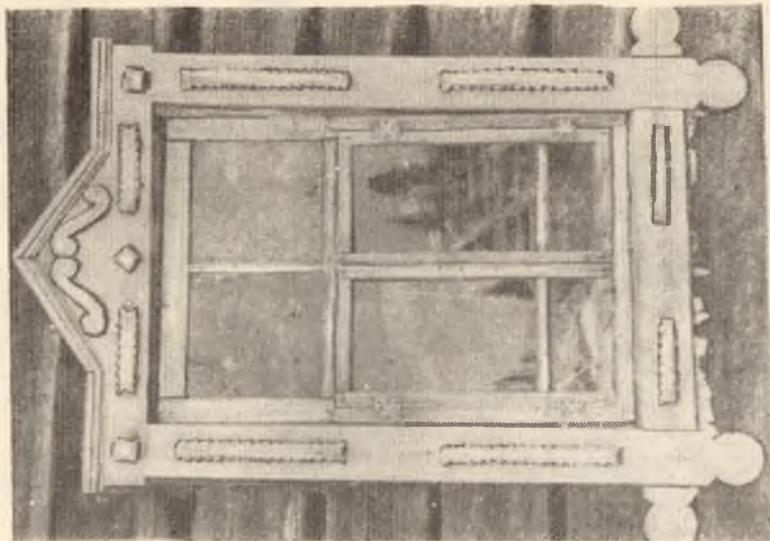


Рис. 92—93. Резные наличники (сс. Мутница и Слудка).

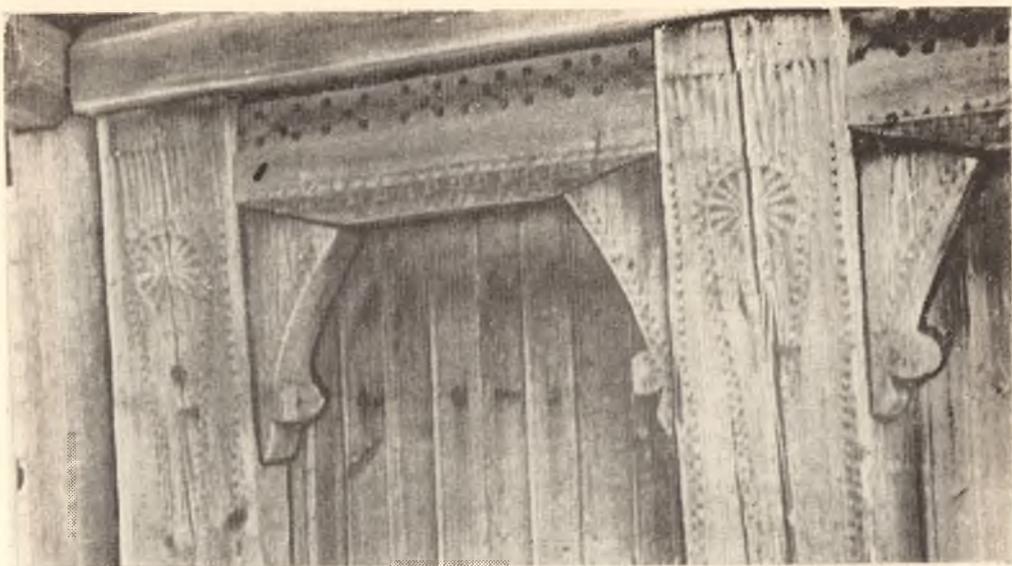


Рис. 94—95. Деталь ворот (с. Талица).



Рис. 96. Дом с высоким крыльцом (с. Княж-Погост).



Рис. 97. Балкон (с. Важгорг).



Рис. 98. Деталь дома (с. Важгорт).



Рис. 99. Тип кулацкого дома (с. Важгорт).



Рис. 100. Деталь того же дома.



Рис. 101. Тип старого крестьянского жилища (с. Важгорт).



Рис. 102—103 Коньки на крышах (с. Пучком, д. Муфтыга).



Рис. 104. Дом, принадлежащий прежде кулаку-оленьеводу (с. Ижма).



Рис. 105—106. Дома, принадлежавшие прежде кулакам и торговцам (с. Ижма).



Рис. 107. Тип крестьянского дома (с. Ижма).



Рис. 108. Характерный тип дома (с. Усть-Цильма).

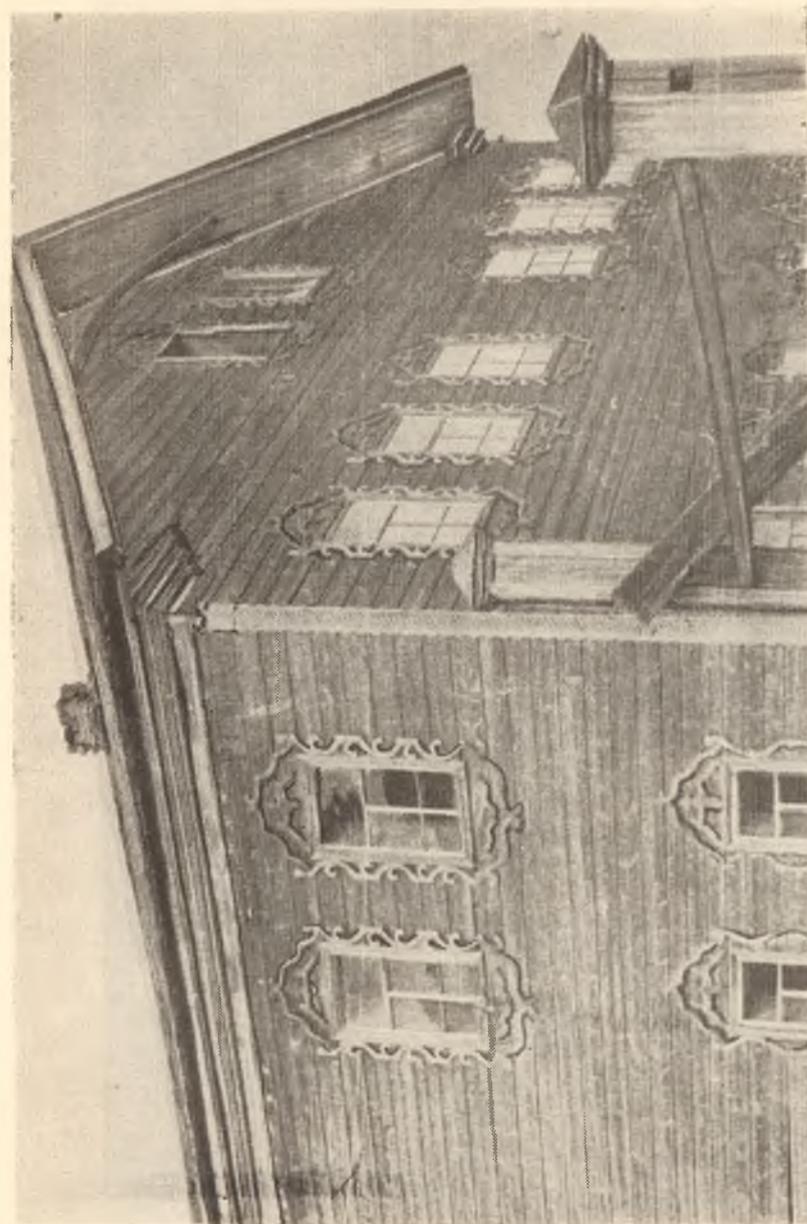


Рис. 109. Деталь дома (с. Сизябск).



Рис. 110. Резные наличники (с. Сизябск).



Рис. 111. Амбар на грибовидных ножках (с. Ужга).

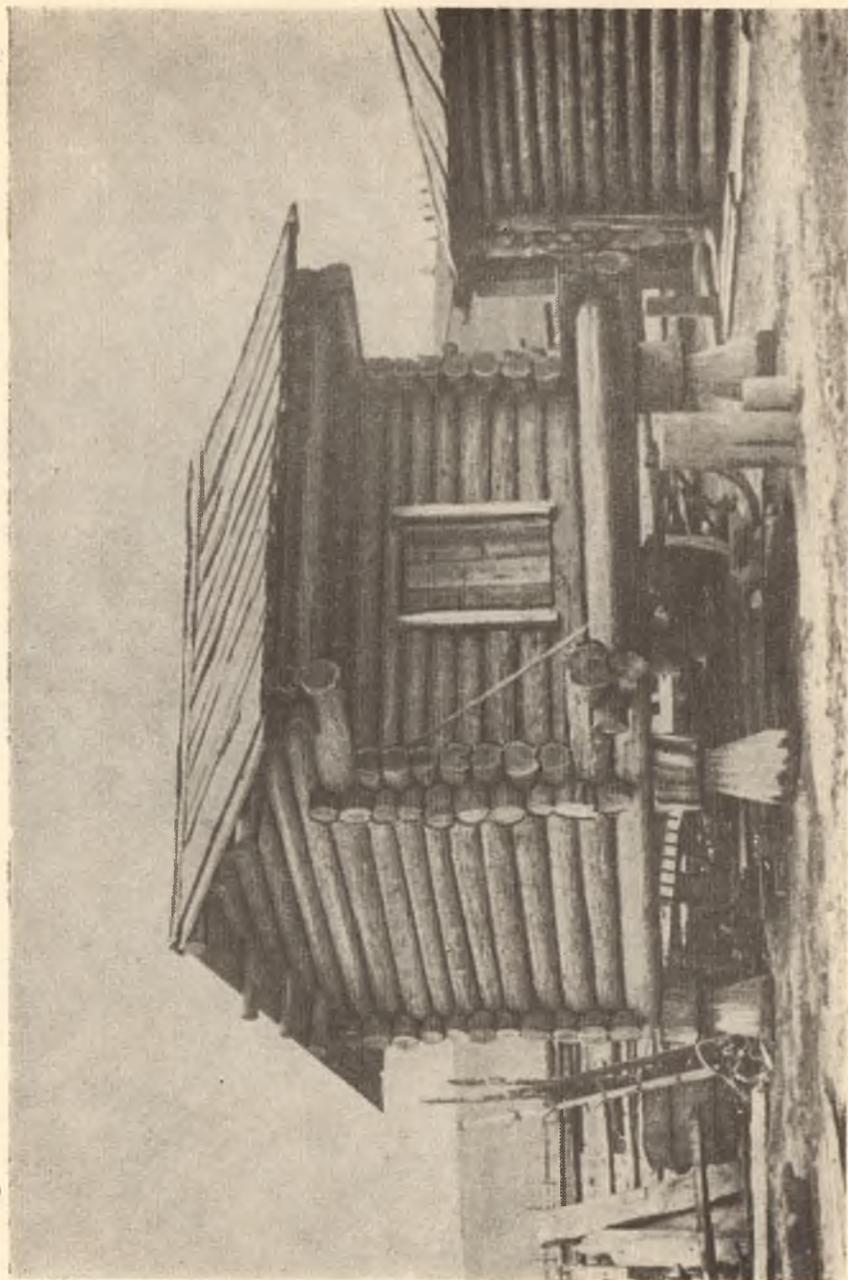


Рис. 112. Амбар на грибовидных ножках (с. Ужга).



Рис. 113. Амбары на прямых ножках (д. Коптюга).



Рис. 114. Амбары под односкатными крышами (с. Богородск).

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Белицер В. Н. Очерки по этнографии народов коми. Москва, 1958.
2. Белицер В. Н. Работа этнографического отряда комплексной экспедиции в Коми АССР. Краткие сообщения Института этнографии, М., 1947, вып. 2.
3. Белицер В. Н. О формировании культуры верхнепечорских и нижнепечорских коми. Советская этнография, М., 1952, № 1.
4. Белицер В. Н. Этнографические работы на Печоре. Краткие сообщения Института этнографии, М., 1952, вып. 14.
5. Белицер В. Н. Этнографические работы в Удорском районе Коми АССР. Краткие сообщения Института этнографии, М., 1953, вып. 19.
6. Жеребцов Л. Н. Опыт изучения крестьянского жилища народа коми. Историко-филологический сборник, Сыктывкар, 1956, вып. 3.
7. Жеребцов Л. Н. и Лашук Л. П. Старая Вишера. Историко-филологический сборник, Сыктывкар, 1958, вып. 4.
8. Жеребцов Л. Н. и Лашук Л. П. Этнографический уклад населения верхней Вычегды. Историко-филологический сборник, Сыктывкар, 1960, вып. 5.
9. Жеребцов Л. Н. К истории развития народного жилища коми. Историко-филологический сборник, Сыктывкар, 1960, вып. 6.
10. Налимов В. П. К материалам по истории материальной культуры коми. «Коми му», Усть-Сысольск, 1925, №№ 2—5.



СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Рис. 1.	Карта Коми АССР с указанием пунктов этнографических обследований	6
Рис. 2.	с. Сизябск (беспорядочная застройка)	8
Рис. 3.	д. Муфтыга (рядовая застройка)	8
Рис. 4.	с. Койгородок (уличная застройка)	9
Рис. 5.	Вид открытого замкнутого двора (с. Койгородок)	10
Рис. 6.	План подобного двора (пос. Нювчим)	11
Рис. 7.	Дом с глаголеобразным двором и улич (д. Талица)	12
Рис. 8.	Типичный план дома с улич (с. Слудка)	13
Рис. 9.	Курица для укрепления водосточного желоба (с. Подчерье)	18
Рис. 10—11.	Изображение коня на охлупне крыши (с. Летка, д. Муфтыга).	20
Рис. 12—13.	Типы украшений на новых домах (сс. Мутница и Ужга).	21
Рис. 14.	План жилища из двух пятистенков (с. Занулье)	23
Рис. 15.	Дом с чуланом (с. Сторожевск)	25
Рис. 16.	План того же дома	25
Рис. 17.	Дом со средней горницей (с. Усть-Вымь)	26
Рис. 18.	План подобного же дома	26
Рис. 19.	План жилища характерного для юго-восточной части Коми АССР	27
Рис. 20.	Интерьер подобного дома (с. Сторожевск).	28
Рис. 21.	Передний угол в доме (с. Ужга).	29
Рис. 22.	Интерьер кухни (с. Большелуг)	31
Рис. 23.	Интерьер кухни северно-великорусской планировки (с. Усть-Вымь)	32
Рис. 24.	План жилища северно-великорусской планировки	33
Рис. 25.	Дом с окном над полатами (с. Подчерье)	34
Рис. 26—27.	Интерьер и план жилища переходного типа	35
Рис. 28.	План дома из избы и горницы (с. Кожва)	36

Рис. 29.	План жилища из изб-двойней (д. Коптюга)	37
Рис. 30.	План дома с чуланом (с. Кослан)	38
Рис. 31.	Дом, имеющий двухэтажную зимнюю и одноэтажную летнюю избы (с. Ижма)	39
Рис. 32.	Дом с мезонином (с. Лойма)	40
Рис. 33.	План двухэтажного дома в с. Усть-Уса (нижний этаж)	41
Рис. 34.	План верхнего этажа того же дома	42
Рис. 35.	Интерьер кухни того же дома	43
Рис. 36.	Тип двухэтажного дома с. Усть-Цильма	44
Рис. 37.	Характерный тип двухэтажного дома с. Важгорт	45
Рис. 38.	Дом с кумом (с. Керчомья)	46
Рис. 39.	Характерный тип жилища юго-восточной части Коми АССР (с. Большедуг)	47
Рис. 40.	Характерная форма старого жилища западной части Коми АССР (с. Кослан)	48
Рис. 41.	Характерная форма жилища Летского района Коми АССР (с. Слудка)	49
Рис. 42.	Типичная форма пятистенка (с. Ужга)	49
Рис. 43.	Пятистенок с боковой зимовкой (с. Пучком)	51
Рис. 44.	План того же дома	51
Рис. 45.	Характерный тип дома с двойнями (д. Острово)	52
Рис. 46.	План того же дома	52
Рис. 47.	Характерный тип современного нового дома (с. Усть-Вымь)	53
Рис. 48.	План того же дома	53
Рис. 49.	Крестовик (с. Спаспуруб)	55
Рис. 50.	План того же дома	55
Рис. 51.	Характерный тип жилища с. Лойма	57
Рис. 52.	План подобного дома	57
Рис. 53.	Вход в голбец (с. Шошка)	60
Рис. 54.	Зимовка с хлевом в подполье (д. Муфтыга)	61
Рис. 55.	Характерная форма двора (с. Спаспуруб)	63
Рис. 56.	Амбар (с. Богородск)	64
Рис. 57.	Баня (с. Кожва)	66
Рис. 58—59.	Гнездовое расселение (сс. Чухлом, Палауз)	77
Рис. 60.	Концевое расселение (с. Слудка)	78
Рис. 61.	Концевое расселение с рядовой планировкой (с. Летка)	79
Рис. 62.	Рядовая планировка (с. Важгорт)	79
Рис. 63—64.	Уличная планировка (д. Коптюга и с. Усть-Цильма)	80
Рис. 65.	Открытый замкнутый двор (с. Койгородок)	81
Рис. 66.	Деталь подобного же двора (с. Койгородок)	81
Рис. 67.	Дом со средней горницей (с. Межадор)	82
Рис. 68.	Деталь дома (с. Межадор)	83

Рис. 69.	Деталь дома (пос. Кажим)	84
Рис. 70—71.	Резные наличники (пос. Кажим)	85
Рис. 72.	Наличники с пропильным узором (с. Межадор)	86
Рис. 73.	Деталь дома (с. Лозым)	87
Рис. 74.	Наличники с пропильным узором (с. Пыелдино)	88
Рис. 75.	Балкон дома (с. Лозым)	89
Рис. 76.	Жилища Летского района Коми АССР (с. Летка)	90
Рис. 77.	Типичная форма нового дома Летского района (с. Мутница)	90
Рис. 78.	Характерный тип старого дома (с. Лойма)	91
Рис. 79.	Избы-двойни (с. Спаспуруб)	91
Рис. 80.	Тип нового многоквартирного дома (с. Спаспуруб)	92
Рис. 81.	Современный пятистенок (с. Спаспуруб)	92
Рис. 82.	Деталь дома (с. Спаспуруб)	93
Рис. 83.	Дом с мезонином (с. Лойма)	93
Рис. 84.	Фронтон дома (с. Лойма)	94
Рис. 85.	Деталь фронтона (с. Лойма)	94
Рис. 86.	Деталь кровли дома (с. Летка)	95
Рис. 87.	Деталь кровли дома (с. Летка)	95
Рис. 88.	Деталь фронтона (с. Объячево)	96
Рис. 89.	Деталь дома (с. Летка)	97
Рис. 90.	Наличники с пропильным узором (с. Летка)	98
Рис. 91.	Наличники с раскраской (с. Летка)	98
Рис. 92—93.	Резные наличники (сс. Мутница и Слудка)	99
Рис. 94—95.	Деталь ворот (с. Талица)	100
Рис. 96.	Дом с высоким крыльцом (с. Княж-Погост)	101
Рис. 97.	Балкон (с. Важгорт)	101
Рис. 98.	Деталь дома (с. Важгорт)	102
Рис. 99.	Тип кулацкого дома (с. Важгорт)	103
Рис. 100.	Деталь того же дома	104
Рис. 101.	Тип старого крестьянского жилища (с. Важгорт)	105
Рис. 102—103.	Коньки на крышах (с. Пучком, д. Муфтыга)	106
Рис. 104.	Дом, принадлежавший прежде кулаку-оленеводу (с. Ижма)	107
Рис. 105—106.	Дома, принадлежавшие прежде кулакам и торговцам (с. Ижма)	109
Рис. 107.	Тип крестьянского дома (с. Ижма)	110
Рис. 108.	Характерный тип дома (с. Усть-Цильма)	110
Рис. 109.	Деталь дома (с. Сизябск)	111
Рис. 110.	Резные наличники (с. Сизябск)	112
Рис. 111.	Амбар на грибовидных ножках (с. Ужга)	113
Рис. 112.	Амбар на грибовидных ножках (с. Ужга)	114
Рис. 113.	Амбары на прямых ножках (д. Коптюга)	115
Рис. 114.	Амбары под односкатными крышами (с. Богородск)	115

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
Памятники народного зодчества Коми АССР	5
Вместо заключения	69
Основная литература	116
Список иллюстраций	117

Жеребцов Любомир Николаевич,
научный сотрудник Коми филиала АН СССР
ПАМЯТНИКИ НАРОДНОГО ЗОДЧЕСТВА КОМИ АССР

Оформление М. П. Безносова

Редактор *А. Морозова*

Техн. редактор *И. Цивуняч*

Сдано в набор 11/III-1961 г. Подписано к печати 26/IX-1961 г. Формат 70×92¹/₁₆. 3,75 бум. л. 8,775 печ.
(Уч.-изд. л. 5,58). Тираж 1000. Заказ № 955. Ц00993. Цена 71 коп.
Коми книжное издательство. Дом печати.

г. Сыктывкар, Республиканская типография Полиграфиздата
Министерства культуры Коми АССР.

