

*Содзтыр кывбур*

\*\*\*

*Пригоршня стихов*

(Поэзияли)

Сыктывкар 2015

## СОДЕРЖАНИЕ

О науке стихотворчества.....	3
Алёна Ельцова.....	5
Игорь Жеребцов.....	14
Анатолий Панюков.....	21
Анатолий Ракин.....	43
Олег Уляшев.....	55
Йёлгинь Цыпанов.....	75

## О науке стихотворчества

Стихи, особенно в наши рационализованные времена, нередко воспринимаются, как нечто несерьёзное, как баловство эстетов. Впрочем, и раньше возникали серьёзные дискуссии между «физиками» и «лириками». Но неспроста же сам Лукреций Кар писал философский трактат «О природе вещей» гекзаметром, а Ломоносовские оды во многом носили научно-популяризаторский характер. Очевидно, что корни поэтических форм выражения научной мысли ведут к глубокой древности, с её трепетным отношением к магии Слова-Логоса.

Поэзия родилась из необходимости отделения от грубой природной реальности идеальных натурфилософских представлений, через которые выстраивается отношение человека с обществом и природой. Посредством обрядовых ритмических текстов быт оформлялся в бытие, бытование превращалось в событийность. Потому, собственно, поэзию можно и нужно считать средством очеловечивания человека, средством выведения из животной среды в человеческий мир и в мир космический. «Мир состоит из людей и звёзд», – сказал как-то поэт Верхарн. И в этих словах есть глубина метафизической мысли, которая в современной астрофизике приобретает буквальный смысл. Согласно теории «Большого взрыва» и корпускулярно-волновой теории света, в каждом человеке присутствуют частицы, некогда бывшие частицами далёких ныне звёзд, а значит, расширяя высказывание Верхарна, мы можем говорить о том, что каждый из нас состоит из звёздных частиц, и мы в буквальном (а не в иносказательно-поэтическом) смысле являемся вполне астрономическими системами.

Поэзия – это первая форма логизации представлений о мире, первая форма гармонизации пространства-времени через приведение в порядок человеческих мыслей и переживаний. Внутренняя же логика поэзии диктуется внешним ритмом, особой организацией текста, эстетическими канонами, ограничивающими суесловие и хаотичность. Образ, метафора, рифмы, слог – всё это средства ритмизации и логизации окружающего нас мира в художественных текстах. Тематика стихов, в общем-то, сводимая к трём узловым моментам

человеческой жизни (рождение, любовь, смерть) гармонизирует и структурирует существование, наделяя его экзистенциальным смыслом. Таким образом, художественно-поэтическое слово и научно-рациональная логика ни в коей мере не противоречат друг другу, а напротив – взаимодополняют друг друга, как два способа отражения и понимания мира. Не надо далеко ходить за примерами, достаточно сослаться на то, что наши наиболее известные в мировой науке земляки социолог Питирим Сорокин и математик Василий Налимов писали стихи, причём на достаточно высоком уровне.

Сотрудникам нашего гуманитарного учреждения сам бог велел заниматься поэзией, и не только в профессионально-научном смысле, но и в эстетически-художественном. Хотя к поэзии, видимо, именно из-за исследовательской близости к материалу, тяготеют преимущественно литературоведы. Не были чужды стихотворчеству сотрудники отдела литературы В.Н. Дёмин, В.И. Мартынов, Р.И. Куклина. Впрочем, и историк В.В. Соловьёв нередко развлекал дам ямбом и хореем, не претендуя на широкую публичность в качестве поэта. Наиболее высокого профессионального уровня в сложении стихов из наших поэтов достигли А.Е. Ванеев и Д.В. Фролов, имена которых стали широко известными не только в поэтической среде Республики Коми, но и прочно вошли в историю литературной России.

Чтобы не обидеть кого-либо из писавших некогда учёных ИЯЛИ, в предлагаемый нами юбилейный сборник сознательно включены стихи только тех, кто сейчас работает в Институте языка, литературы и истории. Из них двое – члены Союза писателей России, однако же это обстоятельство в контексте данного сборника абсолютно ничего не значит. Всё-таки поэт – это не звание, а призвание. Да и поэзия – это не столько профессия, сколько потребность в вербальном самовыражении, отличающаяся индивидуальным уровнем профессионализма. Человеку дана Речь, поэту – Слово.

Итак, слово – поэтам.

*О. И. Уляшев*



## Алёна Эльцова

*Эльцова Елена Власовна, научный сотрудник сектора литературы Института языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН, кандидат филологических наук.*

*Родилась 19 января 1979 г. в с. Усть-Кулом. Училась в Усть-Куломской средней школе (1986–1994), в Сыктывкарской гимназии искусств (1994–1996), в 2001 г. закончила финно-угорский факультет Сыктывкарского госуниверситета. В 2001–2003 гг. прошла через московский Литературный институт им. А.М. Горького, затем аспирантуру при ИЯЛИ (2005–2008). В 2009 г. защитила кандидатскую диссертацию по творчеству Тима Веня (В.Т. Чисталёва).*

*Публиковалась в журналах «Войвыв кодзув» (Сыктывкар), «Арт» (Сыктывкар), «Aikakauskirja joumal» (Хельсинки), «Север» (Петрозаводск), «Karelia» (Петрозаводск), «Ончыко» (Йошкар-Ола), «Сятко» (Саранск), «Юность» (Москва), «Jahon адабийоти» (Ташкент), «Magyar parló» (Будапешт), в совместных сборниках «Сикöтши» (Сыктывкар, 1994), «Nelja kotilappai» (Таллинн, 1998), «Ожерелье Пармы» (Кудымкар, 1999), «Мелілуныс пыдöстöм и помтöм» (Сыктывкар, 2001), «Уна рöма сикöтши» (Сыктывкар, 2002), «Neiu ja kagi» (Тарту, 2005), «Кшит öд: soome-ugri rahvaste tänapäeva luulet» (Таллинн, 2006), «Енэж йылысь өдт» (Сыктывкар, 2007), «Льöм ю» (Сыктывкар, 2008), «Белый бор» (Сыктывкар, 2003, 2011).*

*Выходили отдельные сборники стихов «Кассяна во» (1997), «Аскиа лун водзын» (2001), «Кадлөн воськовьяс» (2010), «Ноттикуне viht» (Астья зэр, Таллинн, 2007).*

*Стихи переведены на русский, финский, эстонский, английский, французский, венгерский, марийский, узбекский языки.*

*Член Союза писателей РФ с 1998 г.*

\*\*\*

Арыслысь синвасö  
Надзöник чукöрта содзö –  
Войт бöрся войт.  
Öтнадöн тöдан тэ, мый лоö олöмас водзö,  
Пыдöстöм вой.

Арыслысь кывбурсö  
Сьöлöмöй паметяс видзас –  
Кыв бöрся кыв.  
Мыйкö öд вöлі жö шуда, и югыд, и мича,  
Кытчöдз эз быр.  
Кытчöдз став зарниыс  
Муас эз гылав –  
Кор бöрся кор.  
Позьö на бергöдны ставсö, тэ кылан?  
Абу на сёр...

\*\*\*

Усь, лымйой, усь, –  
Мед воссяс лов,  
Тэ, сѳстѳм лымйой,  
И воськовьясѳс ассьым ме ог кыв.  
Ме восьса чужѳмѳс  
Мед помтѳг аддзыны,  
И бордьяс менам быдмѳны –  
И сѳлѳмпытшса бийѳ оз нин кус.  
мед менам сѳлѳм югзяс,  
мед кыптас енѳж выв.  
мудзѳм муас усян,  
руд енѳжланьыс лѳпта,  
кызд киссьѳ кодзув бус.  
ме лѳба,

### **Тѳвся войѳ**

Пушыд лымйѳн лѳня усис –  
Турдѳм муяс вылѳ тѳв.  
Вѳрным вугыртѳма, узьѳ –  
ѳшинь сайын тѳпкѳ чѳв.  
Сѳмын ѳтнас кѳдзыд Тѳлысь  
Пемыд вой шѳрнас оз узь.  
Сийѳ кывтѳ  
Енѳж вывтѳ,  
Быттьѳ еджыд бордья юсь.

\*\*\*

Ме гажтӧмча тэысь.  
Мен олӧмсьыс нинӧм оз ков.  
Ни йӧз тыра ывла,  
Ни ломтывтӧм, кӧдзалӧм гортӧй.  
И кодъяскӧ бара на локтасны рыгнас ме ордӧ,  
Но сійӧ, мый виччыся,  
Талун ни аски оз ло.

Ме гажтӧмча тэысь,  
И сыркмунлӧ быд шыысь лов.  
А сьӧлӧмӧй тӧдӧ,  
И некызди сійӧс он ылӧд.  
Но бара ме войяснас гӧлӧстӧ ас пытшкысь кыла.  
И бӧрда,  
и горза,  
и асылыс некыз оз лок.

Ме гажтӧмча тэысь.  
И талунъя чӧв олысь лым  
Мен ӧшинь пыр синъясӧ ньӧжйӧник гылалӧ бара.  
И ме йылысь вӧталӧ лым пиас вугыртӧм карыс.  
Ме гажтӧмча тэысь...

\*\*\*

Ӧти войӧн  
пулӧн корйыс вижӧдис...  
Ышмӧм тӧлыс сьӧлӧм лестук летӧ.  
Тырӧ  
киссьӧм корнас менам гижӧдӧй –  
Сэтшӧм гажтӧм меным овлӧ тэтӧг.

Морӧс кудйысь сьӧлӧм нора вӧзйысьӧ,  
Чайтӧ кыськӧ ылысь – шуда олӧм.  
Арыс озырлунсӧ эськӧ-й кӧсйысьӧ,  
А ме сійӧс вӧрзӧднысӧ пола.

Пола вотны эзысьсö да зарнисö,  
Пола торкны арлысь ыркыд вöтсö.  
Ваймö  
кольöм гожöмыслөн бипурыс,  
Кутшöм ёна сійöс көть он лöдсав.

\*\*\*

Кывйыс,  
кодöс шуны тэд эг куж,  
Век на ловъя менам усьöм сёлöмын.  
Вывтi пыдын вöлöм сылөн вуж,  
Вывтi ыджыд сылөн выныс вöлöма.

Менам дейöй  
некыдзи оз вун,  
Паськыд борднас сійö тэöдз инмылö.  
Менам дейöй –  
мекöд вой и лун –  
Лэччас талун чужöм сотысь синваён.

\*\*\*

Видзöд, видзöд, кодзувсö –

Пемдöм энэж чужöмö

Тiралыштö кодзулыс,

Усьöм лöняс кылö мен

быттö посни бериньяс –

койыштöма рыт.

пемыд ваис вералö.

тэнад сёлöм шы.



\*\*\*

Эштö öшинь сайын төвся лун,  
Быттьö ыджыд öгыр, кусö шондi.  
Некытчö нин талун ме ог мун:  
Мöвпала,  
                  а съöлöм пытшкöй ёнтö...

Тöрытъяыс быттьö эз и вöв,  
Аскияыс – кöнкö зэв на ылын.  
Öтнамön дзик пукалышта чöv,  
Медым сöмын съöлöм тiпкöм кылö.

Тiпкö съöлöм, нöйтчö уна ног,  
Надзмылас да бара содö öдыс.  
Съöлöм, съöлöм, тайö войся съöдас  
Гöгөрвоны тэнö кужа ог?

Висьтав, съöлöм, öти гусятор, –  
Морöс пытшкын мыйысь чинан-содан?  
Кыпöдчыны помтöм енэж содйöд  
Кытысь тэнад быдмö  
                  еджыд борд?

\*\*\*

Керка весьтö кoпытчöмa рыт.  
Пызан шöрын öзйö кельыд би:  
Талун лампа пыдди рытывбыд  
Лоö кодзув югöрыслөн визь.

Потан дорö быдса кодзув роз  
Öшöдöмa вoйлөн небыд ки,  
Медым югыд вöтьяс аддзигмоз  
Лöня узяс менам дзoля пи.

Вичмöд öти кодзув тшöтш и мен,  
Эзысь дзирдөн сотчысь енэж выв.  
Гашкö, пемыд енэж шöрас, сэн,  
Менам медся югыд сыланкыв.

Кыкөн колям – биа кытш да ме.  
Кылас сьöлөм  
  кывбур чужтан шуд.  
Югыд биён тыртас лолöс сэк  
Еджыд листö усьöм кодзув чут.

## **Саридз**

Кöни помтöм-дортöм саридз шыалö,  
Вына гынас кöни шувгö-гыалö,  
Кöни паськыд морöс тырнас лолалö, –  
Окота мен сэтчö коркö волыны.  
Волыны да ньöжмыд гыас сунавны,  
Сьöлөм тырөн сола васö гумлавны,  
Качöдчыны гыяс вылас, бордьясьны –  
Кливзысь каляяскöд  
  саридз весьтас ордйысьны.

\*\*\*

*И парус – менам лолёй...*

*А. Мишарина*

Мый тэ висьгалан, гыа саридзёй?  
Варовитан тай вой и лун...  
Увгё-ветлёлдлё ваыд надзёник,  
Оз тёд шойччөг ни оз тёд ун.

Ньётчыд ёткодьён ме эг аддзывлы  
Тэнсьыд вежласьысь чужёмбан.  
Енэж вылнаёдз гыыд качлывлё  
Ёти лунё, а мёдё – рам.

Блі войвывса кёдзыд карьясын  
Кутас казътывны меным төв,  
Кыдзи кёсий ме еджыд парусён,  
Лоны парусён кёсий зэв...

\*\*\*

Кор лымйыс муас надзёникён усьё,  
Сэк лёньём муыс ойбыртё да узьё.  
Мый аддзё сійё аслас шуда вётын,  
Ми огё тёдёй...  
Но асья югдандорыс меным кывлё,  
Кыз лэбысь бордьяс шыён тырё ывла,  
Да кызди пельсь пуяс ёшинь дорын  
Мен шёпкёдчёны важён усьлём корнас,  
Да кыськё ылысь вайлё мелі төлыс  
Юр кольмёдана, чёскыд гожея кёрьяс...  
И сэк ме тёда: төвся войё-лунё  
Шань муёй менам  
узьё сёстём унмён.

\*\*\*

Асывсяньыс рытӧдз талун лымья:  
Пызь моз лымсӧ пожналӧ февраль.  
Мӧдӧдчӧ нин ылі туйӧ тӧлыс  
Регыд мунны.  
А мен сійӧс жаль.

Дзоля ёкмыль кияс вылын узьӧ,  
Куткыргчӧма, куньӧма синкым.  
Тӧвлысь мудзӧм воськовъяссӧ кыла –  
Усьӧ таво кежлӧ бӧръя лым.

## Париж

*Эг ме аддзыв некор море,  
Эг тӧд сылысь сылан гор...  
Нёбдинса Виттор*

Некор ме эг ветлывлы Парижӧ,  
Ас синмӧн эг аддзыв сылысь мич.  
Елисейскӧй лудьяс пыдди меным  
Вӧлі Эжва берег дорса видз.

Эйфель нима башняӧ эг кайлы –  
Джудждасъыс эз кольмыв менам юр.  
Круассанъяс ме эг юлыв чайӧн,  
Кыпыд Луврӧ волены эз сюр.

Но ме тӧда: ставыс лоӧ сідзи,  
И ме коркӧ бытӧн лоа сэн!  
Гожся рытӧ ичӧтик кафеын  
Меным лыддяс кывбуръяс Верлен...

Кайлам сыкӧд мича башня йылӧдз,  
Коді югыд бинас ёрӧ син.  
Видзӧдла ме сэсянь: ылын-ылын  
Оз-ӧ тыдав менам Куломдін.

## **СЪЫЛЫСЬ ПУ**

*Дерево, в ветвях твоих  
Птицы и тени...  
Ф.Г. Лорка*

Кор садьмө асьядорыс унзіль му,  
Ме садьма тшөтш, и вөрзье менам съөлөм:  
Мен съылө өшинь сайын быдмысь пу,  
И кивзыся ме рөмыд асья чөлас.

И тайө кыпыд шысьыс вошө ун,  
И чуймөм съөлөм морөс пытшкын чөв олө.  
А югыд съыланкывйис шпоргө-дөлалө  
Да асья төвру йылас юргө-төлалө –  
Став муыс весьтгг новлө сийөс йөлөгә,  
И тайө здукас заводитчө лун.

Быд ичөт кор, быд чаль и вөсни ув  
Мен лэбач гөлөс шыөн мыйкө съылө.  
Зэв ылө шыыс сылөн лэбзьө, ылө  
Лөз төвру бөрся качө вылө, вылө,  
И, шудөн ойдөм, менам съөлөм кылө,  
Кызд съылө асья съыланкывсө му.



## *Игорь Жеребцов*

*Жеребцов Игорь Любомирович, доктор исторических наук, директор Института ЯЛИ.*

*Родился 24 ноября 1960 г. в г. Сыктывкар. Окончил школу № 4 (1978 г.), исторический факультет Сыктывкарского государственного университета (1983 г.), с 1983 г. работает в ИЯЛИ.*

*По собственным словам, «будучи вначале юным и восторженным, а чуть позже – всё ещё юным, но уже далеко не столь восторженным, сочинил несколько зарифмованных текстов, которые по причудливому стечению обстоятельств были восприняты друзьями как стихотворения. К двадцати годам забыл о рифмах и переключился на прозу жизни».*

*В серьёзных изданиях никогда не печатался, но в качестве автора принимал активное участие в самиздатовских изданиях фэнзина «Хабар», выходявшего в начале 1990-х гг. под редакцией М.В. Таскаева. Отдельной книжкой в 1998 г. (под псевдонимом И. Саид) выпустил самиздатовскую же книжечку «На пороге» (серия «Библиотечка старого графомана»). Здесь представлены избранные лирические стихи.*

### **Шёпот подсознания**

Жизнь таинственна, непонятна...

Всё простое – неясно, сложно...

Всё звучащее – столь невнятно...

Всё, что истинно – словно ложно...

Всё, что рядом – непостижимо,  
достигаю, не разумея...

Что желанно – неудержимо,  
замирает мечта, немея...

Путь познания – созерцанье,  
не найти мне пути иного...

Вместо опыта – отрицанье  
и небесного, и земного...

Нераскрытые звуки песен,  
неразгаданный запах мяты...

Мир широкий как будто тесен,  
перепутан и непонятен...

Что утратил – не наверстаю,  
не исполню мечты заветной...

Миг наступит – и я растаю  
в дымке времени незаметной...

## **Ночные раздумья**

Бледные звёзды, растерянный месяц, блёклые блики на тёмной стене...  
Суетность мира, ненужность мечтаний я постигаю в ночной тишине...  
Нежность и страстность – цветные картинки, жалкий, ненужный, не  
долгий обман.

С хмурой усмешкой, постигнувши правду, прочь отгоняю видений  
туман.

Злоба и глупость – об их постоянстве мне остается жалеть и молчать.  
Тщетность всего – и забот, и мечтаний – мне на уста наложила печать.  
Проклятый Богом, распятый любовью, приворожен я к ночной  
тишине.

Вновь созерцаю и звёзды, и месяц, их переливы на тёмной стене...

## **Посещение**

Ливень, подобный небесным слезам,  
залил унылую землю.  
Тьмой я люблюсь и звездным глазам  
верно и страстно внемлю.

Шорох раздался в дождя пелене...  
– Кто вы, о тени? – Ни звука...  
Что-то скользнуло по темной стене.  
Дверь распахнулась без стука.

– Кто здесь? – кричу я, смотря за порог.  
Нет никого там. Как странно...  
Выбежал в сад – у скрещенья дорог  
тени мелькнули туманно.

– Стойте! – им вслед я с тоской закричал.  
– Тени, зачем вы явились?  
Сумрак безмолвствовал. Ливень стучал,  
капли как звезды искрились...

## **Я и тень**

Мы идем по замершему граду.  
В тишине холодной полутьмы  
не слышать ни звука. Только мы  
все зовем неясную отраду.

Даже эхо в страхе затихает,  
повторивши звук моих шагов.  
– Тень, нас принимают за врагов?  
Тень в ответ лишь горестно вздыхает...

Окружают нас глухие стены.  
Робко жметесь тень к моим ногам.  
Мысли рвутся к новым берегам,  
но и там не любят перемены.

Тишь и мрак движение скрывают.  
Под семью замками жизнь в ночи.  
К сердцу мира сделал я ключи,  
но замков они не отпирают.

Град пустынен, он исполнен скуки,  
радость, горе – для него чужды.  
Я и тень устали от вражды.  
От трудов напрасных ноют руки...



\*\*\*

Разлетелись как пыль шаловливые грёзы,  
дунул вихрь неудач, я растерян и смят.  
За звездой тянусь – но срываю лишь слёзы.  
Грусть, печаль и тоска мое сердце щемят.

Безнадёжным был старт – неудачен и финиш,  
я пришёл не туда, где намерен был быть.  
Очень трудно идти, коль дороги не видишь,  
и тревожной душе волком хочется выть.

Не окончен мой путь, хоть и долгие годы  
я скитался впотьмах средь людской суеты.  
Ждут меня впереди горечь, брань и невзгоды.  
Увядает душа – так, как вянут цветы...

### **Однажды, оглядевшись кругом**

Эта потёртая бледность  
старых обшарпанных стен...  
Непобеждённая бедность,  
временем взятая в плен.

Сумерки хмурого утра,  
слёзы вечерней зари...  
Всё, прозвучавшее мудро,  
друг мой, молю, повтори!..

Нет, одиночество гложет...  
Год пролетел или миг?..  
Боль человек превозможет,  
только чего он достиг?

Странного лишь ощущенья,  
что сказаны все слова?  
Обиженный просит прощенья...  
Грустно-безмолвна молва...

## **Маска сказки**

Волшебная, милая сказка!..  
Увы, ты не жизнь, а мечта...  
Ты словно чудесная маска  
на рожице глупой шута.

Принцесса, царевна иль фея,  
молю вас, придите ко мне,  
таинственной прелестью вея  
и страсть затая в глубине.

Придите и мне подарите  
взгляд нежный пленительных глаз!..  
В мечтаньях моих вы царите,  
как между песчинок алмаз.

Но сердце напрасно зовет  
к чарующей тени... И тут  
прекрасную маску срывает,  
кривляясь насмешливо, шут.

## **К самому себе**

Мой друг! Среди книжных груд  
забыл ты, как жил когда-то.  
Поверь мне – напрасный труд  
на чувство ставить заплаты.

Ведь в книгах бальзама нет  
от боли, что сердце гложет,  
и самый лучший сонет  
тебя излечить не сможет.

Оставь эти книги, друг,  
в них слишком ветхи страницы.  
Взгляни-ка лучше вокруг –  
на солнце глянь, на зарницы.

Взгляни на судьбу свою –  
достоин ты лучшей доли.  
Не хочешь ты жить в раю,  
но стоит ли жить в неволе?

К чему тревожить людей,  
живущих в соседней сакле?  
Ведь загнанных лошадей  
пристреливают, не так ли?

## **Мой девиз**

*«Если хочешь быть счастливым, будь им»  
К.Прутков*

Нежность быстро промелькнула,  
опустело ложе...  
Пусть её, коль страсть минула,  
нам рыдать негоже.

Всё на свете быстротечно.  
Будем беспристрастны:  
чувство нежное не вечно,  
но мечты прекрасны.

И под взглядом шаловливым  
снова сердце будим.  
«Если хочешь быть счастливым,  
будь им!»



## *Анатолий Панюков*

*Панюков Анатолий Васильевич, ведущий научный сотрудник Института языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН, кандидат филологических наук, доцент по специальности.*

*Родился 12 июня 1962 г. в с. Важкурья Корткеросского района Республики Коми. Учился на филологическом факультете Сыктывкарского государственного университета, прошел аспирантуру при Институте русской литературы РАН (Пушкинский Дом), где в 1998 г. защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук по теме «Структурно-семантические особенности поздних мифологических текстов».*

*Стихи публиковал в периодических изданиях Республики Коми и коллективных сборниках. Более двадцати стихотворений размещено на интернет-сайтах.*

*«По национальности и по первоязыку коми, но мыслю по-русски, и стихи пишу на русском языке. Мои немногочисленные поэтические произведения опубликованы в разных журналах, их несложно отыскать и в Инете. В предлагаемой подборке представлены и экспериментальные автореводы».*

\*\*\*

Скрипучий, белый... Называй,  
как хочешь.  
Пусть буду глиной. Что же ты,  
твори.  
Когда скребет причудливый  
скребочек,  
Губам почти не надо говорить.

Мый эськӧ дзурга...Кыдзи  
кӧсьян, нимӧд.  
Мэд лоа сӕйӧн. Вай же песлав,  
гарт.  
Кор варов кийд сьӧлӧм бердӧ  
инмӧ,  
Мен оз ков корсьны бырӧм сӕрни  
арт.

Глазам почти не надо натюрели,  
Когда покой висит на волоске.  
И, робкий след серебряной  
форели,  
Твой поцелуй ложится на виске,  
Как знак Христа на розовом  
песке.

И синлы оз ков кутны вӧр-ва  
дорсӧ,  
Кор олӧм сюрӧс орӧдны он пов.  
Кыдз раммӧм чери ляпкыдӧнын  
ворсӧ,  
Вай сӧдз жӧ окав, пасьяв менсьым  
лов,  
Вом калич бердӧ пукты гуся ов.

И темен путь, когда почти без веры, Когда почти потеряны ключи,	Мед сямма овны сэк, кор эскөм бырб, Кор, кызд эн корсь, а локтан туй оз письт,
От комнаты, где чудные шпалеры,	Мед сөмын төдны: тэнад сөстөм жырйын
Два стула, две подушки, две свечи.	Кык юрлөс весьтын өзийб эзысь сись.

Не открывая глаз, плыви, плыви, плыви...	Сьөд синнад вай эн ворс, со восьбө войшбөр пад,
Пока ты будешь спать, я сети залатаю.	Тэд мойда узыны дыр да тывйө босьтча ачым,
Жужжа, пронесся жук над озером любви,	Ты весьтөд шургис гаг, ва больлөн потис кад,
Захлопнулась кувшинка золотая.	Син-пельсө тупкис зарни вавыв чача.

\*\*\*

На озере любви Все смолкло. Камыши неслышно тянут сок, И тихо шелестит на темном дне песок.	Майбырья олля вад Оз шыась. Мусин пыр юсь пөлян чурскө сир. И шурыд лыа чирьяс шөтө йир.
Я лодку оттолкну. Вспугнув покой границ, Вспорхнут из темноты семь белокрылых птиц И канут в темноту. Под шорох камыша Проснется изумленная душа:	Ме пыжкөс йөткышта. А войлөн пельыс суюсь, Син водзө кыптас борд, да сизим еджыд юсь Вой шөрө вошасны. Вад олысьысь оз пов, Ас садяс воас чуймывлыгтөм лов:
Зачем, зачем не спишь, ведь ночь на берегу? Я рыбу золотую стерегу...	Тэ кытчө колин ун, он торйөд вой да лун? Ме зарни чери аддзываетг ог мун...

\*\*\*

Я слышу музыку, она звучит во мне.

Ночная птица умирает на окне,

Ночная женщина приходит и уходит невпопад,

Белье крахмальное выбрасываю в сад.

Я слишком мелочен, чтоб жить при мелочах...

Я слишком холоден, чтоб думать при свечах.

И, обжигаясь об стекло, в напрасных поисках огня

Ночная птица пролетает сквозь меня.

А я как зеркало, прозрачное на звук,

Почти не чувствую ни радости, ни мук,

Когда все дышит и течет подобно вешнему ключу, –

Ты называешь это жизнью – я молчу.

Мое молчание, твоя слепая ложь,

Пока все сходится, и в пальцах стынет дрожь.

Но ты очнешься и поймешь, что мне нужна была не ты,

А эта жалкая возможность немоты.

Ас садьё воигён ме кыла съслан гор.

Вой лэбач раммёма, да мездынысё сёр,

Вой ань, со, волёма, кызды сылы абу дыш,

Дзык лым кодь куйлө садйын еджыд вольпась кыш.

Ме сідз век артася, мед видзны татшөм ёг...

Ме сідз век кусёма, мед биён пыкны шог.

И сөмын биа ловнас тыр, кор аслыс корсьё югыд жыр,

Вой лэбач чепөсьяс да лэбас сьёлөм пыр.

Ме сылы сынөд кодь, ог шыась-лы, ог ёр,

Ме ог и гөгөрво, кор радлыны, кор сёр,

Кор ставыс зільё корсьны пөв, и гартө водзлань сюрёс көв, –

Сё майбыр олөмөн тэ шуан – ме нин чөв.

Ме кывтөм пемёс кодь, а тэнад помтөм мойд,

Став шогыд инасьё, и сьёлөмтө оз дойд.

Оз орлы тэнад сильган кыв, и кызды тэд восьтан тайёс, майбыр ныв,

Еныбас сьылёны да, некод тай оз кыв.

\*\*\*

Как слово отделяется от тела,  
Как слово, отделяясь, каменеет,  
И воздух наполняется камнями,  
Камней все больше, воздуха все меньше.  
Я прихожу к тебе, но неизбежность  
Уже впиталась в каждое движение,  
Как цианид, который надо выпить.  
Как цианид, который надо выпить,  
Пока ты управляешься с лимоном.  
Нетрудно жить во времена масонов –  
Невыносимо быть все время в сером,  
Невыносимо быть подобным слову.  
Ты знаешь, что такое жажда жизни,  
Я знаю, что такое просто жажда,  
Что знает мир? Когда крадусь к колодцу,  
Бужу тебя, разглядываю губы,  
И в сонной глубине глазных миндалин  
Пугливо всходят два вчерашних солнца...

Кызд чужан кывным сьёлём бердысь потё,  
Кызд сёрни кывным, торьялігас, измё,  
Ми изам кывьясбн да лопавны ог эштёй,  
Пыр изьяс содёны да дзескёдёны сынёд.  
Ме локта тэ дінё, но инасьлытём инёй  
Оз веськав нинёмбн, и нинёмкёд оз лёсяв,  
Кызд курыд збыль, мен сійёс колё юны.  
Кызд курыд збыль, мен сійёс колё юны,  
А тэ сэк кості зарни лимон вундав.  
Ми бертсим овны из тэчысьяс кадё –  
Но дыр-ё вермам измём енлы сьывны,  
Ог вермёй дырсё ловтём кыв моз овны.  
Тэ тёдан, кызди колё юны олём,  
Ме тёда, кызди войнас горшыд косьмё,  
Мый йёзыс тёдёны? Кор юкмёс дорё ветла,  
Кор тэнё садьмёда, кор видла тэнсьюд вомдор,  
И чуймём синьяс, унзіль синьяс пыдын  
Син аканьяскёд ётув садьмё шонді...



\*\*\*

Есть в осени тоска неясная  
вначале,  
Но стоит поглядеть на все из-под  
руки –  
И в янтаре небес, и в лиственном  
опале  
Все явственней видны  
смертельные мазки.  
Душа еще летит, не чувствуя  
неволи,  
Увлечена игрой охотничьих  
примет,  
А протрезвленный ум не  
позволяет доле  
Искать в словах любви  
недостающий свет.  
Вот в этот час, когда охваченный  
тоскою,  
Выводит черный мозг  
чернильных вороня,  
Ни в поисках любви, ни в поисках  
покоя –  
Я очень вас прошу: не трогайте  
меня.

Эм арын сэтшөм дой, мый  
пырсө он и казяв,  
Но тун моз ки увсянбыд  
шыбитлан кö син –  
И сынöд вежö рöм, и вөрлөн  
мичыс вазьö.  
Быд арся кулысьыслы пасйöма  
нин ин.  
Оз инась сöмын лов да пуктöм  
нальк оз аддзы,  
Шуд бöрся вөтлысьысь моз  
век на корсьö пöt,  
А шай-паймунöм юр кыв  
песны, шуö, яндзим,  
И тырмас водзö тадзи  
збыльсьыс сöзны вöt.  
Мен усьлö сэтшöм кад,  
кор шогöдö нин дойсьыс,  
Сьöd рака пиянöс моз вежөр  
чужтö кыв,  
Сэк, муслун майбыртны ли  
кобны арся войсьыс,  
Мед енмыс видзас тэнö локны,  
муса ныв.

**????\*????ИЛИ ЧТО-ТО из этого:**

\*\*\*

Просочится темная вода, память перетянет невода,  
Всё пройдет, останется в ладони розовая хрупкая звезда.  
Так бывает, если вдруг припомнишь  
То, чего не помнил никогда.

Так однажды спутав времена, мы прогоним нищих от окна,  
Встрепаются бледные левкой к шторам из зеленого сукна.  
На двоих достаточно покоя  
В трех бутылках крепкого вина.

На двоих достаточно в ночи уловить мерцание свечи.  
Вздрогнут переменчивые пальцы, дождь заплачет, птица закричит,  
Светлый дух великого скитальца  
Вскроет кровеносные ключи.

И прорежет сонные тела смутное предчувствие крыла,  
В миг, когда два демона желаний, мы шагнем от белого стола  
В терпкий дым ночных воспоминаний,  
В мертвый запах розы и стекла.

## **Святки**

Уследить полет кометы, превратить в кристаллы влагу,  
Над затопленным камином испариться в белый пар.  
Странных судеб достойны души, но сгорают, как бумага,  
Даже тонких пальцев Вари не согреет этот жар.

Вьюги воют так тоскливо, что не думаешь о ласке,  
О возможности покоя в этой северной стране.  
Заворожены мерцаньем, тают тряпочные маски,  
Миг - и Варя позабыла о гостиней, обо мне...

Память сердца, память сердца изворотливее зверя,  
Только ей доступны грезы среди рождений и смертей,  
Робко скрипнув половицей, тихий ангел хлопнет дверью,  
Был ли я, сидел ли в кресле в темном зале для гостей?

Или кто другой, украдкой заглянув в мои тетради,  
Неотправленные письма бросит в темное бюро,  
И промолвит: «Слава богу, праздник чуден и наряден,  
И как раз пришлася впору маска дядюшки Пьеро».

\*\*\*

Чья душа умерла на рассвете седьмого числа?..  
Я проснулся от слез, я проснулся от света и боли.  
То ли ангел сошел, то ли Муза устало вошла  
И накрыла на стол. И дорога не вывела в поле.

А над скатертью белой не белому снегу шуметь,  
Мутным стеклам греметь. И, ладоней касаясь умело,  
Свой последний глоток я допил и воспел это тело...  
– Шансонье, шансонье, кто же знает, о чем еще петь?

И зачем еще жить... Так сказала она и, легка,  
Ускользнула в просвет между склянками «Ркацители».  
А за дверью опять хохотали, рыдали и пели,  
И над скатертью белой летели всю ночь облака...

Чья душа умерла на рассвете седьмого числа?  
Я проснулся и снег отряхнул со стола.

\*\*\*

Мы научились забывать, но разучились забываться.  
Забвеньё – терпкое вино к столу на двадцать семь персон.  
Когда разбиты зеркала, и хмуры пьяные паяцы,  
Не так-то просто угадать, чем обернется этот сон.

Был пир в разгаре, я ушел сквозь нарисованные двери,  
Лишь ты, заметив мой уход, зажгла зеленую свечу  
И долго думала вослед, уже как будто бы не веря,  
Что я еще когда-нибудь на этот праздник залечу...

А я вернулся. В мир иной песком засыпали дорогу,  
Стену замазали, маляр на ней поставил жирный крест, –  
Молись, незлобивый поэт, и ты достигнешь лучших мест,  
И ты забыть сумеешь днесь, ведь все проходит, слава богу...

О, сны, ведуньи прежних лет, такое было ли вначале?  
В едва придуманных словах была ли горькая молва  
И безысходность всех времен найти достойные права  
И человеческой любви, и человеческой печали?..

\*\*\*

Разглядывай цветы, засушенные впрок,  
Накапай светлый воск на трещину в паркете.  
Несдунутая пыль, неспущенный курок –  
Поэты иногда забывчивы, как дети.

Забудься же и ты.

Над сумрачным столом летает снежный пух.  
Едва доходит смысл сквозь радужные пятна.  
Забуться хоть на миг – что может быть приятней,  
Забвение охватывает дух...

Каков бы ни был путь, в конце обещан свет,  
Обещаны цветы, но стоит ли об этом.  
В начале января, в восемнадцать юных лет  
Тепло одной свечи могло спасти поэта.

\*\*\*

В последней нежности кого благодарить?  
Пусть листья падают, прозрачны, невесомы,  
Пусть сам кажусь я невесом, ведь суть минувшего не в том,  
Что эту музыку ничем не повторить.

Не подобрать ее и звука не найти  
К неяркой прелести осеннего покоя  
И не представить, боже мой, как был бы счастлив я с тобой  
В последней нежности к случайному пути.

К пути случайному, к больному сентябрю.  
Как просто выдумать, а после верить в это,  
Что на исходе долгих лет в тебе найду я тот же свет,  
Что листья падают, пока я говорю.

Пока сгораю я – как хочешь назови –  
В последней нежности безумно повторяясь,  
И подбираю, как наряд, слова прозрачней янтаря  
Под эту музыку утраченной любви.

\*\*\*

Ничего уже нет, ни разлуки, ни слез, ни печали,  
Ничего еще нет. Только свет, отраженный в воде.  
Наши мысли легки, и ладони чисты, как вначале,  
И податлива речь, как еще никогда и нигде,

Как еще никогда и нигде не играли словами,  
Средь опавшей листвы не встречались дитя и старик,  
И когда журавли пролетали над их головами,  
В светло-серых глазах отражалось не небо, а крик.

Это странное свойство рассеивать память в текущем,  
Это время любви, потому что иного здесь нет.  
Так не будем печальны, ведь только беспечным присуще,  
Повстречавшись случайно, расстаться на тысячу лет.

Через тысячу лет встрепенется усталая стая,  
Пролетит над водой и, чернея, растает вдали.  
Мы пройдем по земле, ничего уже не принимая,  
Кроме серой воды, и листвой занесенной земли.

\*\*\*

Листва обожжена, кораблик дорисован,  
Пусть краски смоем дождь, и капли отзвенят.  
Пусть не было любви, я выдумую снова,  
Как встретились и сели у огня...

Ты снова будешь греть озябшие ладони,  
Небрежно скинув плащ и белое кашне,  
И словно невзначай, подыгрывая мне,  
Листки моих стихов подбросишь на огонь.

И с новой игрой свыкаясь понемногу,  
Вдруг скажешь, что давно уже ждала меня,  
А маленький амур – такая недотрога –  
Испуганно вспорхнет подальше от огня.



\*\*\*

Пусть в кране капает вода, и, колокольчиками полн,  
Звенит стеклянный язычок среди болванок из стекла.  
Пока я слышу только звон, пока плыву по воле волн,  
Сметает темные цвета времен свистящая метла.

Я стану цинком для белил, я стану пряжей для свечи,  
Я стану светом для стрекоз, еще не пробовавших жить!..  
Но закрывается окно, и драгоценное «молчи»  
Меня заботливо сведет в твои земные рубежи:

«Вот стол, вот лампа на столе. Вот розы, вышитые мной...»  
Хотя, наверное, ты врешь, что я похож на Дебюсси,  
И что в Париже, как везде, сейчас тоскливо и темно,  
И феи зябнут и никак не могут выловить такси...

Но я жалею только тех, кто не жалеет ни о чем,  
И засыпаю как дитя, уткнувшись в мокрое плечо.

\*\*\*

Я тебя научу, ты однажды уйдешь от меня.  
Ты уйдешь сквозь меня, не задев ни воды, ни огня,  
Как проходят сквозь сон, улыбаясь чему-то в бреду,  
Как проходят сквозь сад, и цветы замирают в саду...

Прикоснись к лепесткам, может губы почувствуют боль,  
Эту сладкую пыль ты всегда принимала за соль.  
Пригуби из цветка хоть глоток светоносной воды  
С изумрудным лучом не тебя озарившей звезды. -

Я и сам не пойму, я и сам ничего не пойму,  
Что нас тянет на свет и обратно уводит во тьму,  
И печальную Смерть заставляет идти впереди  
С мертвой розой в руке, с золотою стрелой в груди...

Я и сам не пойму. Но о чем-то жалея, живу,  
То сгораю дотла, то с дождем проростаю в траву,  
И на самой заре все равно возвращаюсь к тебе,  
Пью холодный твой чай, и стакан дребезжит при ходьбе...

Я тебя научу, я тебя научу, бормочу  
И ночным колпаком накрываю свечу.

## **Сонет**

Зачем живу и радуюсь чему?  
Все потеряв, приобрету ли снова  
Словам любви прозрачную основу,  
И сладкий сон пытливому уму?

Я так хочу. Я буду славить тьму,  
Для двух сердец отпущенного крова  
И темный путь, бесцельный, бестолковый,  
Куда-нибудь в предутреннем дыму,

В дыму мистическом. Такими ль были мы,  
Такими ль будем через семь столетий,  
Когда сердца коснутся этой тьмы,

И две души, истертые об ветер,  
В пустой наш дом, спасаясь от зимы,  
Войдут замороженные, как дети?..

\*\*\*

Прикоснуться к плечу, словно что-нибудь значит – коснуться.  
Словно что-нибудь значат движения, шорохи, тьма.  
Мы боялись уснуть, как когда-то боялись проснуться,  
Мы боялись зимы – наступила зима.

Так сбывается сон. Бездна сменила усталость,  
В опрокинутой чаше вино обратилось в янтарь,  
И по-детски печально, когда ничего не осталось,  
Ты целуешь ладони, и я отвечаю. Январь

Шел за нами по следу. Но ты еще шепчешь беспечно:  
«Все вернется на круги, и жизни не будет конца...»  
Очарованный странник, я уйду, не запомнив лица, –  
В этом мире счастливых забыли, как призрачна вечность

Перед снегом летящим. Перед снегом, засыпавшим двери.  
В том немного печали, но, словно расставшись на час,  
Мы уходим на годы и так же, как птицы и звери,  
Лишь живем, повторяя однажды пронзившее нас.

Ведь судьба это бред, это наша последняя шалость.  
И в бреду говорю я, что в жизни сказать бы не смог:  
Да хранит тебя Бог от любви запоздалой,  
Да хранит тебя Бог.

\*\*\*

Мы держимся за сны, боясь пошевелиться,  
Метелкой ангелок шурша, наводит путь.  
А бабочки во сне – огромные, как птицы,  
И если их вспугнуть, то больше не уснуть.

Поэтому никак нельзя нам шевелиться,  
И четки божьих снов из пальцев выпускать,  
Ведь бабочки во сне – пугливые, как птицы,  
И как бы нам решиться тех бабочек поймать.

Когда живешь вдвоем, все сны наполовину  
От мудрости житейской уходят в глубину.  
Вот если не заснешь, то я тебя покину,  
Пойду гулять один и бабочек вспугну.

Который год подряд, на счастье не надеясь,  
Твой старый добрый муж, заморский богатырь,  
Стекляшки и кораллы, левкои и камеи,  
Весь несусветный бред выносит утром на пустырь.

\*\*\*

Церемония чайная не каждому вшитику власть,  
Снег не тает годами, презирая следы “Скоророхода”.  
По природе мы эльфы, но кто здесь поверит природе,  
Не рожавшей подснежников, не то что уж яблоку пасть.

Нам добраться б до неба, пока его не замела  
Голубая метелица – мачеха райского быта.  
Через весь кайнозой да на этих луженых копытах  
Наши души процокали б к недовершенным делам,

Пропади оно пропадом – этот великий объем  
Азиатов и русичей, тянущих на азиатов.  
Ни от вещного к вечному, ни от зарплаты к зарплате  
Нам с тобой все равно не согреться вдвоем,

Не объять необъятного. Не унять даже толику слов,  
Порождаемых вспышкой, когда замыкаются вежды, –  
И уже не метель, а неистовый ветер надежды,  
Источая телесное, оставляет потомкам весло.

Время – признак реальности недогоревших эпох  
Солнцедаров и люций, крастеррок и лесоповалов.  
Научиться хотя бы не вспоминать, что попало,  
Научиться хотя бы не выговаривать “бох”.

Церемонию чайную и воскресенский чифирь –  
Принимай равнодушно, потомок. – Так скажу, умирая, –  
Как лингвист, отказавшись от ятей, от ерей и рая,  
Не сумеет представить, как выглядел праведный мир,

Так и ты не пытайся понять его волглую суть.  
Мир велик и немирен, и сколько его ни объемли –  
Через тернии к звездам – и далее – в талую землю,  
Скоророходы мои, о, как долог и труден ваш путь.

Скромный путник протопал и скрылся в тумане полей...  
Кто-то вспомнит украдкой, явившись на белую тризну,  
И закрыв мои карие очи, не вздрогнет отчизна,  
Не назначит себе юбилей.

Церемония чайная... Непостижимый пустяк,  
Звонкий ключик к загадке о брошенных сдуру дубравах,  
Где, босыми ногами ступая на лунные травы,  
Чуть грустят наши Эльзы и птички-синички свистят.

\*\*\*

Я так и не сумел заполнить мироздания.  
В рождественском дыму, сгорев как стеарин,  
Похоже, мир устал от топота и ржання.  
Печален Александр, и семь его Арин

Не в силах подобрать последней словоформы,  
Или поставить крест на лучшей из поэм.  
Он тленья убежит, и самый жуткий тормоз  
Поймет его потом. А ныне сам не вем, –

Чужие времена, чужие переправы.  
И кто их разберет, который ангел прав,  
На сотни верст вокруг мордовские дубравы,  
Пожар степных сердец и кроткий финский нрав –

Все сбудется. И мы помиримся с тобою,  
Причастные к словам, несущим боль и ксту,  
И сорок долгих дней в печали и запое  
Никто не вспомнит нас к подростшему Христу.

Летит горячий снег, идут чужие люди,  
Им чудится, что там, в зиянии небес,  
Уже родился Бог в степях пропавшей чуди,  
И имя ему Бес.

Кто упрекнет живых, что им неумолимо  
Вращать полярный круг и кануть без следа,  
Что не над Воркутой, а над Иерусалимом  
Взошла шестиконечная звезда.

Печаль почти как свет. Печаль почти забвеньё,  
И только иногда, сминая древний страх,  
Нас достигает гул архангельского пения  
Идущих на гора.



\*\*\*

Звезда не искала поэта,  
Креста не боялся Пилат.  
С покатога берега света  
Карета катилась в закат.

Из окон уездной больницы,  
Не в силах сорваться с земли,  
Придурки тянули десницы  
На красное поле вдали.

Им чудилось: горние кони  
Сошли в поднебесную грязь.  
Но некому было восполнить  
Истертую временем связь.

Истертые временем лица,  
Неловко застывшие лбы...  
И вот уже черною птицей  
Тоска закружила. Рабы  
Узнали его колесницу...  
Но тут потянуло резвиться.

Сошлось неразумное племя  
Резвее былинных татар,  
И лишь изумленное время  
Рвалось и звало санитар.

Пришли и ушли санитары,  
Задраили наглухо дверь.  
Во тьме зашуршало: “Товаришь-шь-шь...”  
В ответ прокатилось: “Не верь...”

Не верим, не верим, не верим!  
Почуяв жестокий обман,  
Потомки заньли под дверью,  
Века потянулись в туман.

И слушая гулкое эхо,  
От мыслей иных оробев,  
Павел Иванович ехал  
Навстречу такой-то судьбе.

\*\*\*

Движение рук от лица, вода дребезжит у крыльца,  
Легко наступившая осень похожа на легкую смерть,  
Последние светлые краски на фоне чернил и свинца,  
Я мог бы остаться до снега, но мне не посметь.

Я мог бы отдать свое сердце, но здесь уже этим больны.  
И вереском пахнут ладони идущих сквозь легкие сны,  
И близостью легкой измены, еще не испытанной мной,  
Затерянный в лиственном свисте звенит колокольчик дверной.

Звенит колокольчик, пытаюсь всему подобрать имена,  
На сотни звенящих осколков рассыпав мои времена,  
И сотни моих инкарнаций в смертельной истоме кружат,  
На всех четырех перекрестках, на всех четырех этажах.

Лекарь, исправивший душу, душа, улетевшая к богу...  
Я мог бы придумать и это, но жизнь я придумать не мог,  
И все, что могло совершиться, на тех перекрестках дорог,  
Легко перешло неизбежность и гулко застыло у ног.

Как листья, шершавые листья в ладонях слепого Гомера,  
В руках неразборчивой смерти любое дыхание – свет,  
И всякая жизнь неизбежна. Но если есть мера и вера,  
То только для тех, кто зажегся и жадно истлеет на нет.

Но даже и им не ответить на то, что не знает ответа,  
На то, что проходит сквозь пальцы, сколь долго себя не тревожь.  
Лишь память холодного лета, вбирая осеннюю ложь,  
Свой легкий клубочек все катит и катит по свету.



## *Анатолій Ракин*

*Ракин Анатолий Николаевич, главный научный сотрудник сектора языка Института языка, литературы и истории Коми научного центра Уральского отделения РАН, доктор филологических наук.*

*Родился 18 июня 1949 г. в с. Деревянск Усть-Куломского района Коми АССР. В 1971 г. закончил историко-филологический факультет Коми государственного пединститута и поступил на работу в Коми филиал АН СССР. Учился в аспирантуре при Институте языкознания АН СССР в Москве.*

*В 1997 г. защитил кандидатскую диссертацию, в 2007 г. – докторскую.*

*Стихи писать начал в школьные годы. Печатался в журнале «Войвыв кодзув», в газетах «Красное знамя», «Коми му», «Ленин туйёд», в коллективном сборнике «Парма гор».*

### **Пожём**

*Сибма Е.С. Гуляевлы*

Сись кодь пожёмыс парма нёрысын,  
Вежсё петкөдліс корья вёрыслысь  
Аслас джуджданас, топыд сёвмёснас.  
Кызьяс, козпьян подьяс сёвмисны:  
«Коркё верстямман ёмой тадзнадтё –  
Кыптём мянлысь лапнас надзмөдö,  
Оз сет апыштны пöтгöдз сынöдсö,  
Ньöжйö чукөрмө-содö вын-эбöс...» –  
Понöль йылöмыс тадзи дольлісны.  
Сöмын регыд тай восьсөн колисны,  
Ыджыд бушколыс öти пöраö  
Кодыр пожёмöс швачкис-пөрöдiс.  
Öнi быдторйыс налы вичмывлö:  
Лымйыс төвьяснас муöдз личкывлö,  
Зэрыс мөрччывлö лы-сём пытшкөдзныс,  
Көдзыд вой төлыс сотö-бытшйöдлö,  
Шондi чишкалö, воас гожём кө...  
Сьöкыд олöмыс вына пожөмтöг.

## Пыж

Көть эськө шогмытөмөдз рыжмис,  
Но эз на эскыссы тай пыжлы,  
Мый сійөс лэптисны зэв вылө,  
Кысь ваыс некор нин оз кылөд.

Кузь төвбыд кайтис «эшкын» улас:  
«Вот регыд, регыд воас тулыс,  
Морт менам тэрмасьомөн локтас,  
Пёсь сирён мавтас воймөм бокъяс,

И төвзям ськөд Эжва шөрө.  
Ю веркөс медым гыён вөрө,  
Мед ваыс петөма кө кырйысь,  
Ми мөдам катны сьылігтырйи.

И кыкнанным ми ёнысь ёнёсь,  
Оз косьмыв мышьяс гожөм помөдз:  
Ог олөй лун ми чери кыйтөг,  
Тшак-вотөс вөрысь ваям мыйта...».

Қад асьыс уджсө бура төдө –  
Йи кывтліс-сувтліс нин пөв-мөдысь,  
А важмөм пыжыс, кызд и мөйму,  
(Морт сійөс лэдзны век оз слөймы)

Пыр өтмоз куйлө места вылас...  
Но лымйыс бара мыйён сылас,  
Пыж миян радлө, кызд и войдөр,  
Да чайтө, талун-аски ойдас.

## **Гожся кад**

Майбыр гожбмөй – зэв пось лунъясөй!  
Майбыр гожбмөй – страдна кад!  
Сбстөм гожбмөй, коркб вунлан мөй,  
Ме өд быдөн моз тэныд рад.  
Асья кыакөд ставөн чеччамб,  
Эжва ю дорб бара лэччамб.  
Шондi дзебсьытөдз сиктыд куш:  
Мбдлапөлын сэк пуб удж.  
Зильбсь вилаяс, коса-курањяс!  
Любб сьблөмлы татшөмтор.  
Төлыс кышбдб ытшкбм турунсб,  
Виддзыс шыльквидзб пом ни дор.  
Лунтыр енэжын шондi уялб,  
Югөр козьналб петбм мысьт.  
Татшбм пбраб кодi уджалб,  
Норлун сы динб, дерт, оз пьсьт.  
Мича, джуджыд зэв артмас зорбдным,  
Пластсб лэптыны он нин судз.  
Гортб локтигбн сьывны горбдам,  
Венас сьылбмыс лунся мудз.

## **Сэки волас**

Зэрбй, зэрбй, эн вай зэр,  
Талун рыгыс мича колё.  
Пет вай, шонді, югзёд олом,  
Вежлы мулысь шуштём сер,

Лысва видзьяс вылысь босьт,  
Гыён ызгысь юсё ланьтёд –  
Мёдлапёлын олысь анькёд  
Аддзысьлытёг мен оз позь.

Кыскё менё юс ай сикт,  
Вемёсын и вётын кыскё...  
Луныс воысь дырджык кысьё,  
Гортысь петавны он письт.

Зэрбй, зэрбй, вай жё лонь,  
Талун рыгыс мича колё –  
Сьёлёмшөрбй сэки волас,  
Кык туй ётласьёны кён.

## **Мича ныв**

Видзёдан да воысь-во  
Вежсьё карлө серпас.  
Миян улич вылын со  
Лэптöны выль керка.

Медся вылас öти морт  
Туткөдчöма ур моз,  
Плитаяссö воча дор  
Лэчыд биöн вурлө.

Лунтыр ноксьö, мудз оз тöд,  
Петас быдсөн вежыд.  
«Тöдмасы час дядыскöд», –  
Стрöйба динö кежи.

– Здук кезлө кöть эновтчыв,  
Куритчам лок! – горза.  
Шлёмсö лэптис... Мича ныв  
Вөлöм вурсьысь моргыд.

## **Пуксьыв паныдөн**

Мича аканьбй, шуда ныланбй,  
Вай жб пуксьыштлы меным паныдөн,  
Вай жб пуксьы да, вай жб сылышт тэ,  
Вай жб сылышт тэ мыла гблснад.  
Съыв да висьгав мем, кызди олан тэ,  
Кызди олан тэ, кызди вылан тэ,  
Кодкбд лбсялан, мый тэ радейтан...  
Коркб том дырйи бти муса морт  
Тадз жб съывлывліс, менб гажбдліс...  
Обні абу нин сйбб татбні,  
И ме ачым тшбтш сэтчань видзбда...  
Аттьб, донабй, аттьб съылбмсьыд,  
Аттьб сълбмсьыд мыла гблснад...  
А ме кывзышті, а ме радлышті,  
А ме радлышті тэнад томлунлы,  
Тэнад томлунлы, тэнад мичлунлы,  
Югыз шонді кодь зарни аканьбй.



## **Позьö кö вöлі**

Зарнийöй, донай, чолöм!  
Надзмисны öдъясыс волöн,  
Ньöжмыдöсь лоины лунъяс,  
Йöз муö мыйöн тэ мунін.

Мойдын моз позьö кö вöлі,  
Медтэрыб вöв вылас сöлі,  
Тöв ныр моз тэ дінö лэбзи,  
Лов шыад гусьöник дзебси,

Некор мед ылöдчысь войтыр  
Дзугны эз вермыны, дойдны.  
Мусаöй, армас кö сідзи:  
Омольсьыс ог сяммы видзны,

Любö кö лоас мöд шонді,  
Вöтъясад воыны понда.  
Петкöдча, кыв ни джын шутöг,  
Пармакöд, ас чужан мукöд.

Дум вылад уськöда Эжва,  
Сыктывлань öтвылысь кежлам.  
Веськавлам, вотлім кön сэтöр...  
Садьман да, синваыд петöм.

## **Быдӧнлӧн аслас**

Быдӧнлӧн аслас олӧм и вылӧм,  
Быдӧнлӧн аслас бӧрдӧм и сьылӧм.  
Быдӧнлӧн аслас выльыс и важыс,  
Быдӧнлӧн аслас шудыс и гажыс.  
Быдӧнлӧн аслас сиктыс и гортыс,  
Быдӧнлӧн аслас медся бур ёртыс.  
Быдӧнлӧн аслас морттуйыс, сямыс,  
Быдӧнлӧн аслас батыс и мамыс.  
Быдӧнлӧн аслас чойыс и вокыс,  
Быдӧнлӧн аслас мырсьӧмыс, нокыс.  
Быдӧнлӧн аслас бурьыс и шаньыс,  
Быдӧнлӧн аслас понйыс и каньыс.  
Быдӧнлӧн аслас ваыс и вӧрыс,  
Быдӧнлӧн аслас кыйдӧсыс, кӧрыс.  
Быдӧнлӧн аслас синмыс и пельыс,  
Быдӧнлӧн аслас пӧлыс и челядь.  
Быдӧнлӧн аслас вевтыс и подйыс,  
Быдӧнлӧн аслас воськолыс, шодйыс.  
Быдӧнлӧн аслас ямлӧм и тулӧм,  
Быдӧнлӧн аслас чужӧм и кулӧм.

## **Төв пуксьём**

Бара нин матыстчө төлыс,  
Гожомыс төрыт на вөліс.  
Тадзи жө овлө быд морткөд:  
Нэм помыд тыдовтчас кортөг,  
Мырддялас эббстө, вынтө,  
Пужьялас, эсся и кынтө.

## **Окота на**

Окота на олыштны,  
Морбстырөн лолыштны.  
Ошинь улысь петлыны,  
Парма ягө ветлыны.  
Вөрсө-васө визьлыны,  
Ордымьясөс видлыны.  
Тшаксө-пувсө вотыштны,  
Гортө локны чотышттөг.  
Уджысь бурпөт мудзыштны,  
Бипур дорын узыштны.  
Эжва юса черисө  
Юква пуны керыштны.  
Небзьөдчывны корсюрө,  
Пывсиг, кыз пу коросьөн.  
Мед на тшөтш и мойвилас  
Ышмывлыны воюлас  
Сьөлөмшөрөй-пөлөйкөд...  
Енмыс мед на слөймөдлө  
Кывбурторьяс лөсьөдны.  
Лыддян да, мед пөсьөдлө.  
Окота на олыштны,  
Чужан мулы колыштны.

## **Лымйыс еджыд**

*(«Лымы тӧдӧы» серти)*

Лымйыс еджыд, лымйыс еджыд,  
Сыыс еджыд тэнад чышъяныд.

Чимгӧрд кыа, чимгӧрд кыа,  
Кыасыс на гӧрдӧс баньясыд.

Шабді небыд, шабді небыд,  
Небыдджык на сыыс юрсиыд.

Сэтӧрыс сьӧд, сэтӧрыс сьӧд,  
Сэтӧр дорсыс сьӧдӧс синьясыд.

Веж-веж лудйыс, веж-веж лудйыс,  
Лудсыс веждык тэнад юркытшыд.

Ӧшкамӧшка уна рӧма,  
Мичаджык на тэнад дӧрӧмыд.

Катша сера, катша сера,  
Сераджык на тэнад чӧрӧсыд.

Ӧмидз юмов, ӧмидз юмов,  
Ӧмидзыс на юмов вом дорыд.

Сьӧлӧм косьтан, сьӧлӧм косьтан  
Медся-медся удал зоньяслыс.

## **Самовартё пукты вай**

*(«Самовардэ пукты али» серти)*

Самовартё пукты вай, сё муса друг,  
Самовартё пукты вай, сё муса друг.  
Пырысь-пыр жё пукта коть да,  
Шомыс весиг чир абу.  
Чайтё заварит вай, сё муса друг,  
Чайтё заварит вай, сё муса друг.  
Заварита эськё пыр да,  
«Слбна» чайыс дзик абу.  
Пызандоратё вольсав вай, сё муса друг,  
Пызандоратё вольсав вай, сё муса друг.  
Пырысь-пыр коть вольсала да,  
Серөдөмаыс абу.  
Чашкатё лэпты вай, сё муса друг,  
Чашкатё лэпты вай, сё муса друг.  
Лэпта эськё пырысь-пыр да,  
Зарни чашкай абу.  
Сигудөкнад ворсышт вай, сё муса друг,  
Сигудөкнад ворсышт вай, сё муса друг.  
Рад эськё и ворсышта да,  
Медвөсни сиыс абу.  
Йөктөд вай гөтыртё, сё муса друг,  
Йөктөд вай гөтыртё, сё муса друг.  
Йөктөда коть пырысь-пыр да,  
Бур водздөраыс абу.  
Ки пыдөснад кекеначась, сё муса друг,  
Ки пыдөснад кекеначась, сё муса друг.  
Кекеначасьышта коть да,  
Кыпыд руөй дзик абу.

## **Ичӧт бӧчкаын**

*(«Пичи бекчеын» серти)*

Ичӧт бӧчкаын  
Чӧскыд винаыс.  
Ичӧт керкаын  
Авья ичмоньыс.  
Чӧскыд винасӧ  
Код оз юлывлы?  
Авья ичмоньсӧ  
Коді оз радейт?  
Чӧскыд винасӧ  
Юан, коддыштан.  
Авья ичмоньсӧ  
Дыр на казътывлан.

## **Мыйла чеги**

*(«Марлы тійяй» серти)*

Мыйла чеги, мыйла чеги  
Льӧм пуыслысь дзоридзсӧ.  
Эг кӧ эськӧ ӧні чегъяв,  
Бӧрти воті съӧд мольсӧ.

Мыйла ытшки, мыйла ытшки  
Вежӧдысь ӧтавасӧ.  
Эг кӧ эськӧ ӧні ытшкы,  
Горадузь на чукӧргі.

Мыйла сёйи, мыйла сёйи  
Луклысь чӧскыд турунсӧ.  
Эг кӧ эськӧ ӧні нетшкы,  
Курыд кӧрсӧ видлышті.

Мыйла куті, мыйла куті  
Тайӧ съӧлӧм косътысьсӧ.  
Эг кӧ вермы бердын кутны,  
Муслунсӧ кыз тӧдмалі.



## Олег Уляшев

*Уляшев Олег Иванович, ведущий научный сотрудник сектора этнографии Института языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН.*

*Родился 21 июня 1964 г. в с. Вольдино Усть-Куломского р-на РК. Окончил Вольдинскую восьмилетку (1979 г.), Помоздинскую среднюю школу им. В.Т. Чисталёва (1981 г.), филологический факультет Сыктывкарского университета (1988 г.), аспирантуру при Коми научном центре (1994 г.). В 1998 г. в Институте мировой литературы им. М. Горького защитил кандидатскую диссертацию «Иерархии цветовой символики в устной прозе и обрядовой поэзии коми-зырян».*

*Публиковал оригинальные стихи и переводы в республиканских журналах, газетах и малотиражках. С 1988 г. публикуется в журналах «Войвыв кодзув» и «Арт». Член литературных объединений «ПИТОН» (1981–1985) и «Ордым» (1988–1990).*

*Стихи выходили в коллективном сборнике «Водптичная дорога. Тарту, 1995», в самостоятельных сборниках «Вуджбддм кывбурьяс. Сыктывкар, 1989», «Көмтём ныкалы / Босоной девчонке. Сыктывкар, 2001», сорок два стихотворения вошло в сборник «Орд ордым / Тропа рода. Сыктывкар, 2006» и три в книгу «Излань зыран зарни зыран / К Камню теснимый золотой зырянин. Сыктывкар, 2014».*

*Стихи переводились на английский, болгарский, марийский, мордовский, удмуртский, финский, французский, чувашский, эстонский языки.*

*Член Союза писателей РФ с 2012 г.*

\*\*\*

Зэв öдйö ызьывлiн да öддзывлiн,  
Но менö ызьöдiн дай кöдзалiн.

\*\*\*

Со бара талун сьöлöм южмöма,  
Да пужйöн-лымйöн йизьö лов.  
А тöрыт думыштлыны кужим-ö,  
Мый öти лунöн нэм он ов?

\*\*\*

Донай, зарний, мусай,  
Кысь бара ташöмыс усьöмыд?  
Исипа-укладöн пузим öд...  
Воддзык тай укладыс пурсьывлö...

\*\*\*

Кодралі муслунёс, кодралі,  
Кодарын бара тэ, кодарын?  
Вывтіджык водзын-ё кодалі,  
Мусюрывы йёраён котралі?  
Гашкё и, олёмыс сёйсёма?  
Ордымыс тэ дорё сёйсёма,  
Тырёма понольён, вутшгюрён.  
Гашкё и, кылалан ю шөрё  
Кольсёма мусаёс өтканас?  
Гашкё и, лэдзсёма пөтканас  
Пыдөстөм енэжсё ордавны?  
Бордьяммыв, муслунёй, бордьяммыв...

\*\*\*

Бөр вои важас,  
Важ шогас-гажас.  
Важ ордым вылас  
Код менё кылас?

Дзик некод абу важ пырзёминын,  
Зэв гылыд йёла куш гирзё ылын  
Лёк нерсян шыён,  
Сюзь серам гыён.  
Важ вөрді сотчём.  
Куш оргёй орччён.  
Но тайё туйёд жё мунлі водзын,  
Но тайё туйсё мен индіс кодзув.  
А гашкё, вежсис и ордым нырыс?  
Со кодкё боксянь зэв муса пырис.

Збыль өмөй куслём  
Бөр рөмзё муслун?  
Дзик тшынас ру кодь...  
Эн, вужля, крукөд.  
Эн, ордым, руав.  
Сэк гашкё, суа?



\*\*\*

Сэтөр синмөн  
мускөдз инмин,  
Лыйтөг съөлөм вужйөдз сюрис.  
Ина, ина  
куруд вина  
Дойсө вурьсаліс-пурис,

Йитіс-вежйис,  
дойыс вешйис.  
Сьөлөм-мускөс оз нин ёнты,  
Көртөн эжис,  
вир-яй вежис,  
Сөмын лолөс тай эз шонты.

Юи помөдз  
вина шомөс...  
Мыйла бара дойсө косьті?  
Тэнад вомысь  
весиг вомидз  
Өні эськө выльысь босьті.

## **Лача**

### *Лачалы*

Көнкө чөдлачтө шуоны «лач»-өн.  
Дзирдөн ворсөны яг шөрын киньяс.  
Лачыс кинялө, енэжө качө,  
Сэні пөрө лөз енэжыс синмө.

Нылөс чөдлачлөз синмабн шуам,  
Кодыр муслунас кутам на лача.  
Лача яг, лача лөнялысь юным,  
Помтөм енэжыс – Енмыслөн лача.

## Мырпом

Паськыд нюр вылын нитшгюра вутшкысь,  
Вёсни сөнъяса гөрёда вужйысь  
Муртса мыччыштис вежодысь ныртор  
Мувыв шондыс, дзоляник мырпом.  
Петырлун бёрся лун съёмс шонді  
Ассьыс нылуксё лелькуйтис-шонтіс,  
Вылө кыпөдіс венеча юрөн,  
Пуктіс сар нылөн дзордалысь нюрё.

Колис миянёс шебрөдлысь войыс.  
Асья югыдсё шондыс койис  
Тэнад бандзибад, ымралысь парьяд.  
Лоин асьядор зарниысь зарни.  
Мырпом банъясад шондыс ворсё,  
Зарни юрсиад гылөдө корсё,  
Пуктё юр вылад сар нывлысь венеч.  
Вөтын вуджрасьё дзирдалысь вемёс.

\*\*\*

И вөлі пемыдысь на пемыд.  
И Пемыд шөрас чужис Чут.  
И пөся өзйис биа горйын.  
И Вөтысь кутіс чужны Вемёс.  
И нинём Бисё эз нин кут.  
И сылысь югөрсё эз оръяв.

Тадз лоис Би и лоис Югыд.  
Тадз юксывлісны Инь да Ай  
Тадз өддзан вынён ставыс чужис.  
Тадз лоис Енэжыд и Муыд.  
Тадз сөвмис ловья вир и яй.  
Тадз Еньюгыдыс вөлисыт пузис.

## **Вөся лыа\***

Ме мореланьö муна. Лыа рöчын  
Тшем вöвлöм ракпань кокöс дзожгö пöсьөн.  
Сё морö! Збыль мöй кышныс чирссис вöсьö,  
Мед меным лысьöм пöжны вöлі лöсьыд?  
Крым юрйыв шондi гожйö мыш и рушку,  
Сьöд море тöвся рушöс совнас вуштö.  
А майбыр жö нин вöся лыа вылын!  
Тшем ракпань шой вот сöмын чажакылö...

## **Феодосияса Айвазовский музейысь петöм бöрын**

Тат, море дорöсöдыс ветліс Айвазянц,  
Мед бöрас море серпасьясөн петны  
Йöз пöвстö Айвазовский роч ним улын.  
Сьöд море важмоз шувгö, изьяс летö,  
А ачыс Айвазовский важөн кулі,  
Мед нимсö кольны карлы сетöм ключлы,  
Мед кольны йöзлы некымын сюрс море.

## **Када шыяс**

Ловгөн сувтлывлö, кывьяд инман да,  
Жугыль жуглö, а нимкодь нимöдö.  
Аддзан кывйислысь пыдi сюрöссö,  
Гуся дзирдясөн сійö дзулöдчö.  
Тöрыт тöрöма олöм видзысьö.  
Киён асалöм аски виччысьö.  
Öні «ö!»-нитлö ониш босьтiгөн,  
Оз пö узылыны аски восьтiгөн.  
Коркö корöны. Гашкö гажтöмтö.  
Войдор пемыдас, войлань мунöма.  
Кольöм му эжас колльöн вунöма.  
Кадыс кадьялö зыбуч лестукөн.  
Кадыс кадалö асья петукөн.

---

\* Жемчужный песок – Феодосияса пляж.

## Воклы

*«Ме коркө ставсө тэныд висьтала...»*

*Е. Козлов*

Ме, дерт жө, ставсө коркө висьтала,  
Кор паныдасям воча лов,  
А өні кисьтала и кисьтала,  
И быгттьө некод нин оз ков.  
Ни стөкан лэптысьыс, ни вомъёртыс,  
Ни сылан друг, ни сөран ёрт.  
Ме төда, орччөн пыр на довьялө,  
Оз инас өшйы тэнад орт.  
И дерт нин, тэныд ёна забеднө,  
Мый тшөтш он вермы босьтны гор,  
Да мекөд лёкгөлөсөн авзыны,  
Ме гажа юрөн сыла кор.  
Ми вокьяс шмоньён вөлім унаён:  
И «пөльө-вок», и «батьө-вок»...  
Да со тай вөляникысь мунінныд.  
Сэн бара тiян абу лёк:  
Өд воин «рөдительяс» чукөрө,  
Да сэні рушкуныд оз пот,  
Көть помся көтанныд да сөранныд  
И вөвлөмтор, и анекдот.  
А тані зарни ар нин помасис.  
И мусө едждөдліс нин лым.  
Ме өтнам унаысь нин сконьясьлі,  
Өд бордпөв быри. Швачкис гым  
Дзик керка шөрө кызкө виччысьтөг  
И менсьым чегис лэбан борд.  
Да... кызкө друг тай, вокө, личөдчин,  
Да чинтін меён кутан орд.  
Со өні өтнам сэсея кисьтала,  
Көть эськө ловья вокьяс эм.  
Став өніясө коркө висьтала,  
Но кор нин вуджа асьсым нэм.

## Вунөдөм герой

«Өд вөлі пыж, и вөлі օзын...»,  
Мый морыс ковмис меным йօзын?

Но гөббөч шуд лаз зептө босьті,  
Да ыджыд ноптыр сюрнянь косьті.  
Ас йօзлы корсьны петі гортысь  
Выль шемօс му. Ме, օтка корсьысь,  
Кузь туйօ вօрзи шыօн-пуртօн,  
Но весьօн лоис мусօ куртօм.

Ме вуджи юяс, изъяс, эрдъяс,  
И муыс-ваыс менօ вердліс.  
Но мойдвыв муыд эз ло воча,  
Кօть вөлі сьօдъясын и рочын,  
Кօть сюрліс би пыр, ва пыр вуджны,  
И соскօс уна пօръя пуджлі.  
Лёк вынօн венлі, письтлі гусьօн,  
А коркօ мунлі-й лօз ной кузя.  
Ме гундырлилысь юръяс сօтлі,  
И эзысь-зарни нопъям лօдлі,  
И авья нывъяс-аньяс бокօ,  
Дерт, нёровтчывлі, бур-օ-лօкօ.  
И кыпыд гора сьылан сьывліс  
Ме йылысь нэмօвօйся сьылысь.  
И гаравлісны шогօн-гажօн,  
Но ставыс кольօма тай важօ.

Кор кулі сёօд дзормօм сьылысь,  
Сэк войтыр вунօдіс ме йылысь...  
Мый корси кօнкօ бокин, йօзын?  
Өд вөлі пыж, и вөлі օзын,  
И керка – куд кодь кыркօтш йылын...

Но пыжօй сісьмис օзын вылын,  
Сьօд вөвдом-сюръя воймис, пօрис,  
Дзуг раскօн вежсис пожօм вօрыс.  
Выль войтыр менօ оз нин сьылօд,  
А корсян муօй воши ылօ.

## **Кодралём**

«Аминьёй! Олём тай пома! –  
Лёвтышти коркё, йёй вомыд, –  
Истёг моз ыпнитлан-куслан,  
Нюкыльтчан, ёгралан-чусман...»  
Ачым тай сёрнивыв усьлі.  
Кусін. Кусім. Кусі...

«Аскиыд коркё на лоё,  
Лэбыштас коркё на лолыд», –  
Ичётик киньястё койин  
Нюмсера синьясьсыд войын,  
Ачыд дон кыа кодь лоин,  
войын войё воин...

Аскиыс талун тай воис.  
Луньюгыд дзурсмуніс войё.  
Ичётик куткыртчём пышкай,  
Нетшкысьысь Саридзас пышйин.  
Ас кежысь Вой кыа кытшын  
пышйин, эзысь пыжын...

## Пожём

Еджыд яла, зарни кольяс...  
Отка пожёмён тай коли.  
Эта пасьта гулыд ягысь  
Сывья пожёмьяссё сакис  
Сивныр-тёлыс бушков черён.  
Сёмын отнамёс эз керав.

Еджыд яла, зарни кольяс...  
Откён яг шёрас тай коли.  
Чуньпом отнам постөг-тастөг.  
Подув тырис пипу раскён.  
Мыйла сивнырыслён черыс  
Менё отнамёс эз керышт?

Еджыд яла, зарни кольяс...  
Отка пожёмён тай коли.  
Болоньёй-ё эз вёв рёшкыд?  
Сьёвмёсёй-ё эз вёв төщё?  
Мыйла сивнырыс эз весав?  
Эз-ё лолёс лолёд песлав.

Еджыд яла, зарни колльыс  
Пёрём пожёмьяссьыс колис.  
Пузув яла, пипу коньёр  
Пёрём войпуяслы поньёд.  
Гырдон тёпкё пипу корйыс.  
Оз кыв пипу пожём горёс.

Еджыд лыа, зарни кольяс...  
Ягысь пипу сарги колис.  
Сяргё-вёйпсё пипу раскыс:  
Сивныр пёрёдас пё аски.  
Пёра кё тай, лача колис:  
Оз кё сисьмы зарни колльыс

## Коми багатыр

*«Педөр Кирондй, Роч му кутысьдй...»*

Рочын – коми,  
Саридз сайын – роч,  
Изъватаслы, гашкӧ-й, «Эжва ляти».  
Пӧрысь пӧльӧс нуліс помор коч.  
ГДР-ын вок, дай водзджык, батьӧй  
Дорйывлісны коркӧ чужан му.  
Талун «гӧпсай полицейыс» дзӧрӧ:  
Йӧршитӧны мырдӧн (лешак, ну!)  
Роч и коми пӧскӧтина йӧрӧ.

Коновалов, пӧрысь айлӧн вок  
Роч казакӧн усис Икан дорын.  
Рочнас шубмысь эз босьтлы сійӧс шог,  
Бӧръя кывнас коми Енмӧс корис:  
«Менсьым лолӧс югыдінад босьт,  
Рӧд-свӧй видз да визув Мозын юбс».  
Чужис комиӧн, а усис, кызди роч  
Туркестанса вирӧн мыськӧм муӧ.

Сюрӧс эм на, муса коми вок.  
Коми сюрӧс. Сы серти и сюртчы.  
Чужан муад вужйӧд зумыд кок,  
Но эн вунӧд, мый тэ Роч му кутысь.



\*\*\*

Кузьсю зэрис.

Мыйкө-й керис  
поводдяяс!

Лэбсянь ворйё бузгис ваис,  
Нильзём нэмөвөйся саис  
восьса струбадыс пырис.  
Биис гөрдөн ассьыс нырис,  
Тшыннас сылы воча зырис.  
Саис сапкис. Зэрыс лёкмис  
(Усьны-визувтны тай кокни).  
Тшыныс воча лювгис лөня,  
Гартчис, пуркйис сатин вөнһөн.

Коркө кобис.

Енмыс джобис.

Струба сирва-саён бөрдис,  
Доналыштис пөдан көртыс.  
Бисө зарни-вежөн эжис.  
Төпкөм шысө ыргөм вежис.

Каллян тшынөс содті пачас,  
Сирөд тшынкөд вывлань качас.  
Зэран кадад биыд мича:  
Өта-мөдөс сыкөд видзам.

\*\*\*

Я архитектор замков на песке,  
Воздушных замков зодчий и строитель,  
Гляжу на плод трудов своих в тоске,  
Фантомов зыбких раб и повелитель.

Но вот воздвигнуть, видно, не судьба  
Слоновой кости башню золотую.  
А помню, раньше видел я тебя,  
Но не узнал тогда совсем другую.

Был нищ и скуден духом и теплом,  
И в кровь месил ладони за горбушку,  
Жизнь отложив на смутное «потом»,  
Пил водку из побитой в драке кружки.

Тогда рубил я бани и дома,  
И знал, что труд мой долго в них пребудет.  
Теперь я зодчий...

Только на хрена  
Мои фантомы сытым добрым людям?

\*\*\*

Звёзд выступили залежи.  
Полярная моргает чуть.  
Луна в узорных варежках:  
Опять похолодает – жуть!

И по привычке ёжится  
Луна широкоскулая.  
Серебряные ножницы  
Стригут овечек Юмалы.

А те, что недострижены,  
Прочь убегают в панике,  
Но шерсть их сизо-рыжая  
Луне опять достанется.

\*\*\*

Когда подвисла жизнь на волоске,  
И сила тёмная неожиданно навалилась,  
Я рисовал былинкой на песке  
Лицо любимой, бесконечно милой.

Опешил враг, нависший надо мной,  
Чуть наклонился над её портретом,  
И меч убрал, шепнув: “Не я – герой”,  
И прочь ушёл, не дождав ответа.

Был меч остёр, рука была крепка,  
Но разве в крепости руки лишь суть геройства?  
Былиночка легка, как в небе облака,  
Но есть у них неведомые свойства.

## **Рождение мира**

На улице дождь  
Тяжёлый и серый как Хаос.  
И в нём проявляются первые тени предметов.  
О смутных вещах перемешаны правда и ложь,  
Зародыши чувств разбиваются струйками мыслей  
(пока неразборчивых). Капли, по крыше катаясь,  
Шорох рождают – начало всех звуков. И ветер  
Голос не смеет повисить.

Рождается мир,  
Пока черно-белый, но позже  
Он станет цветным, разноцветным, и светлым, и ярким.  
Пока пусть убог он, неярк, и смутен, и сир.  
Но тень отвердевшая станет реальным предметом,  
А капли дождя, что пускают мурашки по коже,  
И смутные чувства – вдруг станут великим подарком  
С названием Любовь, управляющим миром и светом.

## **Середина апреля**

Вот выпал снег,  
  покрыл грехи людские,  
А послезавтра он растает снова.  
И может быть, начну писать стихи я,  
И может быть, ко мне вернётся слово.

Стихи безгрешные – бесплотны, бестелесны,  
Таких стихов жутка, страшна стерильность,  
Как привидений серость в сводах тесных,  
И как скопцов, ханжей, святош умильность.

Да стает снег, греховность пусть проснётся!  
Ведь грех любви, по сути, безупречен,  
И даже если к грязи прикоснётся,  
Он свят и чист. Поэтому и вечен.

## **Сон**

Ясный свет из окон льётся.  
По росе к тебе бегу.  
Только выпив всё неймётся  
В заболоченном лугу.  
Гулко кычет, упреждая  
От ошибок роковых.  
Всё я вижу, всё я знаю,  
Все поступки таковы:  
То как старец мыслю строго,  
То младенцем лепечу.  
Мне ведь надо так немного,  
И так многого хочу.

## **Я курю (18+)**

### **1. \*\*\***

Я курю,  
и уходят за дымом нечёткие мысли.  
Я курю меньше «Монди»,  
Снабжая леса благородным дымком углекислым.  
СО2 поглощают деревья,  
Им нужен мой дым для дыхания ночного.  
Фотосинтезом этот процесс  
третий век называют.

Я знаю.

### **2. \*\*\***

Дым на кухне коромыслом.  
Мысли. Мысль ли?  
Мысли смыслы.  
Дымом путь для мыслей выслан.

Вьётся, вьётся дым клубами,  
Вьётся, стелется над нами,  
Над сосновыми домами,  
Над прошедшими веками.

Раньше, чем явились реки  
Из-под ледового плена,  
Стлался дым за человеком,  
Как спирали наших генов.

Сын огня, истока жизни,  
Дым жилья и дым Отчизны,  
Дым душевный в бане жаркой –  
Это всё в одной сигарке.

Дым над Родиной курится.  
Дым курений Богу снится.  
Дыма нечисть лишь боится...  
Отчего ж Кремлю не спится?

### 3. \*\*\*

Разведу свой костёр у могучей сосны вековой,  
Угощу, чем богатый, Хозяйку святого огня,  
А потом табачком я набью свою трубку с вишнёвой главой,  
Ведь и трубка моя – часть святого Её алтаря.

Мой огонь – часть огня, что нам Солнцем для жизни дана.  
В наших жилах течёт пламя каждой Вселенской звезды.  
Я курю. Трубка горлышком тесным рокошет строку из псалма.  
Я лишь квант. Но какой! Пусть на миг, но взлетевший до их и Её вы-  
соты.

## **Из цикла «Уход в восход».**

\*\*\*

Я умру когда-нибудь в пути.  
Что за разница? Ну, мать её ети!

Это лучше, чем больным, да при народе,  
Пусть в народе смерть того красней.  
Не хочу больничного ухода.  
Стоя встретить смерть куда важней.

Я умру когда-нибудь в пути.  
Да и бог с ним! Мать её ети!

На обочине меня и схороните,  
Чтобы труп смердящий не везти,  
Ведь душа, привычная к полёту,  
И сама до дому долетит.

\*\*\*

Я пойду по следу Пама,  
Весь подтянутый, как струны,  
Легкоступо зашагаю  
По его тропинке лунной.

Я пойду по следу Пама,  
За его неярким светом,  
И дойду, ведь я упрямый:  
Пама песня недопета.

Я пойду по Свету Пама.  
И когда сверкнут зарницы  
На восходе, значит – там мы  
Вместе на Каленик-птице.



\*\*\*

Узнал о наличии сердца.  
Оно, оказалось, болит  
И болью противится смерти,  
О ценности жизни твердит.

Узнал о наличии чувства,  
Оно, оказалось, не спит.  
И как-то, ворочаясь грустно  
В бессоннице, сердце щемит.

На твёрдом, застеленном ложе  
Оно и рычит, и ворчит.  
На жизнь это так непохоже,  
Но мёртвое же не болит?

## **Новый день**

Ну и ладно!!!  
Поживём,  
Наживём и проживём!  
День сегодня был весёлый,  
с солнцем ярким и дождём.  
Вот вчера была печаль,  
и спина была, как сталь,  
ковкой крицей пламенело  
в ярости лицо,

а жаль.

Жаль былого,  
убылого,  
денег жаль, и печень жаль.  
Ну да ладно.  
День-то новый,  
Как у девки красной шаль.



## *Иёлгинь Цыпанов*

*Цыпанов Евгений Александрович, заместитель директора; заведующий отделом языка, литературы и фольклора, доктор филологических наук, доцент по специальности «Языки народов РФ».*

*Родился 15 июня 1960 г. в с. Визинга Сысольского р-на. В 1982 г. закончил филологический факультет Сыктывкарского государственного университета, в 1985 г. – очную аспирантуру Тартуского университета по специальности «финно-угорские языки». В 1987 г. в университете Тарту защитил кандидатскую диссертацию «Морфология причастий в коми языке», а в 2003 г. в Марийском государственном университете – докторскую «Грамматические категории глагола в коми языке». С января 1986 г. прошёл путь от младшего до ведущего научного сотрудника отдела языка Института языка, литературы и истории. С 2007 г. заведует отделом языка, литературы и фольклора.*

*Е.А. Цыпанов с научно-популярными статьями регулярно публикуется в газете «Коми му» и журнале «Войвыв кодзув». По словам автора, «собственные лирические стихи остались в прошлом», но иногда он пишет пародии на чужие.*

## **ЙӖЗ КЫВБУРЪЯС ЛЫДДИГ ЧУЖӖМТОРЪЯС**

### **ШондїбанӖй, дӖра гачӖй...**

*«Важ дӖра гач, тӖ меным дона,  
Ми тӕкӖд вуджим кымын туй?!»  
Александр Некрасов*

Быд мортлы мыйкӖ век зӖв дона:

То чужанін, то вина доз.

А меным, эсканныд кӖть онӖй,

Меддона киссьӖм джинсы гоз.

Ог пӖрччыв сійӖс тӖв ни гожӖм,

КӖть выльӖс ньӖбны сьӖмӖй эм,

Сӕк сӖмын лоа – зумыд пожӖм,

Кор гачӖс тасмаала ме.

Ме тӕкӖд быгалі да кельді,

Пыр тӖ моз гажӖн-шогӖн тыр.

Горт помын гыжъявлывла пель дін,

Виль кывбуръясӖс тӕчигтыр.

Ме вошта олӖм мичлысь джинсӖ,

Дзик киссян кӖ тӕ, дона джинсӖй!

## **Абу яндзим гожомын...**

*«Ас сикт кузя көмтөг ме гожомнас муна,  
Ме войт мында яндысьны таысь оз кут»  
Михаил Елькин*

Кор зептöй дзик кушмывлö, сьöкыд мем сэк.  
Но яндыся удждысьны ёртъяслысь век,  
Да-й ылöдча кор, менам сёлöмöй нор,  
Кöть збыльысьсö пöрьясьны некод оз кор.

Но гожом кор пуксяс, мем яндзим оз ковзы,  
Öд Сёськаö муна, дон карын оз овсы.  
Ас сикт кузя көмтөг и пасьтөг ме муна  
Став во чöжся шогöй сэк сöмын дзик вунлö.

А сиктсаяс горзöны: «Чолöм, поэт!»  
Но кыз татшöм войтыркöд гажыд оз пет?  
Ме войшөрöдз көмтөг быд керкаöдз вола,  
А яндзимöс гортö ботинкиам кольла.

Со та вöсна тулысын, тöлын да арын  
Мем сьöкыд зэв овнытö Сыктывдін карын.

## **Васа муза – медся муса...**

*«Сыктыв ю дорти ме муна  
Паныд локтö мича ныв»  
«Сыктыв дорын»*

*«И öзйис сэки менам съёлöм  
Ме кысси бадьяс костöд чöла...»  
«Васа нывьяс»  
Владимир Тимин*

Öтчыд коркö, руа войö  
Югыд тöлысь эзысь койис.  
Сыктыв дорö пасьтöг лэччи –  
Синмöй плешкöдз тшук эз чеччышт.

Öти здукөн дзик пыр коддзи.  
Васа ныв, Венера кодь дзик...  
Аддза – тайö менам Муза  
Вабысь петö... Ог нин вузав!

Паджга дорса пасьтöм нылöй...  
Öзйис съёлöм, косьмис кылöй.  
Кыссия бадьяс костöд чöла.  
Сьёлöм менам – лэчкын сьöла.

Нюжöдчи – тшук кыя сийöс...  
Мича-й вöтъяс аддзам мийö.

## **Штоп кодъ мича ань**

*«ӦзтиӇ чӇскыда окасӇӇм,  
БыттьӇ сӇдз вина штоп.  
СӇмын мортыд тай, мокасӇтыд,  
ЛоӇ бур, либӇ лёк».*

*Владимир Тимин*

ШулӇма тай Ӈтчыд кодкӇ:  
Быд ныв овлӇ бур ли лёк,  
Кыдзи вина либӇ водка,  
Сыысь Ӈна абу шог!

НӇшта кӇ на нылыд топыд,  
Сыысь ӇзйӇ вир и яй!  
БыттьӇ сӇдзӇм вина штопыд.  
Оз ӇмӇй нӇ лолыд кай?!

СинмӇс куни, окышта тшук  
КӇн тӇ, еджыд юра Машук?  
ВидзӇда да – пызан кок.  
Пызан улас – тыртӇм штоп...

## **Ас йылысь нинӧм ог тӧд**

*«Кытыд яг вылас кая да ордымӧд веськыдвыв сетча,  
Мый сэн, шор саяс?  
Муна, а сэтчӧ-ӧ муна, ог тӧд».*

*Евгений Козлов*

Кыпыд яг вылын ас садьӧ бара со воа,  
Мунны кытчӧкӧ содтышта бара на ӧд  
Водзын ныв, векни ордымӧд ӧдйӧджык суа!  
Сӧмын сійӧ-ӧ ордымӧд, тайӧс ме бара-й ог тӧд.

Кырныш курксӧ, а йӧлӧга сералӧ – кодӧс тэ суан?  
Ладнӧ, вашъяла, тӧянлӧн делӧыс мӧд.  
Нылӧ, сулавлы, ме тӧнӧ мусала, кылан?  
Топыд сывьясӧ босьтӧ ме сійӧс, сӧмын сійӧ-ӧ нывсӧ – ог тӧд.

Со ӧд пу сайын сулалӧ мӧд, муртса бокинджык коймӧд!  
Ставныд меным тӧ шеданныд, мичаӧсь быдӧн со ӧд  
Садьми друг кӧнкӧ пемыдын, вом дор со пыктӧма доймӧ  
Сӧмын гортын-ӧ, йӧзын-ӧ садьми, тайӧс тшук он и тӧд!

Тадзи быд вой ӧд муртала олӧмӧс вӧтам  
Ветла карӧ ли, сиктӧ ли, тшыг али корсюрӧ пӧт?  
Рытъя кыаыс рудзалас, вӧр-ваыс куткыртчас-лӧняс  
Сӧмын ышмана кывбурӧй артмис-ӧ, тайӧс ог тӧд!

## **Сьӧлӧм вылӧ воӧ Капӧ ...**

*«Сьӧлӧм вылӧ воӧ Юля –  
Ветла раскӧ, сямӧд куля»  
«Мусукасян рӧм» небӧгысь  
Василий Лодыгин*

Сьӧлӧм вылӧ воӧ Надьӧ,  
Раскысь пессӧ вая даддьӧн.

Сьӧлӧм вылӧ воӧ Муся  
Вота ӧмидз тусьӧн-тусьӧн.

Сьӧлӧм вылӧ воӧ Парӧ  
Аддзысьлам век Сыктывкарын.

Сьӧлом вылӧ воӧ Дуня  
Да и ичӧт чойыс, Груня.

Сьӧлӧм вылӧ воӧ Тоня  
Вель кузь кока, ыджыд нӧня.

Сьӧлӧм вылӧ воӧ Капӧ  
Сыкӧд игнасьлывлам шкапӧ.

Сьӧлӧм вылӧ воӧ Сарра  
Олышта на сыкӧд барра.

Сьӧлӧм вылӧ воӧ Ханна  
Сыкӧд примитлывлa ванна.

Роч, еврейка, финка, коми  
Ставсӧ окавлывлa вомас.

Быдӧс радейтны ӧд дась,  
Шыӧдчас кӧ: «Муса Вась!»



## **Багыль туйын ставыс вуні**

*«Багыль туйті муні, муні...*

*Кашки, ыпки...*

*Дивё: вуні*

*Кытчё муна, мыйла муна*

*Тайё кёдзыд лымъя лунас?»*

*Александр Шебырев*

Туйыс багыль,  
Кокёй варгыль,  
Синмё сапкё кёдзыд лым.  
Дивё: вуні,  
Кытчё муні  
Мамлысь ёлёдём эг кыв:

«Туйыс багыль,  
Кокыд варгыль,  
Юрад тёрытъясъыд шом.  
Кёдзыд луннас  
Эн вай мун, но!  
Абу ёд нин важ кодъ том!»

Кашка, пошка  
Ыпка, ошка,  
Енмёс. Кора: «Отсёг сет!  
Кывза мамёс,  
Бурёс, шаньёс,  
Багыль туяд ог ся пет!»

## Гижа кывбур увтчөм улө

*«Овлө кывбур — то кыыд, то нор,  
Көні олөмыс син водзад сувтө...  
Пукся кывбуръяс гижны ме кор,  
Весиг понйой тиөтти рифмаөн увтө...»  
Виктор Напалков*

Кывбур гижөмыд овлө и нор,  
Корсян рифматө сьөкыда кор.  
Коркө-й пырысь пыр син водзад сувтө —  
Менам понйой өд рифмаөн увтө!

Татшөм понйыд оз быдөнкөд ов,  
(Эз тай ошйысьлы весиг Юшков).  
Менам овлөны зэв шуда луньяс,  
Муза-понйой кө ылө оз мунлы.

Гижа увтөмсө во бөрся во,  
Колан выйөдзыс сөмын ог во.  
Но пыр эска, мый нимөдас коръя  
Вердысь музай, бур верданторйй.

## **Аслад кокад эн конъясь!**

*Йиа му вылын вильыд,  
И конъясьны верман быд здукö.  
Сідзи ветлыны зіля,  
Медым аслам жö кокөй эз крукөд  
Вячеслав Бабин*

Подөн ветла ме ичөтдыр кадсянь  
Сöмын өлөмөй велөдіс менö,  
Йиа му кузя ветлөдла арсянь  
Быттьö тöдысь морт пеллөдла вемöс.

Колö тувчавны кокъяснад сюся,  
Зільны эськö, мед кызвыннас сувтсөн,  
Медым кокыд мөд кокад эз крукась,  
Видзөд бурджыка – ныр вылад усян!

Ставыс быттьөкө ина и арта,  
Сöмын казяла: кывбурöй артмө,  
Да өд кокъяслөн вильыш ру венас.  
Уся. Бур, мый оз пыркав юр вемöй!



**СОДЗТЫР КЫВБУР**

\*\*\*

**ПРИГОРШНЯ СТИХОВ  
(Поэзияли)**

Составитель О.И. Уляшев

Дизайн обложки О.И. Уляшева  
Оригинал-макет – Н.К. Забоева

Компьютерный набор. Уч.-изд. л. 2,5.  
Тираж 200. Заказ № 57.

---

Редакционно-издательский отдел Института языка, литературы и истории Коми научного центра УрО Российской АН.  
167982, г. Сыктывкар, ул. Коммунистическая, 26.