

Институт языка, литературы и истории  
Коми НЦ УрО РАН

А.А. ПОПОВ, Н.Ю. ЛИНКОВА

# **50 ЛЕТ В ТЕЛЕЭФИРЕ**

**(Очерки истории телевидения  
в Республике Коми)**

Сыктывкар  
2014

---

УДК 654.197:93/94(470.13)  
ББК 76.032.3  
П 58

П 58      **А.А. ПОПОВ, Н.Ю. ЛИНКОВА.**  
**50 лет в телеэфире (Очерки истории телевидения в Республике  
Коми).** Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография»,  
2014. – 182 [8] с., с илл.

ISBN 978-5-7934-0605-5

В монографии впервые осуществлено комплексное исследование процесса становления и развития телевидения в Республике Коми во 2-й половине XX века. Выявлена его специфика в условиях Российского Севера, проанализированы вопросы формирования материально-технической базы, подготовки творческих и технических кадров, содержание деятельности регионального телевидения в советский и постсоветский периоды развития российского общества.

Работа адресована специалистам отрасли, научным работникам, преподавателям и студентам учебных заведений и всем, кто интересуется региональной историей России.

Издание осуществлено при поддержке РГНФ и Правительства Республики Коми (проект № 13-11-11007 а/С)

ББК 76.032.3

Ответственный редактор  
директор Института языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН  
доктор исторических наук  
**И.Л. Жеребцов**

Рецензент  
доктор исторических наук, профессор Санкт-Петербургского  
государственного университета телекоммуникаций  
им. проф. М.А. Бонч-Бруевича  
**С.Н. Полторак**

ISBN 978-5-7934-0605-5

© Попов А.А., Линкова Н.Ю., 2014  
© ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2014

---

## ВВЕДЕНИЕ

История телевидения является неотъемлемой частью развития страны – социального, научно-технического, идеологического, культурного. Как одно из средств массовой информации оно играет важную роль в информировании, распространении и пропаганде знаний, воспитании, формировании общественного мнения.

Становление отрасли во 2-й половине XX в. имело свои особенности. В советское время – до 1991 г. – телевидение, в том числе и региональное, формировалось и функционировало в рамках единой государственной идеологической и отраслевой системы. Его главной задачей была пропаганда официальной политики. Жесткая структура централизованного управления, партийный контроль и цензура превращали средства массовой информации в действенный инструмент партийно-государственной политики. Позднее, в условиях трансформации российского общества в 90-е гг. XX в., телевидение развивалось в трех направлениях: государственное федеральное, государственное региональное и коммерческое. Телевидение Республики Коми являлось одним из структурных подразделений единого союзного советского, а затем общероссийского пространства. В силу этого исследование его истории является одним из звеньев в изучении становления и развития отрасли. Такой подход позволяет учесть как общегосударственную, так и региональную специфику, составить более полное представление о развитии телевидения в 1950–1990-е гг., выявить его роль в социально-экономическом и культурном развитии как страны в целом, так и отдельного региона в частности.

В настоящей работе впервые предпринят конкретно-исторический анализ выявления региональных особенностей становления и развития телевидения Республики Коми во 2-й половине XX в. Это в свою очередь предусматривает анализ формирования материально-технической базы и кадрового состава отрасли, содержания деятельности телевидения как современного средства массовой информации, а также его радикальные изменения в условиях реформирования российского общества в 1990-е гг.

Внимание к исследованию процесса становления и развития отечественного телевидения, учитывая его чрезвычайно важную роль в жизни общества, постоянно возрастает в современной российской

историографии. Особый интерес представляют специальные работы, авторы которых – Э. Багиров, С. Муратов, А. Юровский и другие – стремились теоретически осмыслить значимость появления нового средства массовой информации, в них практические стороны развития телевидения получили теоретическое осмысление [1]. Особенностью указанных изданий являлось то, что авторами выступали, как правило, люди, в разное время работавшие на Центральном телевидении, знавшие вопрос «изнутри».

Работы В. Егорова, Г. Кузнецова, А. Юровского, не являясь строго конкретно-историческими исследованиями, наметили периодизацию развития отечественного телевидения. Первый (1930–1940-е гг.) и второй (1950–1960-е гг.) этапы связаны с формированием материально-технической базы и становлением с точки зрения жанров и тематики; для третьего этапа (1970-е гг.) характерна централизация телевидения; четвертый этап (1980-е гг.) можно назвать временем зрелости (это касалось и технического, и творческого начала) [2].

С конца 1980-х гг. и в постсоветский период в условиях демократизации общественной жизни в стране заметно изменилась проблематика исследований и целый ряд оценок отрасли. Вышедшие в это время издания можно условно разделить на несколько групп: история телевидения; его философия, теория и критика; учебно-методическая и справочная литература; издания для овладения «телевизионными» профессиями, которые рассматривались с позиций прикладных навыков.

Формирование историографии регионального телевидения связано с созданием и укреплением в стране единой информационно-пропагандистской системы: в 1970-х – 1-й половине 1980-х гг. ряд диссертационных исследований и монографий был посвящен деятельности телестудий союзных республик СССР: рассматривалась и анализировалась роль телевидения как средства идеологической пропаганды [3].

Термины «региональный эфир» и «региональное телевидение» в начале 1980-х гг. впервые встречаются в работах В. Егорова, который считал, что именно местное телевидение – ведущая телевизионная система для региональной аудитории. Автор подчеркивал значимость «наличия в стране разветвленной, многоязычной системы республиканского и областного телевидения», утверждал,

что именно «на этой базе будут вырастать направления вещания, широко представляющие местную тематику» [4]. В это же время были опубликованы и другие исследования по развитию регионального телевидения.

В начале 2000-х гг. был защищен ряд диссертаций, посвященных непосредственно истории становления и развития местного телевидения в различных областях страны. Исследования Н.Н. Алпеевой (Западная Сибирь), Р.В. Даутовой (Татарстан), Л.П. Шестеркиной (Челябинская область), О.Я. Гайдучок (Тюменская область), Э.Ф. Габидуллиной (Ханты-Мансийский АО), А.В. Думчева (Курганская область), Н.Ю. Степановой (Удмуртия), А.А. Данилова (Чувашия), Г.В. Гросул (Калмыкия) и других позволили проанализировать некоторые аспекты истории вещания телестудий различных регионов [5].

Первым обобщающим исследованием конкретно-исторического характера о становлении регионального телевидения, которое строилось на сравнительном анализе его деятельности в нескольких национальных республиках, стала диссертация А.А. Данилова [6]. Автор воссоздал целостную картину истории отрасли в Марий Эл, Мордовии и Чувашии: процесс формирования системы телевизионного вещания, включавший в себя основные тенденции и этапы развития материально-технической базы, подготовки кадров, динамику изменения программной политики и жанров. Характерно, что в данном исследовании впервые анализируется процесс интеграции регионального телевидения в глобальное информационное пространство посредством Интернета.

Анализируя степень изученности истории телевидения Республики Коми, следует отметить, что она получила весьма общее, порой фрагментарное отражение в обобщающих трудах конкретно-исторического характера. Единственным специальным научно-популярным изданием советского периода, посвященным развитию регионального телевидения, стала юбилейная брошюра «50 лет Гостелерадио Коми АССР» [7].

В постсоветский период (1990-е – 1-е десятилетие 2000 гг.) анализ деятельности телевидения поднялся на качественно новый уровень. Так, в обзорной статье «Радиовещание и телевидение», опубликованной в энциклопедии «Республика Коми», А. Шараров впервые на страницах справочного издания обратил внимание не

только на тематику передач, но и на объем телевизионного вещания. Определенную ценность в данном издании представляет статья Н. Бобровой «Коми гор», в которой освещена в справочном формате работа созданной в 1992 г. телерадиокомпании «Коми гор» (Голос Коми) уже в условиях демократизации общественной жизни. Характерно, что авторы данных энциклопедических статей являлись профессионалами регионального телерадиовещания [8].

Республика Коми – полиэтничный по составу населения регион. Важная характерная черта Коми республиканского телевидения – двуязычие. В последние 10–15 лет эта тема прослеживалась в целом ряде работ, посвященных современной национальной политике. Наиболее полно ситуация с двуязычным вещанием, сложившаяся на телевидении Республики Коми в 90-е годы XX в., представлена в исследовании А.А. Попова и Н.А. Нестеровой [9].

В 2000 г. по инициативе и при активном участии ветеранского объединения журналистов республики увидел свет сборник очерков «Летописцы Республики Коми» о людях, многие из которых отдали работе в СМИ всю свою жизнь. Очерки «От морзянки до интернета», выпущенные в 2004 г., рассказывают о важнейших вехах развития связи в Республике Коми. Это научно-популярное издание позволило воссоздать «человеческое измерение» становления отрасли в регионе.

Таким образом, можно констатировать, что в отечественной научной литературе достаточное освещение получила история Центрального телевидения – сначала Советского Союза, затем Российской Федерации. Тем не менее анализ имеющейся литературы свидетельствует о том, что региональная историография не располагает специальными работами по истории телевидения Республики Коми. В настоящем исследовании впервые осуществлено комплексное изучение процессов становления и развития телевидения Республики Коми во 2-й половине XX в. В основу источниковой базы положены неопубликованные документы и материалы из фондов Национального архива Республики Коми (далее – НА РК) и архива Государственной телерадиовещательной компании (ГТРК) «Коми гор». Основной корпус источников, впервые введенных в научный оборот, представлен документами фонда Р-1336 НА РК – «ГТРК «Коми гор».

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Багиров Э.Г. Очерки истории телевидения. М., 1978; Юровский А.Я. Телевидение – поиски и решения. Очерки истории и теории советской тележурналистики. М., 1983; Муратов С.А. Диалог: телевизионное общение в кадре и за кадром. М., 1983 и др.

2. Егоров В.В. Теория и практика советского ТВ. М., 1980; Юровский А.Я. Телевидение – поиски и решения. Очерки истории и теории советской тележурналистики. М., 1983; Кузнецов Г.В. ТВ-журналистика: критерии профессионализма. М., 2003.

3. Амакбаев К.А. Создание и развитие телевидения в Казахстане – действенного средства идеологической работы КПСС (1958–1970): автореф. дис. ... канд. ист. наук. Алма-Ата, 1971; Леонидзе Н. С. Проблемы развития Грузинского телевидения в системе общесоюзного вещания: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. Тбилиси, 1975; Цвик В.Л. Особенности системного функционирования местных студий телевидения: на материалах республиканского телевидения Украинской ССР: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 1979; Ерицян С.С. Телевидение Армении в системе средств массовой информации и пропаганды республики: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 1987 и др.

4. Егоров В.В. Теория и практика советского телевидения. М., 1980. С. 54, 135–136, 137.

5. Алпеева Н.Н. Социокультурная роль регионального телевидения России: Анализ деятельности телекомпаний Западной Сибири: дис. ... канд. филол. наук. Барнаул, 2003; Даутова Р.В. Становление и развитие телевидения в Татарстане (Вторая половина 1950-х – 1985 гг.): дис. ... канд. ист. наук. Казань, 2004; Габидуллина Э.Ф. Становление и развитие телевидения малых северных городов России: На примере Ханты-Мансийского автономного округа – Югры: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2004; Шестеркина Л.П. Возникновение и развитие Челябинского областного телевидения: 1958–1985 гг.: дис. ... канд. ист. наук. Челябинск, 2005; Гайдучок О.Я. История развития радио и телевидения Тюменской области: 1946–1991 гг.: дис. ... канд. ист. наук. Тюмень, 2006; Думчев А.В. Телевидение Курганской области: 1960–1991 гг.: дис. ... канд. ист. наук. Челябинск, 2006; Козлова Л.В. Становление и развитие регионального телевидения во второй половине XX – начале XXI в.: на материалах Амурской области: дис. ... канд. ист. наук. Хабаровск, 2006; Данилов А.А. Становление и развитие телевидения в Чувашской Республике (1961–2005 гг.): исторический опыт: дис. ... канд. ист. наук. Чебоксары, 2006; Степанова Н.Ю. Становление и развитие телевидения в Удмуртии в 1956–1985 гг.: автореф. дис. ... канд. ист. наук. Ижевск, 2009; Гросул Г.В. Развитие регионального телевидения в информационном пространстве России 1967–2008 гг. (на материалах Калмыкии): автореф. дис. ... канд. ист. наук. Астрахань, 2010 и др.

6. Данилов А.А. Становление и развитие телевидения в регионах России во второй половине XX – начале XXI вв. (на материалах Марийской, Мордовской и Чувашской республик): автореф. дис. ... д-ра ист. наук. Казань, 2010.

7. Гостелерадио Коми АССР 50 лет. Сыктывкар, 1981.

8. Шарапов А. Радиовещание и телевидение // Республика Коми: Энциклопедия. Т.1. Сыктывкар, 1997. С. 166-167; Боброва Н. Коми гор // Республика Коми: Энциклопедия. Т. 2. Сыктывкар, 1999. С. 99–101.

9. Попов А.А., Нестерова Н.А. Национальный вопрос в Республике Коми в конце XX века (историческое исследование). Сыктывкар, 2000.



## **ГЛАВА 1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА И КАДРЫ КОМИ РЕГИОНАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ (1958–1991 гг.)**

Проблема создания материально-технической базы Коми регионального телевидения и формирования кадров для работы в этой сфере, рассматриваемая в настоящей главе, является определяющей для анализа и оценки становления и развития телевидения как отрасли в стране в целом и в одном из ее регионов – Республике Коми – в частности. Необходимо отметить, что данный процесс, особенно с учетом масштабов страны, был осуществлен в достаточно короткий отрезок времени.

Конец 50-х – начало 60-х гг. XX в. можно назвать периодом создания регионального телевидения Советского Союза. В середине 1950-х гг. строительство телецентров и производство телевизионных приемников были включены в государственный народно-хозяйственный план СССР. В Коми АССР в 1964 г. работали 3 городские студии – Воркутинская, Ухтинская и Сыктывкарская.

Ключевую роль в развитии телевидения как единой государственной отраслевой системы играла материально-техническая база. Огромное внимание уделялось строительству телецентров и их технической оснащенности, а также сооружению ретрансляционных станций, радиорелейных и космических линий связи для расширения географии передачи сигнала и решения в перспективе вопросов централизации вещания.

Для полноценного развития в стране нового средства массовой информации базовым являлось также решение вопросов его кадрового обеспечения и создания единой организационной структуры телевизионного вещания.

### **§ 1. Создание телевидения в Коми АССР (1958 г. – середина 1960-х гг.)**

Точкой отсчета становления российского телевидения можно считать 1931 г., когда в Москве состоялась первая Всесоюзная конференция по вопросам телевидения и были проведены пробные передачи телевидения. Московский телецентр, пионер телевещания в стране, начал функционировать в 1938 г., Ленинградский – в

1948 г. Спустя 2 года, то есть в 1951 г., Постановлением Совета Министров СССР на базе Московского телецентра на Шаболовке была создана Центральная студия телевидения (ЦСТ) – программно-творческая телевизионная организация, осуществлявшая ежедневное телевещание на Москву и Ленинград.

Постановление Совета Министров СССР «О мероприятиях по дальнейшему развитию телевизионного вещания в СССР» (15 сентября 1955 г.) обязало Совет Министров РСФСР и Советы Министров союзных республик построить в 1956–1958 гг. телевизионные центры и ретрансляционные станции (причем сверх количества, предусмотренного ранее принятыми решениями Правительства СССР). Министерству связи СССР необходимо было разработать и утвердить в первом полугодии 1956 г. типовые проекты телевизионного центра и ретрансляционной телевизионной станции, предусмотрев снижение стоимости их строительства и повышение качества телевидения. Кроме того, ведомству вменялось в обязанности обеспечить технический контроль за ходом строительства и монтаж технологического оборудования телевизионных центров и ретрансляционных телевизионных станций, изготовить, поставить и смонтировать аппаратуру радиорелейных линий, предусмотреть при проектировании и строительстве кабельных и радиорелейных линий каналы для передачи программ телевизионного вещания.

В решениях XX съезда КПСС (1956 г.) говорилось о принятии мер к дальнейшему расширению и улучшению телевидения и увеличению к 1960 г. количества телевизионных станций не менее чем до 75 [1].

Основополагающим для развития отрасли был вопрос создания материально-технической базы. Именно об этом говорилось в Постановлении Совета Министров СССР «О мероприятиях по техническому обеспечению радиовещания и телевидения» (12 сентября 1960 г.), которое обязывало Советы Министров РСФСР, Украинской ССР, Госкомитет Совета Министров СССР по радиоэлектронике, Министерство связи СССР и Министерство культуры СССР обеспечить разработку в 1960–1962 гг. новых типов радиовещательного, телевизионного и кинотехнологического оборудования. К его разработке, а также изготовлению звукозаписывающей и киноаппаратуры, магнитной ленты и киноплёнки были привлечены Московский и Новосибирский электротехнические институты, ряд

предприятий городов Москвы, Ленинграда, Горького, Саратова, Украинской, Белорусской и Литовской ССР, находившиеся в ведении Министерства связи СССР. Помимо этого, документ предусматривал утверждение плана строительства в 1960–1965 гг. новых и реконструкции действовавших радиодомов и строительства кинолабораторий при студиях телевидения на территории РСФСР [2].

В начале 1960-х гг. в СССР началось развитие сети телевизионного вещания. Увеличение охвата населения телевидением осуществлялось по трем основным направлениям: 1) строительство программных телецентров; 2) возведение мощных ретрансляционных станций (РТС); 3) создание сети маломощных передающих ретрансляторов на границах зон уверенного приема телецентров. Через 10 лет, к началу 1966 г., в Российской Федерации действовали 74 программных телецентра, 26 мощных РТС и 272 маломощных ретранслятора. Программы Центрального телевидения принимали 53 телевизионные станции.

Координировать развитие в стране новой отрасли – телевидения – предстояло созданному в 1957 г. Государственному комитету по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР (Постановление Совета Министров СССР от 16 мая 1957 г.). Положение о Госкомитете, утвержденное Постановлением Совета Министров СССР (6 сентября 1957 г.), определяло его функции: ведомство руководит всем делом радиовещания и телевидения в СССР, обобщает и распространяет опыт республиканского и областного радиовещания и телевидения, оказывает республиканским и местным органам радиовещания и телевидения организационно-методическую помощь, управляет предприятиями, организациями и учреждениями, непосредственно подчиненными Комитету, и осуществляет руководство эксплуатацией и развитием находящихся у них технических средств; обеспечивает материально-техническое снабжение и финансирование предприятий, организаций и учреждений, непосредственно подчиненных Комитету, и органов радиовещания и телевидения в автономных республиках, краях и областях РСФСР, рассматривает основные вопросы содержания передач, перспективные и текущие тематические планы, занимается организацией производственно-технического процесса в редакциях радиовещания и телевидения, рассматривает планы развития технических средств. Создание Госкомитета по телевидению и радио-

вещанию при Совете Министров СССР означало растущие перспективы развития телевизионного вещания в периферийных районах.

Совет Министров РСФСР Постановлением «Об организации комитетов и редакций по радиовещанию и телевидению в автономных республиках, краях и областях РСФСР» (11 декабря 1957 г.) поручил Советам Министров автономных республик, крайисполкомам и облисполкомам утвердить структуру и штаты комитетов по радиовещанию и телевидению, редакций телевидения в пределах численности и фонда заработной платы, выделенных Госкомитетом по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР. В свою очередь Госкомитет утвердил Примерное положение о комитете по радиовещанию и телевидению, структуру и штаты аппаратов комитетов и областных редакций и студий телевидения.

13 июля 1957 г. Совет Министров Коми АССР принял Постановление об образовании Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров Коми АССР. Его председателем была назначена О.М. Разманова, с 1951 г. руководившая Комитетом радиоинформации при Совете Министров Коми АССР, правопреемником которого и стал, по сути, Комитет по радиовещанию и телевидению [3]. Однако наличие в названии новой структуры слова «телевидение» свидетельствовало о начале развития в Коми АССР телевизионного вещания. В соответствии с Положением Комитет обязан был заниматься: организацией радиовещания и телевидения для населения республики, всесторонним освещением задач социалистического строительства, популяризацией достижений хозяйственной, государственной, общественно-политической и культурной жизни, воспитанием советских людей в духе социалистической идеологии и морали; распространением опыта передовых предприятий и колхозов, научных и технических знаний; ознакомлением населения как с лучшими образцами современной литературы, музыки, творчества трудящихся республики, так и с выдающимися классическими литературными и музыкальными произведениями [4]. Республиканский Комитет по радиовещанию и телевидению в своей деятельности подчинялся Совету Министров Коми АССР и Госкомитету по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР.

По данным Всесоюзной переписи населения 1959 г. численность населения Коми АССР составляла 815,6 тыс. человек, в том числе 59,4% – городское население, 40,6% – сельское. В республике было 7 городов: 4 республиканского и 3 районного подчинения. Самым крупным городом являлась Воркута: здесь было сосредоточено более 36% городского населения республики – 176 тыс. человек; вторым по численности населения был город Ухта – 89 тыс. человек; в столице республики городе Сыктывкаре проживали 74,5 тыс. человек.

Развитие северных городов – Воркуты и Ухты – было связано в первую очередь с добычей угля и нефти. Интенсивное развитие угледобывающей отрасли в Воркуте ярко иллюстрируется цифрами: в 1940 г. добывалось 0,3 млн т угля, в 1945 г. – 3,3, в 1950 г. – 8,7, в 1960 – 17,6 млн т [5].

После окончания Великой Отечественной войны происходило наращивание промышленной добычи воркутинского угля. Стремительно развивался и сам заполярный шахтерский город (статус города Воркута получила в 1943 г.). Валовая продукция предприятий Воркуты за 5 лет (1955–1960 гг.) возросла на 46,8%, добыча угля – на 23,8%. Вместе с угольной Интой в 1960–1961 гг. Воркута давала около 40% валовой продукции промышленности Коми АССР [6]. Быстрыми темпами увеличивалась и численность населения города: в 1959 г. воркутинцев было уже почти в 3 раза больше, чем в 1955 г. (66,7 тыс. человек).

Активно развивались в Коми АССР нефтедобывающая и нефтеперерабатывающая отрасли промышленности. К началу 1940-х гг. поселок Ухта (на тот момент численность его населения составляла 16 тыс. человек) стал индустриальным центром республики, здесь находился нефтяной промысел, работали нефтеперерабатывающий, ремонтно-механический и кирпичный заводы, ТЭС. В 1943 г. поселок Ухта был преобразован в город районного значения.

Добыча нефти с 1955 г. по 1965 г. возросла в 3,85 раза. Удельный вес нефтедобывающей и нефтеперерабатывающей отраслей промышленности по стоимости основных фондов и численности рабочих был преобладающим [7]. Росло и население Ухты: если в 1955 г. оно составляло 73,1 тыс. человек, то в 1960 г. – уже 98,4 тыс. человек.

Интенсивное развитие в послевоенный период угле- и нефтедобывающей отраслей производства, появление на карте республики новых перспективных городов практически предопределили создание первой в Коми АССР студии телевидения в заполярной Воркуте – самом крупном городе республики на тот момент. Вопросы строительства и организации работы телецентра повседневно курировались горкомом КПСС, большую помощь оказывали угледобывающие предприятия.

Телевизионное вещание Воркутинской студии началось 26 декабря 1958 г., ее директором была назначена А.П. Ткачева, до этого заведовавшая кабинетом политпросвещения Воркутинского горкома КПСС [8]. Штатное расписание предполагало 12 единиц административно-управленческого и 42 – художественного, технического и вспомогательного персонала [9]. В первый год работы (1959) Воркутинской телестудией было выдано в эфир 535 часов передач: 90 часов составляли студийные передачи собственного производства, 445 – программы, которые тиражировались и поступали на периферийные студии централизованно: передачи других студий, включенные в обменный фонд, киноочерки, хроникально-документальные и художественные фильмы, концерты, спектакли. Организацией обмена и централизованной подготовкой программ, снятых на киноплёнку, занималось Главное управление телевидения Госкомитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР. Объем собственных киносъемок телестудии Воркуты составлял всего 2 часа в год [10], однако с 1 октября 1959 г. она вещала уже 5 раз в неделю [11].

Вторая в Коми АССР студия телевидения начала работать в июле 1960 г. в городе нефтяников и газовиков Ухте. Ее директором стал Ф.М. Трубачев [12]. Для ухтинцев организация телевизионного вещания стала делом поистине всенародным. В 1956 г. по инициативе Ухтокомбината и областного правления научно-технического общества нефтяной промышленности для проведения подготовительной работы по строительству в городе малого программного телецентра была создана инициативная группа, в которую входили руководители ведущих предприятий города Ухты. Площадка для строительства телецентра была выбрана в районе поселка Пионер-гора. Изыскательские и проектные работы были проведены проектной конторой Ухтокомбината, строительство вели специа-

листы СМУ-1 и СМУ-4 треста «Ухтастрой», антенну, узел крепления башни, оборудование для подъема светильников и декораций изготовили работники Ухтинского металлического завода, бетонные блоки и другие железобетонные изделия – завода «Стройматериалы», электрощиты и электроарматуру – завода «Комиэлектростеатит». Монтаж башни проводила бригада вышкомонтажников треста «Мосстальконструкция» из Пензы. В январе 1960 г. группа специалистов Томского политехнического института под руководством В.И. Кудрявцева, заведующего лабораторией телевидения института, начала монтаж и настройку аппаратуры. Энтузиастами Ухты при поддержке местных советских и хозяйственных органов вначале был приобретен и смонтирован полукустарный передатчик, а затем построен второй в Коми АССР телецентр [13].

Первая пробная телепередача в Ухте состоялась 8 марта 1960 г., а 26 июля 1960 г. телецентр был открыт официально. Телевизионные передачи велись сначала только 3 раза в неделю, затем – 6 раз, а потом и ежедневно. Если среднесуточный объем вещания Ухтинской студии во втором полугодии 1960 г. составлял всего 45 минут (из них собственных передач – 10 минут), то уже в 1963–1964 гг. – 3,43 часа (в том числе собственных 0,75 – 0,82 часа). Телевидение было доступно для жителей не только Ухты и Сосногорска, но и близлежащих поселков, таких как Первомайский, Нижний Доманик, Седью, Водный. Охват населения телевизионным вещанием в Ухтинском районе в 1960 г. составлял 72%, то есть 67 тыс. человек, в 1963 г. – 83% (96 тыс. человек), в 1964 г. – 87% (100,5 тыс. человек) [14].

Штатные расписания Ухтинской и Воркутинской студий были практически идентичны, на них возлагались: подготовка и проведение общественно-политических и научно-популярных телевизионных передач, театральных спектаклей, детских передач, программ с привлечением актеров и коллективов художественной самодеятельности, инсценировка литературных произведений, демонстрация художественных, документальных, хроникальных, видовых, научно-популярных и других кинофильмов, а также киноочерков и киножурналов [15].

Расширение зрительской аудитории в 1960-е гг. было связано в первую очередь с поступлением в торговую сеть первых телевизоров марки «Старт-2», «Рекорд». Только у населения Воркуты

и Ухтинского района в 1960 г. имелось более 13 тыс. телевизоров [16]. Данные таблицы 1 отражают динамику процесса продажи населению телевизионных приемников [17].

Таблица 1

**Продажа товаров культурно-бытового и хозяйственного назначения в Республике Коми**

Годы	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	1970
Телевизоры (тыс. штук)	9,5	17,2	18,0	20,0	15,3	16,3	13,5	19,3

Годы	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978
Телевизоры (тыс. штук)	24,8	30,5	39,5	32,5	32,9	32,6	34,0	38,4

Годы	1979	1980	1985	1990	1991	1992	1993	1994	1997	1998
Телевизоры (тыс. штук)	38,3	38,4	41,6	47,9	27,4	28,4	33,2	31,2	22,4	25,0

Следующим важным шагом в развитии телевизионного вещания в Коми АССР было создание телецентра в столице республики Сыктывкаре, которое планировалось осуществить в 1960–1963 гг. [18]. В начале 1960-х гг. развитие города в значительной степени определялось таким фактором, как строительство Сыктывкарского лесопромышленного комплекса (ЛПК), который должен был стать крупнейшим в европейской части страны предприятием по производству бумаги. Стройка была объявлена Всесоюзной ударной комсомольской, на нее приехали тысячи молодых людей со всего Советского Союза. Предприятие сооружалось неподалеку от Сыктывкара, вместе с ним рос и новый район города – Эжвинский. И если по итогам Всесоюзной переписи населения 1959 г. в Сык-



тытвкарэ пражывалн 74,5 тыс. человек, уже через 5 лет – с появлением ЛПК – население города возросло почти в 2 раза – до 130 тыс. человек.

Имея в виду перспективы развития города, руководство Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров Коми АССР и правительство республики считали, что в Сыктывкарэ целесообразно строить телецентр по типовому проекту 415 со съемочным павильоном площадью 200 кв. м. Однако был построен «малый телевизионный центр IV класса» с павильоном студии в 93 кв. м, рассчитанный на подготовку несложных студийных передач до получаса в день, или 150 часов в год, и ретрансляцию передач из других городов. Связано это было в первую очередь с тем, что в 1960 г., на момент проектирования Министерством связи СССР, по количеству населения Сыктывкар считался «некатегорийным» городом.

Акт комиссии о приемке телецентра в городе Сыктывкарэ в постоянную эксплуатацию был подписан 5 июня 1964 г. и утвержден приказом Министра связи СССР (№ 436 от 22 июня 1964 г.) [19]. Возможность смотреть телевизионные передачи получили сыктывкарцы, а также жители близлежащих районов в радиусе 60 км от столицы. Директором Сыктывкарской студии телевидения был назначен А.С. Петрунев, ранее работавший главным редактором радио.

Первая пробная передача в столице Коми АССР вышла в эфир 1 мая 1964 г. (это был репортаж о Первомайской демонстрации трудящихся города на Юбилейной площади, снятый на киноплёнку), постоянные передачи начали транслироваться со 2 июля 1964 г.

Штатное расписание Сыктывкарской студии включало 48 единиц творческого, технического и вспомогательного персонала. Были созданы 5 редакций (общественно-политических передач, литературно-драматических и музыкальных передач, передач для детей, юношества и молодежи, кинопрограмм, новостей и выпуска), а также производственно-постановочный цех и киногоруппа [20].

Передачи Сыктывкарской студии телевидения с самого начала велись на двух языках – русском и коми, так как 30% населения республики составляли представители коми национальности. Организация вещания на двух языках в союзных и автономных рес-

публиках предусматривалась в Постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем развитии советского телевидения» (29 января 1960 г.) [21].

В первый год работы (1964 г.) Сыктывкарская телестудия вещала 117 дней, в том числе 52 дня в третьем квартале и 65 – в четвертом. Среднесуточный объем вещания в третьем и четвертом кварталах 1964 г. составлял соответственно 3 и 4 часа. В январе 1965 г. вниманию жителей Сыктывкара и близлежащих окрестностей было предложено 112 часов телепередач, в том числе 19,5 часа – собственного производства. Остальные 92,5 часа составляли прочие передачи, в том числе фильмы и программы, поступавшие на региональные студии централизованно [22]. По итогам 1965 г. объем среднесуточного вещания составил 3,6 часа (из них 0,8 часа – собственных), а в 1966–1967 гг. планировалось увеличение среднесуточного вещания до 4 часов (из них до 1 часа – собственных телепередач). Охват населения телевизионным вещанием в Сыктывкаре и пригородах составил в 1964–1965 гг. чуть более 25% [23]. В эти годы у населения столицы республики насчитывалось более 50 тыс. телевизоров [24].

Таким образом, в конце 1950-х – 1-й половине 1960-х гг. в Коми АССР было положено начало телевизионному вещанию. Благодаря работе трех студий – Воркутинской, Ухтинской и Сыктывкарской – передачи были доступны более чем 40% населения республики. Объем вещания телестудий в Коми АССР в 1965 г. составлял около 3 150 часов в год, в том числе 780 часов – собственные передачи. Сыктывкарская студия телевидения вела вещание на двух языках – русском и коми. В этот период для населения регионов именно городские студии были единственным доступным источником телевизионного сигнала.

Коммунистическая партия и правительство страны достаточно быстро оценили возможности нового средства массовой информации и пропаганды. Телевидение создавалось и функционировало как инструмент власти, главная задача которого заключалась в пропаганде партийно-государственной идеологии.

Процесс развития телевидения в регионе происходил в русле общесоюзного процесса становления отрасли и определялся рядом постановлений ЦК КПСС, Совета Министров СССР и Совета Министров РСФСР. Возведение телевизионных центров и ретрансляционных телевизионных станций, разработка и производство

необходимого для их развития вещательного, телевизионного и кинотехнологического оборудования, а также телевизионных приемников для населения были включены в народно-хозяйственный план страны. Для руководства и управления отраслью был создан Государственный комитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР, который не только занимался финансированием и материально-техническим обеспечением, то есть вопросами развития, но и курировал идеологическую направленность вещания, в том числе и в регионах. Источником финансирования являлся государственный бюджет. Телевидение в СССР формировалось и существовало как единая государственная отраслевая система.

## **§ 2. Развитие материально-технической базы и организационной структуры телевизионного вещания (середина 1960-х гг. – 1991 г.)**

Развитие телевидения в Советском Союзе было делом общегосударственным. Руководство страны постоянно занималось этим вопросом, так как оценивало новое средство массовой информации как авторитетный идеологический инструмент, занимавший все большее место в бюджете свободного времени человека.

Наряду с уже упомянутыми в параграфе 1 настоящей главы Постановлениями ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мероприятиях по дальнейшему развитию телевизионного вещания в СССР», «О мероприятиях по техническому обеспечению радиовещания и телевидения», «Об организации комитетов и редакций по радиовещанию и телевидению в автономных республиках, краях и областях РСФСР», предусматривавшими строительство телевизионных центров и ретрансляционных станций, организацию работы региональных студий телевидения, а также разработку нового оборудования, деятельность телевидения рассматривалась и в других основополагающих документах.

В Постановлении ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях» (9 января 1960 г.) впервые говорилось о телевидении как об одном из основных средств пропаганды и указывалось на необходимость повышения уровня телепередач, чтобы заинтересовать ими самые широкие слои населения [25].

Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем развитии советского телевидения» (29 января 1960 г.) – программный документ, который обозначил задачи и характер телевизионного вещания: «Телевидение открывает новые большие возможности для повседневного политического, культурного и эстетического воспитания населения», оно способно влиять даже на те слои народа, которые «менее всего охвачены массово-политической работой». Кроме того, в нем освещены главные направления развития телевизионного вещания, такие как подготовка кадров, тематика передач, оперативность подачи информации и др. [26].

О создании первой общесоюзной программы Центрального телевидения говорилось в Постановлении ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему улучшению работы радиовещания и телевидения» (6 июня 1962 г.). Принципы и задачи организации третьей программы телевидения, предназначенной для передач учебного и образовательного характера, определены в Постановлении ЦК КПСС «Об учебно-образовательной программе телевидения» (13 марта 1965 г.) [27].

Значительную роль в становлении телевидения как отрасли сыграл Указ Президиума Верховного Совета СССР «О преобразовании Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР в союзно-республиканский Государственный комитет Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию» (12 июля 1970 г.). Создание Госкомитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию явилось важной ступенью в укреплении государственного руководства Центральным, республиканским и местным телевидением. Госкомитеты по телевидению и радиовещанию союзных и автономных республик теперь имели двойное подчинение: они работали под руководством Советов министров республик и входили в систему Гостелерадио СССР. Одной из структур союзного Комитета стало Главное управление местного телевидения и радиовещания [28].

Вопросы развития советского телевидения регулярно обсуждались на партийных съездах. Директивы XXIII съезда КПСС (1966 г.) по пятилетнему плану развития народного хозяйства страны на 1966–1970 гг. предусматривали осуществление мер «по более широкому развитию телевидения (в том числе цветного), которое призвано сыграть важную роль в сближении культурных уровней

населения города и села, а также различных районов страны» [29], в частности, для осуществления связи и передачи телевизионных программ предполагалось использование искусственных спутников Земли. Планировалось значительное – почти в 2,5 раза – увеличение производства и продажи населению телевизионных приемников [30].

В отчетном докладе ЦК КПСС XXIV съезду КПСС (1971 г.) отмечалось расширение географии телевидения (на тот момент его аудиторию составляло более 2/3 населения страны). К этому времени телевизионная система «Орбита» транслировала передачи Центрального телевидения на Дальний Восток и в Сибирь, в Среднюю Азию и районы Крайнего Севера. В результате последовательного развития материально-технической базы телевидение было оснащено сетью кабельных и радиорелейных линий [31].

На XXV съезде КПСС (1976 г.) было отмечено, что благодаря новым информационным возможностям роль телевидения в жизни общества значительно возросла. В числе приоритетных задач было названо использование современных технологий: переход на цветное вещание, расширение для улучшения качества зоны уверенного приема телевизионного сигнала [32].

В государственные планы ежегодно закладывались средства на развитие технической базы вещания: в 1978 г. на эти цели было запланировано 1 227,7 млн руб., в 1979 г. – уже 1 314,4 млн рублей. Эти средства использовались на сооружение ретрансляторов, кабельных и радиорелейных линий связи, увеличение количества приемных спутниковых станций, космических телевизионных каналов [33].

В общем контексте процесса формирования материально-технической базы отрасли стержневыми были следующие направления работы:

- строительство телевизионных центров и их техническая оснащенность;
- сооружение ретрансляционных станций и радиорелейных линий связи с целью расширения географии передачи телевизионного сигнала.

Параллельно велись работы по разработке нового телевизионного оборудования, совершенствованию и обновлению техники.

Неотъемлемой составляющей развития технического оснащения телевидения являлась организационная структура, изменения в которой напрямую зависели от состояния материальной базы.

Характерно, что эффективное развитие каждого из названных направлений в определенный период времени оказало существенное влияние на формирование телевидения и в стране в целом, и в каждом ее регионе в частности.

Рассмотрим каждый из аспектов более подробно.

Строительство телецентров осуществлялось в наиболее развитых и населенных городах регионов – в Коми АССР это были в первую очередь город угольщиков Воркута и город нефтяников и газовиков Ухта. В самом крупном по количеству населения городе республики Воркуте при поддержке предприятий добывающей промышленности стало возможным осуществить возведение телецентра серии 415-А с большим – более 200 кв. м – съемочным павильоном. Телецентр в Сыктывкаре был построен без учета перспектив по типовому проекту 419-А «малый телевизионный центр IV класса» с павильоном студии чуть более 90 кв. м, рассчитанным на подготовку до 150 часов студийных передач в год и ретрансляцию передач из других городов [34]. Однако уже через 9 месяцев со дня сдачи телецентра в эксплуатацию собственные студийные передачи Сыктывкарской телестудии составляли в среднем 1 час в день, то есть в 2 раза больше запроектированной мощности, а годовой объем вещания достиг 300 часов. На 1965 г. штат студии был определен в 76 человек, телецентра – в 30 человек. В такой ситуации невозможно было обеспечить нормальные условия труда – элементарно не хватало рабочих мест [35]. Ситуация усугублялась такими «мелочами», как отсутствие оперативной междугородной телефонной связи [36] и аппаратуры для киносъемок, нехватка автомашин [37], в здании не было водопровода, что затрудняло процесс проявки киноплёнки. Иллюстрацией может послужить обращение заместителя председателя Комитета по телевидению А.С. Петрунева в марте 1966 г. к директору Воркутинской телестудии А.П. Ткачевой: «Сыктывкарская студия телевидения просит Вас выслать взаимнообразно, сроком на 7 дней, киносъемочную камеру СП-16, в связи с поездкой нашего кинооператора в Москву на XXIII съезд КПСС с делегацией Коми АССР» [38]. В первые годы работы

трудности преодолевались в основном благодаря энтузиазму молодого, растущего коллектива.

Изначально после ввода телецентров в эксплуатацию оборудование аппаратно-студийных комплексов (АСК) было ламповым, с черно-белым изображением. Так, в Воркутинском телецентре было установлено оборудование типа ТЦ-3 на 4 камерных канала, в студии – 3 камеры типа КТ-5а, в Сыктывкарском телецентре – оборудование типа «Район» на 5 камерных каналов, в студии – 3 камеры типа КТ-28 [39].

В соответствии с Перспективным планом Коми республиканского телевидения именно Сыктывкарская студия должна была стать базовой. С 1968 г. она должна была ежедневно производить уже 2 часа собственных передач и в течение 8 часов ретранслировать передачи Центрального телевидения. В связи с этим до 120–130 человек должен был увеличиться и штат. Ситуация с нехваткой производственных площадей усугублялась тем, что в 1968 г. заканчивалось строительство радиорелейной линии Горький – Сыктывкар. Планировалось, что уже в начале 1970-х гг. телецентр будет ретранслировать как первую союзную телевизионную программу, так и программу «Орбита». Это подразумевало установку в здании Сыктывкарского телецентра дополнительной аппаратуры, в том числе видеомagneтофонов – в то время они, как и вся телевизионная техника, были очень громоздкими, и их размещение требовало дополнительных площадей [40]. Руководство Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров Коми АССР и правительство республики постоянно вели активную работу по решению этого вопроса. Проблема могла решиться за счет сооружения пристройки или строительства второго здания с павильоном студии не менее 200 кв. м с соответствующим оборудованием и подсобными помещениями. В этом случае студия располагала бы 2 павильонами, которые смогли бы обеспечить ежедневную подготовку собственных студийных программ объемом до 2–2,5 часов [41].

В сложных условиях работали и сотрудники Ухтинской телестудии: она размещалась в одноэтажном сборно-щитовом доме, так как здание телецентра было занято аппаратурой. На Воркутинском телецентре за 10 лет эксплуатации выработали положенное время и морально устарели оборудование АСК, провочные машины,

звукозаписывающая и киносъёмочная аппаратура – из 10 камер 7 подлежали замене. Ни одна из 3 телестудий республики не имела видеоманитофонов [42].

Таким образом, городские студии телевидения Коми АССР испытывали нехватку производственных площадей, нуждались в обновлении техники. И эти вопросы нелегко, но решались. В ноябре 1966 г. было завершено строительство фильмохранилища для Воркутинской студии телевидения [43], в январе 1967 г. – столярной мастерской Сыктывкарской студии, в июле 1976 г. был принят в эксплуатацию гараж в Сыктывкаре [44].

В январе 1967 г. Сыктывкарский телецентр по линии Госкомитета по телевидению и радиовещанию при Совете Министров СССР получил свою первую передвижную телевизионную станцию (ПТС-ЗУ с 3 телевизионными камерами КТ-27) стоимостью 185 тыс. рублей. В феврале 1968 г. распоряжением Совета Министров Коми АССР № 96-р из резервного фонда были выделены средства (22 300 руб.) на приобретение синхронной кинокамеры, КЗМ-6, звукомонтажного стола и копировального аппарата [45].

В первые годы существования телевидения единственным способом донести до зрителя «живую картинку» с места событий было кино. И крайне важно было сделать это оперативно. Первыми кинокамерами были простейшие «Адмира-16». Процесс проявки и монтажа киноплёнки был несовершенным, для ее качественной обработки необходимо было четко соблюдать все технологические условия. Каждой студии телевидения устанавливался плановый объём киносъёмки, который с каждым годом значительно возрастал: Ухтинская студия телевидения производила в 1960 г. – 3 часа, в 1963–1965 гг. – по 22–23 часа, в 1966 г. – 28, в 1967 г. – 34, 1968 г. – 40, 1969 г. – 46, 1970 г. – 52 часа; годовой объём киносъёмки Сыктывкарской студии телевидения в 1964–1970 гг. составлял соответственно 4, 11, 24, 30, 36, 42, 64 часа [46]. Однако технический уровень кинопроизводства совершенствовался медленно, в основном за счёт энтузиазма сотрудников телецентров. В первые годы проявочные машины располагались в непригодных помещениях, техника часто требовала доработки. На Сыктывкарской студии в 1969 г. на базе кинопроектора «Украина» был сооружён копировальный аппарат, позволявший получать киноплёнку с позитивным изображением. Это стало возможным благодаря ин-



женерному и конструкторскому таланту начальника кинопроизводства Е.В. Пендо, знакомство которого с кино начиналось с любительского увлечения.

Развитие телевидения находилось в тесной зависимости от состояния материально-технической базы. В 1969 г. Правительством СССР было принято решение о создании в Гостелерадиокомитете новой структуры – Радиотелецентра – и передаче ей оборудования, формировавшего телевизионный и звуковой сигналы. Этот шаг преследовал цель активизировать процессы модернизации оборудования и повышения качества телевизионного сигнала. На основании распоряжения Совета Министров СССР (4 февраля 1969 г.) был издан совместный приказ министра связи СССР и председателя Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР, на основании которого телевизионные центры передавались из системы связи в подчинение комитетов по радиовещанию и телевидению. Эта работа во всех регионах страны должна была завершиться к 1 апреля 1969 г. В связи с этим из ведения производственно-технического Управления связи Коми АССР в распоряжение созданных в структуре Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров Коми АССР Воркутинского, Ухтинского и Сыктывкарского радиотелецентров (РТЦ) были переданы здания телецентров и технические средства аппаратно-студийного комплекса с телестудиями, телевизионной аппаратурой и телекинопроекторными в городах Воркута, Ухта и Сыктывкар, а также здания трансформаторной подстанции в Воркуте, фильмохранилище и здание передатчиков в Ухте, гараж, мастерская, передвижная телевизионная станция и несколько автомобилей в Сыктывкаре.

Радиотелецентры должны были осуществлять на территории республики ретрансляцию программ Центрального и республиканского телевидения с использованием на правах аренды технических средств Министерства связи СССР, а также обеспечивать телевизионное вещание всеми техническими средствами. На первый план выступало также развитие и совершенствование техники, материально-техническое снабжение, ведение капитального строительства. Обязательства сторон, порядок и условия эксплуатации технических средств, а также их оплата оговаривались в Положении о производственно-хозяйственных взаимоотношениях между Комитетами по

радиовещанию и телевидению, студиями телевидения и радиотелецентрами.

Таким образом, вопросы материально-технического характера находились в ведении радиотелецентров, а студии телевидения занимались творческими вопросами, касавшимися создания передач. Это решение было эффективным и с финансовой точки зрения. Предполагалось, что телестудия для создания передач арендует у радиотелецентра технику и помещения, оплачивая аренду из выделенных специально для этого средств, ограниченных определенными лимитами. В соответствии с утвержденными тарифами 1 час ретрансляции передач Центрального телевидения обходился в 25 руб., передач местного вещания – в 137 руб., киносъемок – 627,78 руб., трактовой репетиции – 112 рублей. Годовые объемы телевещания, например, в Сыктывкаре и Воркуте составляли соответственно: передач Центрального телевидения – 2 940 и 2 725 часов, передач по местной программе – 1 010 и 1 165 часов, в том числе собственных – по 340 часов, объем собственных киносъемок – 42 и 40 часов, репетиций с использованием телевизионного тракта – 510 и 440 часов [47]. Такого рода производственно-хозяйственные отношения способствовали также упорядочению режима работы: каждый «холостой ход» или перебор заказанного времени предусматривал штрафные санкции.

Активизировалась работа технического персонала. В первом полугодии 1970 г. сотрудниками Сыктывкарского радиотелецентра в аппаратно-студийном комплексе для улучшения видеосигнала на выходе были освоены видиконы ЛИ-415 вместо ЛИ-23 в киноканале и вместо ЛИ-210 в видеоканале. Кроме того, были выполнены значительные работы по переоборудованию помещений киноцеха под просмотровый зал и бывшего просмотрового зала под малую студию, перенесена автотрансформаторная для освещения студии, проведены монтажные работы в центральной аппаратной для переключения программы телевидения. В первом полугодии 1970 г. работниками телецентра было подано и внедрено 29 рационализаторских предложений [48].

Значительно возросли централизованные поставки в регионы нового оборудования по линии Гостелерадио СССР. В августе 1970 г. на Воркутинском радиотелецентре был принят в эксплуатацию аппаратно-студийный комплекс (АСК) типа «Район», а в ноябре

1970 г. – центральная аппаратная (ЦАП) Сыктывкарского телецентра [49]. В начале 1970-х гг. в Сыктывкар поступила аппаратная видеозаписи (АВЗ) с двумя видеомагнитофонами «Кадр-3», работавшими с магнитной лентой шириной в 2 дюйма.

Для Сыктывкарской студии телевидения наступлением новой эры в получении черно-белого позитивного киноизображения можно считать 1972 г. – время ввода в эксплуатацию здания кинокомплекса. Именно тогда здесь появилась профессиональная аппаратура для печати киноматериалов, оборудование для производства озвученных киноматериалов. 17 декабря 1972 г. вышел первый синхронный сюжет на обрабатываемой пленке ОЧТ «Партконференция на ЛПК» (оператор И. Суров, 63 м) [50].

Ввод в эксплуатацию трехэтажного здания кинокомплекса Сыктывкарской студии телевидения площадью 1 595 кв. м позволил обеспечить надлежащие условия для работы творческого коллектива. Средства на строительство кинокомплекса были выделены Гостелерадио СССР.

Первое цветное телевизионное оборудование было получено в декабре 1979 г.: по распределению Гостелерадио СССР из Горького поступила уже бывшая ранее в эксплуатации цветная ПТС «ЛОТОС» с камерами КТ-116. В 1980 г. в Сыктывкар была доставлена передвижная звукозаписывающая станция с видеомагнитофонами нового поколения «Кадр-3 ПМ». Следующим шагом технического совершенствования телецентра был ввод в эксплуатацию в 1983 г. первой цветной студийной аппаратной с 3 цветными камерами КТ-132. В 1985 г. группа инженеров Сыктывкарского радиотелецентра выехала на телевизионный завод в город Шауляй (Литва) для получения новой цветной ПТС «Магнолия-83». В 1985 г. цветным стало и киноизображение, изменился режим обработки кинопленки.

С появлением новой техники возросли требования и к помещениям, которые были необходимы для ее функционирования. В 1988 г. в Сыктывкаре рядом со зданиями телецентра и кинокомплекса началось строительство нового аппаратно-студийного комплекса (АСК) – капитальные вложения были выделены Госпланом СССР Совету Министров РСФСР. Руководство Гостелерадио Коми АССР согласовало включение этого объекта в план 1988 г. Заказчиком выступило Управление капитального строительства (УКС)

Совета Министров Коми АССР. Возведение здания АСК планировалось закончить к концу 1990 г., однако строительная готовность объекта была определена только к концу 1992 г.

Одним из важнейших направлений формирования материально-технической базы телевидения в стране являлось сооружение ретрансляционных станций и радиорелейных линий связи для расширения географии передачи телевизионного сигнала.

Генеральной линией развития советского телевидения был максимальный охват населения страны телевизионным вещанием. Этот вопрос решался за счет трансляции передач Центрального телевидения. Периферийные регионы были охвачены сетью телевизионного вещания центральных каналов: жители огромной страны, территория которой была разделена на несколько часовых поясов, в одно и то же время смотрели выпуски информационных программ, художественные и телевизионные фильмы, трансляции концертов из лучших столичных залов. Численность населенных пунктов, в которые поступал телевизионный сигнал, постоянно увеличивалась и в Коми АССР. Количество ретрансляционных станций в 1960 г. по сравнению с 1958 г. выросло почти на 20%, в 1965 г. – более чем на 60%, в 1970 г. – почти в 2,5 раза, а в каждый последующий год увеличивалось еще на 20%. В 1964–1988 гг. происходило активное строительство и ввод в эксплуатацию мощных радиотелевизионных передающих станций в городах и крупных районных центрах республики и одновременно строительство радиорелейных линий связи, доставлявших телевизионный сигнал до радиотелестанций. В 1967 г. в Сыктывкаре и Воркуте были введены в строй станции спутниковой связи «Орбита» [51]. В 1971 г. объем телевещания значительно увеличился за счет вступления в строй магистральной радиорелейной линии Киров – Сыктывкар – Ухта – Печора – Инта – Воркута. Это позволило, в частности, в полном объеме получать первую программу Центрального телевидения жителям Ухты. Следует отметить, что передачи из Москвы поступали уже в цветном изображении.

Постановление бюро Коми обкома КПСС и Совета Министров Коми АССР «О развитии телевидения в Коми АССР» (31 марта 1972 г.) констатировало, что действовавшая в республике телевизионная сеть на тот момент охватывала около 60% населения. Эта цифра должна была возрасти до 75% после завершения строитель-

ства радиорелейных линий Сыктывкар – Воркута и Сыктывкар – Усогорск. Однако значительное количество жителей республики, занятых в сельском хозяйстве, лесной промышленности, на разработке газовых и нефтяных месторождений, в геологических экспедициях, оставались вне зоны вещания. В целях дальнейшего развития телевидения в Коми АССР бюро обкома КПСС и Совет Министров республики постановили: Госплану Коми АССР изыскать средства на строительство радиорелейных линий в объеме 600 тыс. руб. Производственно-техническому управлению связи Коми АССР обеспечить своевременную подготовку к эксплуатации строившихся и подлежащих вводу в 1972 г. телевизионных станций в городах Печора и Инта. Просить Министерство связи СССР решить вопрос о проектировании в первом полугодии 1973 г. радиорелейной линии Ухта – Троицко-Печорск. Обратиться в Министерство лесной и деревообрабатывающей промышленности СССР, Министерство нефтяной промышленности СССР, Министерство сельского хозяйства РСФСР с предложением о долевом участии в строительстве радиорелейных линий Сыктывкар – Усть-Кулом в 1974–1976 гг. и Ухта – Троицко-Печорск в 1975–1976 гг. При этом источники финансирования на строительство радиорелейной линии Сыктывкар – Усть-Кулом планировались в следующих объемах: бюджет Коми АССР – 400 тыс. руб., привлеченные средства Министерства лесной и деревообрабатывающей промышленности СССР – 500 тыс. руб., средства Министерства сельского хозяйства РСФСР – 1,1 млн руб., средства Министерства связи – 1 млн руб.; на строительство радиорелейной линии Ухта – Троицко-Печорск: бюджет Коми АССР – 200 тыс. руб., средства Министерства лесной и деревообрабатывающей промышленности СССР – 1 млн руб., средства Министерства нефтяной промышленности – 800 тыс. руб., средства Министерства связи – 1 млн рублей [52].

Постоянно возводились новые антенно-мачтовые сооружения, телевизионные передатчики заменялись на более мощные. В 1972 г. благодаря этому в города Инта и Печора стала поступать первая программа Центрального телевидения, а в Воркуте в 1973 г. транслировались уже 2 программы. В 1974 г. телевизионный ретранслятор был установлен в селе Троицко-Печорск, а новые, более современные и более мощные телевизионные передатчики «Якорь» позволили увеличить зону охвата телевизионным вещанием в радиусе

Ухты с 25 до 50 км. В 1975 г. в поселке Усогорск Удорского района и деревне Векшор Прилузского района были введены в эксплуатацию антенно-мачтовые сооружения и мощные телевизионные передатчики чехословацкого производства типа «Зона». В 1978 г. за счет строительства конторой связи «Севергазпрома» мощного телевизионного ретранслятора, установки антенн и передатчика программу Центрального телевидения стали принимать жители города Вуктыла. Введение в эксплуатацию передатчика «Зона-2» позволило организовать трансляцию второй программы телевидения в 1978 г. в Ухте, в 1979 г. – в Печоре, в 1982 г. – в Инте. В 1979 г. передатчик «Зона-2» и антенно-мачтовое сооружение высотой 225 м начали работать в Усть-Куломе, а в 1982 г. передачи Центрального телевидения увидели жители Усть-Цильмы. В начале 1980-х гг. в Усть-Куломе, Усогорске, Вуктыле, затем в Троицко-Печорске, Койгородке появилась возможность смотреть передачи и второй телевизионной программы. В 1980–1987 гг. по проекту Управления связи Коми АССР велось строительство радиорелейных линий Ухта – Войвож – Троицко-Печорск и Ухта – Ижма – Усть-Цильма, предусматривавших передачу двух программ телевидения. Более обстоятельно ввод радиорелейных линий связи в Республике Коми отражен в таблице 2 [53].

Таблица 2

### Ввод радиорелейных линий связи в Республике Коми

Годы	1971–1974	1975	1976–1977	1978	1979	1980	1981–1982	1983
Радиорелейные линии связи (км)	–	220	–	197	188	174,9	–	459

Годы	1984–1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993–2001
Радиорелейные линии связи (км)	–	103	591	240	117	228	–	162	–

В 1973–1994 гг. для организации в республике трансляции двух телевизионных программ в эксплуатацию введено 20 двухпрограммных маломощных ретрансляторов на промежуточных станциях радиорелейных линий и 67 маломощных ретрансляторов с подачей телепрограмм с искусственных спутников связи.

В 1989 г. в Сыктывкаре и селе Койгородок была организована трансляция телевизионной программы ТК «Культура». В 1990 г. возможность принимать телевизионные программы имели 99,2% населения республики, в том числе 21,3% – 3 и более программ; 73,1% – 2; 4,8% – одну программу.

В связи с активным развитием ретрансляционных линий и возможностью принимать программы Центрального телевидения городские студии перестали играть ту важную роль, которая отводилась им на первом этапе развития телевидения. В период диверсификации, локального обеспечения населения регионов телевизионным вещанием каждая городская телестудия прошла свой непростой путь становления – это касалось технического обеспечения, формирования и совершенствования творческих коллективов. Процесс централизации телевидения был связан с постоянным совершенствованием управления Гостелерадио СССР и повышением влияния Центрального телевидения.

В 1970-е гг., когда благодаря радиорелейной линии вторая программа Центрального телевидения стала поступать в северные города, Сыктывкарская телестудия расширила географию вещания на всю республику и стала называться Телевидение Республики Коми. Приказом Государственного Комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию (18 декабря 1975 г.) в целях упорядочения телевизионного вещания в связи со строительством радиорелейных линий и сети ретрансляторов, позволявших сосредоточить подготовку телевизионных программ для республики в Комитете по телевидению и радиовещанию Совета Министров Коми АССР, с 1 апреля 1976 г. были закрыты Ухтинские студия телевидения и телецентр. Для обеспечения телевизионным вещанием Ухтинского и других районов республики объем собственных телевизионных передач Комитета по телевидению и радиовещанию Совета Министров Коми АССР был увеличен на 40 часов в год. Организация корреспондентских пунктов в городах Ухта, Печора,

Инта и в поселке Усогорск Удорского района позволила расширить географию передач и информационных сюжетов. Задачей Ухтинского и Печорского корпунктов была подготовка материалов о нефтегазодобывающих районах Ухта – Вуктыл, Печора – Усинск, Интинского – о развитии угледобывающей отрасли, Усогорского – о деятельности лесозаготовительного предприятия, на котором в рамках СЭВ трудились 14 тыс. граждан Болгарии [54].

Созданные приказом председателя Комитета по телевидению и радиовещанию Совета Министров Коми АССР ликвидационные комиссии занимались реформированием коллективов и трудоустройством освобождаемых работников, решением финансовых и хозяйственных вопросов. Здания Ухтинского радиотелецентра и гаража были переданы Ухтинским городским машинно-счетной станции и производственному управлению «Водоканал», здание УКВ радиостанции – радиопередающей телевизионной станции Управления связи Коми АССР, здание фильмохранилища – техническому Узлу Союзных магистралей-5 [55].

Часть творческого персонала Ухтинской студии была зачислена в штат Сыктывкарской студии телевидения: режиссеры В.А. Худяев, З.И. Вагунина, Ю.А. Завражный, кинооператор Г.Е. Лисецкий. Был решен вопрос и с комплектацией созданных корреспондентских пунктов: в Ухте корреспондентом был назначен Г.И. Помадов, в Усогорске – кинооператор В.Я. Домбровский, в Инте – М.Н. Зыков.

Приказами Гостелерадио СССР (14 декабря 1983 г.) и Гостелерадио Коми АССР (22 февраля 1984 г.) с 31 марта 1984 г. прекратили свою деятельность воркутинские студия телевидения и радиотелецентр. На их базе в составе Госкомитета Коми АССР в Воркуте были организованы главная редакция подготовки телепередач, кинокорреспондентский пункт телевидения, городская редакция радиовещания и участок радиотелецентра. С 1 января 1988 г. главная редакция подготовки телепередач была переименована в отдел подготовки телепередач в городе Воркуте, то есть, по сути, стала филиалом республиканского телевидения. Однако уже в апреле 1991 г. в соответствии с приказом Государственного комитета Коми АССР по телевидению и радиовещанию (29 апреля 1991 г.) отдел подготовки телепередач в Воркуте был вновь реорганизован и переименован в Воркутинскую студию телевидения.



Что касается организационной структуры, изначально общее управление деятельностью студий телевидения в республике осуществлял Комитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров Коми АССР. В его состав в качестве членов входили: председатель Комитета и его заместители, директора студий телевидения, представители Управления связи Коми АССР, общественных организаций. Состав Комитета утверждался Советом Министров по представлению председателя Комитета [56].

Комитет занимался всеми сторонами деятельности предприятия: на его заседаниях рассматривались вопросы развития, обсуждались возможные структурные и кадровые изменения, проекты важнейших приказов и инструкций, анализировались тематические планы передач, заслушивались отчеты редакций и отделов, решались возникавшие в рабочем порядке самые разные текущие вопросы, касавшиеся производственного и творческого процесса. В начале 1970-х гг. по аналогии с головным союзным ведомством совещательный орган управления стал называться коллегией.

Специфика нового производства с первых дней работы региональных студий телевидения требовала особого подхода. С целью введения на них единой системы внутрестудийного планирования, первичного и оперативного учета объемов телевизионного вещания, киноъемок, расхода гонораров планово-финансовый отдел Государственного комитета по радиовещанию и телевидению СССР разработал более 30 форм для планирования и учета, которые необходимо было ввести в действие с 1 июня 1962 г. Эта документация включала практически все этапы планирования и выполнения работ – начиная с распределения объема вещания, киноъемок, лимита гонораров и средств на оплату услуг театральных и концертных организаций, а также лимита репетиций с использованием тракта, плана киноъемок и заканчивая художественным и материальным оформлением телепередач. В редакциях должны были заполняться формы первичного и оперативного учета: обложки микрофонных папок, ежедневная сводка прохождения передач по программе, справки на оплату авторского и исполнительского гонораров; в цехе киноъемок: наряд на проведение киноъемок, наряд-заказ на обработку пленки, журнал учета съемок, акт об окончании производства телефильма либо концертного номера, сводка о выполнении плана киноъемок, должен был вестись учет кино-

материалов для выплаты постановочного вознаграждения и т.д. [57]. Для обеспечения производственного процесса в первые год-полтора работы Сыктывкарской студии приказами Комитета радиовещания и телевидения при Совете Министров Коми АССР были утверждены составы нескольких комиссий.

Задачей одной из них было определение идейно-художественного и технического качества снятых киноматериалов и установление суммы постановочного вознаграждения операторам. В Комитете была создана также тарифно-квалификационная комиссия для установления тарифных категорий работникам художественно-производственного персонала телевидения.

Комиссии по экспертизе текстов телевизионных передач и фильмоматериалов занимались определением научно-исторической ценности телепередач и киносюжетов, их технического состояния, отбором для передачи в государственный архив и подготовкой актов на списание и уничтожение. Был разработан также порядок сдачи на хранение в фильмотеку и отдел выпуска использованных в телепередачах фото- и киноматериалов с текстами [58]. Позднее на Сыктывкарской студии телевидения была создана фототека – архив фотоматериалов [59]. Большое внимание уделялось также сохранению исходных киноматериалов для последующей печати с них позитивных копий. Это касалось кинокадров, имевших историческую значимость, представлявших интерес для обмена между студиями телевидения и подготовки сюжетов для Центрального телевидения [60].

Особое внимание руководство Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров Коми АССР уделяло организации творческого и производственного процессов, неразрывно связанных с технологией создания телепередач. Важно было скоординировать деятельность подразделений, так как работа на телевидении – коллективный труд. Чтобы реализовать сценарий передачи, идеей автора должны проникнуться как минимум режиссер, оператор, художник, осветитель, звукорежиссер. Еще несколько человек причастны к выдаче программы в эфир с технической точки зрения.

В первые годы работы телецентров все передачи выходили в прямой эфир из одной студии. Художественно-декоративным оформлением передач и спектаклей занимался художественно-по-

становочный цех, в состав которого входили художник-постановщик, художник-декоратор, художник-шрифтист, установщик света, столяр-декоратор. Все декорации и реквизит изготавливались своими силами в соответствии с предварительно созданными эскизами. Большую роль в оформлении студийных передач играл свет. Рукотворными были также начальные заставки («шапки») передач и титры. При этом каждая передача должна была иметь «свое лицо», а ее художественное оформление – соответствовать задумке автора сценария и режиссера. В таких условиях отсутствие системности и ритмичности в работе грозило срывом вещания. Первый приказ Комитета радиовещания и телевидения при Совете Министров Коми АССР о сроках сдачи сценариев, сценарных планов телевизионных передач и заказов на их художественно-декоративное оформление вышел 1 февраля 1965 г. В соответствии с ним сценарии телевизионных спектаклей и других постановочных передач необходимо было сдавать за 30 дней до дня эфира, телевизионных журналов – за 15, телеочерков – за 10, сценарные планы и тексты бесед, интервью – за 3 дня, выпусков телевизионных новостей в обычные дни – к 16 часам, по субботам – к 15 часам [61]. Несоблюдение этих требований приводило к ненужной спешке, дезорганизовывало работу редакций и режиссерской группы студии телевидения, снижало качество передач.

Для создания условий ритмичной работы киноцеха были определены сроки подачи заявок на киносъемки [62]. В связи с ограниченной мощностью проявочной машины на уровне планирования необходимо было обеспечить равномерное проведение киносъемок в течение определенного периода, квартала, например. Так появилось решение руководства вместе с тематическими планами на квартал представлять квартальные планы киносъемок [63]. В 1968 г. для повышения качества выдачи передач на Сыктывкарской студии была создана самостоятельная группа телеоператоров и осветителей [64].

Умение правильно организовать рабочий процесс, укладываясь в определенные рамки, актуально для телевизионного процесса во все времена. Не случайно деятельность каждого регионального Комитета по телевидению и радиовещанию определялась как производственно-финансовая и лимитировалась конкретным планом, утвержденным Гостелерадио СССР. Наряду с использованием

новейших достижений науки и техники, совершенствованием технологии и повышением технического уровня производства во главу угла работы телецентров ставилось также рациональное использование материальных ресурсов. Сокращение расходов материалов, топлива, электроэнергии, их рациональное использование подразумевало, в частности, сокращение сроков производства. В связи с этим приказом председателя Комитета по телевидению и радиовещанию Совета Министров Коми АССР в феврале 1973 г. предписывалось принять меры к максимальному и рациональному использованию технического оборудования и упорядочить режим работы техперсонала, исключавший двухсменную работу аппаратно-студийных служб в радиотелецентрах [65].

В целях упорядочения использования на студиях телевидения кино- и фотопленки, магнитной ленты, фотобумаги и химикатов нормы и коэффициенты расхода утверждались приказами Председателя Государственного комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР [66]. Определенные нормативы существовали и для других составляющих производственного и творческого процесса. Они устанавливались каждой студии в зависимости от объемов вещания, а между редакциями лимиты времени и средств распределялись, исходя из объемов квартальных тематических планов.

В первые годы работы студий телевидения объемы вещания постоянно увеличивались, вследствие этого возрастало и количество штатных единиц, что позволяло руководству при необходимости вносить коррективы в структуру редакций и цехов. Например, коллектив Сыктывкарской студии в 1965 г. увеличился по сравнению с предыдущим годом на 40% – 19 человек [67].

Структурные изменения происходили практически ежегодно. Это закономерно: изменялись цели и задачи, связанные с тематической направленностью передач, увеличивался объем вещания, расширялось штатное расписание, появлялись вакансии, приходили новые люди, сотрудники со стажем, пусть и небольшим, набирались опыта, овладевали профессиональным мастерством, стремились к новым творческим вершинам. Безусловно, как в любом новом деле, многогранный творческий поиск, стремление попробовать себя в разных жанрах были характерны для всех 3 телестудий Коми АССР. Чаще всего изменения структуры производились именно с

целью решить новые творческие и идеологические задачи. Так, на Воркутинской студии с февраля 1965 г. были созданы отдельные редакции – молодежная и детская. Появление отдельной редакции передач для молодежи, в которой работали 3 редактора и 2 режиссера, позволило увеличить объем молодежного вещания, ввести новые циклы передач для юношества [68].

В начале 1967 г. в целях более оперативного и широкого показа жизни республики вместо редакции теленовостей и народного хозяйства на Сыктывкарской студии телевидения была создана редакция «Панорама-67», в которую вошли 6 редакторов и корреспондентов и режиссерская группа из 5 человек. Возглавил ее главный редактор студии А.С. Петрунев. В состав редакторской группы были включены опытные журналисты Г.Н. Люшин, В.И. Попов, З.П. Мурашова, постановочную группу возглавил режиссер И.Е. Попов. Для обеспечения мобильности работы редакции за ней были закреплены 2 кинооператора и автомобиль – по сути, это была первая попытка создания мобильной творческой группы, которая могла оперативно и самостоятельно решать вопросы по организации съемочного процесса [69].

Время показало, что шаг по созданию автономной редакции новостей был очень правильным и дальновидным. Ежедневная информационная программа (в 1969 г. она стала называться «Панорама республики») благодаря своей востребованности и популярности более 30 лет пользовалась заслуженной любовью зрителей.

Руководство студии понимало, что одно из главных качеств, которым должна обладать информационная телевизионная программа, – оперативность. Именно с решением этой задачи были связаны многие организационные и структурные изменения. Например, в 1968 г., пуском для Сыктывкарского лесопромышленного комплекса (ЛПК), который являлся Всесоюзной ударной комсомольско-молодежной стройкой и по мощности должен был стать одним из крупнейших на северо-западе Европы, на этом предприятии был создан корреспондентский пункт радио и телевидения. Вследствие этого материалы о предстоящем пуске в эксплуатацию первой очереди Сыктывкарского ЛПК оперативно и регулярно выходили в эфир [70].

В декабре 1969 г. на Сыктывкарской студии телевидения были созданы 2 главные редакции. Главная редакция общественно-по-

литических программ, которую возглавил Е.Н. Филиппов, включала в себя редакции пропаганды, промышленности, кинопроизводства и писем. В главную редакцию художественных программ во главе с А.С. Петруневым вошли созданная редакция передач на коми языке, редакции передач для детей, юношества и молодежи, художественного вещания, кинопроизводства. Это было сделано, в частности, для увеличения удельного веса телевизионных передач на коми языке до 24–25 часов в квартал. Редакция информационной программы «Панорама республики» была передана в непосредственное подчинение заместителя председателя Комитета по телевидению Б.И. Степаненко [71]. Система главных редакций оправдала себя – они существовали с незначительными изменениями достаточно длительное время.

Происходившие в Советском Союзе с середины 1980-х гг. преобразования способствовали демократизации общественной жизни. Реальностью для средств массовой информации этого времени стала гласность, которая явилась мощным рычагом начавшейся в стране перестройки. СМИ стремились отражать реальную жизнь, ее достижения и противоречия в многообразии различных суждений и мнений.

Заслуженной популярностью у телезрителей пользовались программы Центрального телевидения «Прожектор перестройки», «Взгляд», «До и после полуночи», «600 секунд» петербургского телеканала. Передачи, посвященные злободневным социальным темам, стали символами перестройки и перевернули представление советских людей о телевизионной журналистике.

Эти процессы не могли не сказаться и на деятельности региональных СМИ. В 1987 г. на республиканском телевидении Коми АССР начала выходить в эфир еженедельная программа «Молодежный канал», за короткое время ставшая авторитетной и получившая признание телеаудитории.

Решением Коллегии Госкомитета Коми АССР по телевидению и радиовещанию с 1 октября 1988 г. были упразднены главная редакция общественно-политического вещания и главная редакция художественного вещания и созданы отделы общественно-политических программ, программ для молодежи, художественных программ и передач для детей с выходом в прямой эфир (с записями отдельных фрагментов) следующих передач: общественно-политичес-

ких программ – 3 раза в неделю по 45 минут, художественных программ – 2 раза в неделю по 45 минут, программ для молодежи – 1 раз в неделю по 60 минут [72].

Происходила реорганизация структуры вещания Центрального телевидения. Постановлением Президиума Верховного Совета Российской Федерации (14 июля 1990 г.) была образована Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания (ВГТРК), которая должна была организовать работу второго канала ЦТ. Так было создано Российское телевидение (РТР), которое начало вещание 13 мая 1991 г. Его аудитория составляла 98,5% населения России. При этом предусматривалось выделение 3 часов эфирного времени ежедневно для программ местных студий телевидения.

Таким образом, анализ становления, создания материально-технической базы и организационной структуры телевидения в Республике Коми в 1958–1991 гг. позволяет выделить следующие этапы.

Первый этап: 1958 г. – 1-я половина 1960-х гг. – связан со становлением и организацией телевидения. При Совете Министров Коми АССР образован Комитет по радиовещанию и телевидению, в республике начали работу 3 городские студии телевидения – Воркутинская (1958 г.), Ухтинская (1960 г.), Сыктывкарская (1964 г.).

Второй этап: 2-я половина 1960-х гг. – 1-я половина 1970-х гг. – период технического развития городских студий телевидения Коми АССР – Воркутинской и Ухтинской – и становления на базе Сыктывкарской студии республиканского телевидения.

Третий этап: 2-я половина 1970-х гг. – 1991 г. – связан с централизацией телевизионного вещания в стране за счет активного строительства передающих радиорелейных линий связи и использования спутниковой связи. Население получило возможность смотреть передачи нескольких программ Центрального телевидения. Городские телестудии в Ухте и Воркуте были закрыты. На базе Сыктывкарской студии было создано Телевидение Республики Коми.

Обобщая сказанное, можно сделать вывод о том, что состояние материально-технической базы играло важную роль в становлении не только телевидения как отрасли в целом, но и каждого ее предприятия. Генезис телевидения характеризуется высокой технологичностью и требует значительных материальных вложений, однако со временем финансирование региональных телестудий из центра

стало нерегулярным. Как следствие, они испытывали нехватку производственных площадей, работали на морально устаревшей аппаратуре, что, в свою очередь, сдерживало развитие их материально-технической базы.

Приоритет был отдан централизации телевизионного вещания. Огромные средства, предназначенные для развития технической базы, использовались на решение именно этой задачи. Только за 5 лет – с 1966 г. по 1971 г. – благодаря вводу в строй системы космической связи «Орбита», сети кабельных и радиорелейных линий телевидение стало доступно 70% населения страны.

К этому времени действовавшая в Коми АССР телевизионная сеть охватывала около 60% населения. Северные города принимали уже 2 программы Центрального телевидения, что позволило обеспечить трансляцию передач Сыктывкарской студии телевидения на всю республику. В 1976 г. Ухтинская телестудия была закрыта.

Работа по централизации телевидения в стране велась планомерно и плодотворно. За короткие сроки были успешно реализованы такие задачи, как максимальный охват населения высококачественным многопрограммным телевизионным вещанием в удобное время (с учетом размеров территории страны и часовых поясов); централизация управления телевидением и процессом создания и формирования программ при эффективном использовании творческих возможностей и телевизионного оборудования; значительное повышение производительности труда инженерно-технического персонала на основе рациональной организации и автоматизации производства.

В 1990 г. в Республике Коми возможность принимать телевизионные программы имели 99,2% населения республики, в том числе 21,3% – 3 и более программ; 73,1% – 2; 4,8% – 1 программу. Очевидно, что это стало возможно только благодаря постоянному техническому перевооружению отрасли, а также реконструкции и сокращению широкой сети периферийных телецентров.

### **§ 3. Формирование кадров Коми регионального телевидения (середина 1960-х гг. – 1991 г.)**

Вопрос о подготовке высококвалифицированных кадров для работы в новой отрасли – телевидении – в конце 1950-х – начале



1960-х гг. стоял очень остро. С учетом предложений Госкомитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР Министерство высшего образования СССР разработало и утвердило для факультетов журналистики государственных университетов с 1 сентября 1959 г. новые типовые планы, предусматривавшие на их дневных, вечерних и заочных отделениях специализацию «Литературный работник телевидения» [73]. В соответствии с Планом подготовки кадров Госкомитета по радиовещанию и телевидению для сотрудников региональных студий были организованы кустовые совещания-семинары, курсы повышения квалификации и базы для прохождения производственной практики и обмена опытом. В 1960 г. сотрудники Воркутинской и Ухтинской студий телевидения приняли участие в совещаниях-семинарах режиссеров и редакторов художественного вещания в Ленинграде, прошли обучение на курсах повышения квалификации редакторов и режиссеров [74], а в 1962 г. ассистент режиссера Воркутинской студии находился на месячной производственной практике на Ленинградской студии телевидения для обмена опытом [75]. Но на местах проблемы необходимо было решать немедленно.

В этом отношении ситуация в Коми АССР мало отличалась от других регионов. Появление в республике в течение довольно короткого временного промежутка 3 телецентров стало причиной кадрового дефицита. Таким образом, проблема подбора, расстановки и воспитания кадров была крайне актуальной.

В 1959 г. на Воркутинской студии телевидения работали 47 человек. Учитывая то, что штатным расписанием предусматривались 54 сотрудника, коллектив был укомплектован лишь на 87%. В числе первых работников были: А. Берлин – теле- и кинооператор, К. Шевцова – диктор, Е. Акимцев – звукорежиссер, С. Горбунов – режиссер, П. Кононов – фотограф, оператор и редактор.

Штат открывшейся в 1964 г. Сыктывкарской студии телевидения был сформирован, в частности, за счет уже имевших опыт коллег из Воркуты: главного режиссера К. Горбуновой, режиссеров С. Горбунова и И. Попова, звукорежиссера Р. Поповой, оператора А. Берлина. Диктор В. Шерстнев был приглашен из Кирова, телеоператор Р. Анпилогов – из Ижевска, чуть позже из Курска приехали кинооператоры И. Суков и Т. Злыгостева, выпускники кинотехникума из Ростова-на-Дону В. Волонцов и А. Ильин.

Приглашение специалистов из других регионов страны стало возможным потому, что с целью решения кадрового вопроса правительство республики выделило для сотрудников телестудии несколько квартир. Попробовать себя в новом амплуа решились и работники театров: в телережиссуре – Ф. Мысов и С. Лыткин, талантливым звукорежиссером стал А. Елькин. Журналистский корпус пополнили известные коми прозаики И. Изъюрлов, который был первым старшим редактором художественных программ, и П. Шахов, первый редактор информационных выпусков на коми языке; Г. Люшин, З. Мурашова, А. Пошуменский работали в отделе информации, закончившая факультет журналистики Уральского госуниверситета Ж. Соколова была редактором молодежных программ, а выпускник сценарного факультета ВГИКа Ф. Конев – автором первых документальных фильмов Сыктывкарской студии телевидения. Эти люди составили в последующем костяк коллектива. Именно они благодаря своему энтузиазму, любви к профессии создали на Сыктывкарском телевидении настрой и отношение к работе, ставшие фундаментом, на котором в последующие годы жаждали и творческие успехи, и опыт, и традиции студии телевидения столицы республики.

Периодом, для которого было характерно пополнение Сыктывкарской студии телевидения новым поколением журналистов, можно назвать 2-ю половину 1970-х гг. В это время в коллектив влились выпускники факультетов журналистики Ленинградского университета Т. Фельдшерова (1974 г.), Н. Боброва и Н. Попова (1979 г.), Московского университета Т. Полуэктова (1977 г.), а также владевшие коми языком выпускницы филологических факультетов Коми педагогического института Г. Маркова (1977 г.) и Сыктывкарского университета – О. Савенко (1978 г.). Операторский цех пополнили ассистенты кинооператора Ю. Никифоров и А. Пархачев. В середине 1980-х гг. режиссеры Сыктывкарской студии телевидения К. Гуменников, Э. Волонцова, Т. Рожина заочно окончили Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии (ЛГИТМиК) по специальности режиссер телевидения.

После первых лет становления (в конце 1968 г.) на Сыктывкарской студии телевидения работали 96 человек, на Воркутинской – 120, на Ухтинской – 112. В коллективах было много молодежи: на Ухтинской студии сотрудники в возрасте до 30 лет

составляли более 46% (52 из 112), на Сыктывкарской – почти 60% (57 из 96), причем треть из них работала в этой отрасли не более года. И это не случайно: с момента открытия в 1964 г. к концу 1968 г. коллектив Сыктывкарской студии телевидения вырос в 2 раза (с 48 до 96 человек). Что касается образовательного уровня, на Сыктывкарской студии из 16 редакторов 12 имели высшее образование, в том числе 6 – журналистское, на Воркутинском телевидении вузы окончили 12 из 19 редакторов и корреспондентов, из них факультеты журналистики – всего 3. Режиссерами, операторами, художниками на телевидении работали в основном практики, не имевшие специального образования: в Воркуте из 8 режиссеров только 2 имели высшее образование (25%), в Ухте из 6 – 1 (16,7%), в Сыктывкаре из 6 – 3 (50%). На Воркутинских студии и радиотелецентре из 120 человек только 19 (или 15,8%) имели специальное образование. В Сыктывкарском радиотелецентре из 27 сотрудников инженерно-технического персонала высшее и неполное высшее образование имели только по 1 человеку, среднее специальное образование было у 5, среднее – у 11, неполное среднее – у 10 человек. При этом возраст 13 работников был до 30 лет, а 8 – от 31 до 40 лет [76]. Поэтому заочное и вечернее обучение в вузах, техникумах и школах поддерживалось и приветствовалось руководством Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров Коми АССР. В 1968/1969 учебном году 12 сотрудников Комитета и студий телевидения республики обучались в школах и вузах, в том числе 4 человека – в вечерних школах, 2 – в техникумах, 10 – в высших учебных заведениях [77]. В 1970 г. заочно обучались 14 человек [78].

Решение кадровой проблемы, по мнению руководства Комитета, имело несколько аспектов. Один из них – целевая отправка на внеконкурсные места в вузы, готовившие журналистов, операторов, режиссеров, художников, – решал вопрос на перспективу. При этом отмечались низкая в сравнении с сотрудниками редакций газет заработная плата, отсутствие жилья. На Ухтинской студии в конце 1968 г. было 10 вакансий, в том числе 5 – ведущих специалистов. Но пригласить профессионалов из других городов не представлялось возможным: за 3 года студия получила всего 2 благоустроенные квартиры, в то время как из числа работавших 30 человек нуждались в улучшении жилищных условий. А для Сыктывкарской

телестудии, с самых первых дней работавшей на двух языках (русском и коми), проблемой из проблем были поиск и подготовка журналистов, писавших на коми языке. В 1968 г. таких в коллективе было всего 2 [79]. По состоянию на 1 февраля 1969 г. на Сыктывкарской студии насчитывалось 5 вакансий творческих работников, в том числе старший редактор, корреспондент, контролер передач, ассистент режиссера для ПТС, кинооператор [80].

Один из исследователей развития советского телевидения В.В. Егоров отмечал, что в 1960–1970-е гг. использовались различные формы подготовки, переподготовки и повышения квалификации кадров: специалисты получали образование в государственных высших учебных заведениях, в высших партийных школах и на курсах при этих школах (очная и заочная формы обучения); прекрасной базой для переподготовки являлся Всесоюзный институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания; сотрудники обучались в вечерних университетах марксизма-ленинизма и в школах при советах молодых специалистов по программам партийного образования, профессиональной учебы, а также в коллективах редакций. Обмену опытом журналистского мастерства способствовало проведение творческих конкурсов, семинаров и конференций [81].

Многие из этих форм использовались и на студиях телевидения Коми АССР. С первых лет работы подготовка и повышение квалификации персонала проводились: на производственных занятиях, а также путем повседневного индивидуального обучения молодых работников непосредственно на производстве; на семинарах, проводившихся Госкомитетом СССР; за счет заочного обучения персонала в высших и средних учебных заведениях.

Необходимость организации постоянного учебного процесса непосредственно в коллективе определялась во многом тем, что большинство сотрудников не имели специальной подготовки и осваивали телевизионные специальности непосредственно на рабочих местах. Было организовано несколько групп: редакторы и корреспонденты; режиссерский состав, телеоператоры и художники; дикторы; инженерно-технический персонал. Посещение занятий было обязательным.

План творческой учебы режиссерской группы, например, включал в себя следующие темы:

1. Сценарий телевизионной передачи. Основные требования к литературному материалу для телевидения.

2. Что такое режиссер на телевидении? Должность ли это?

3. Киносценарий: а) сценарий и его видение; б) режиссерский сценарий и работа с ним.

4. Литературный театр. Особенности его драматургии.

5. Какими должны быть передачи для детей? (Конференция с родителями и учителями города. Обмен мнениями.)

6. Работа режиссеров на ПТС: а) организационные вопросы; б) репортаж с места; в) трансляция праздничного парада; г) спортивные соревнования; д) комментатор и работа с ним.

7. Многокамерная съемка. Принципы работы. Разбор фильма, снятого путем многокамерной съемки.

8. Формы работы редакции информации «Панорама».

Планом предусматривались также практические занятия по монтажу киносюжетов, разбор собственных передач, творческие отчеты режиссеров, обзор журнала «Советское радио и телевидение». К подготовке и проведению занятий, кроме опытных режиссеров, привлекались редакторы, дикторы, инженеры [82].

Еще одной формой повышения творческого мастерства являлись еженедельные студийные «летучки». Они проводились на студиях телевидения по понедельникам и были посвящены обсуждению вышедших в эфир на предыдущей неделе телевизионных передач. Посещение «летучек» для всех членов творческого коллектива было обязательным. Разбор передач готовился и проводился назначенными заранее обозревателями, их было двое: редактор или корреспондент и режиссер или оператор. Оценки, высказанные обозревателями, обсуждались, дополнялись мнениями присутствовавших. Как правило, обзоры объективно характеризовали вышедшие программы, а замечания способствовали дальнейшему их совершенствованию. С учетом того, что большая часть коллектива старалась посмотреть передачи коллег в эфире, разговор получался по существу. На «летучках» разбирались также и имевшие место технические «накладки». Благодаря присутствию главного инженера РТЦ эти вопросы решались оперативно.

По итогам «летучек» назывались лучшие передачи и сюжеты недели, нередко отмечалась работа отдельных творческих работников – журналистов, режиссеров, операторов, художников, зву-

коррежиссеров. На основании этих данных подводились итоги творческого соревнования среди подразделений поквартально и за год.

В 1973 г. на РТЦ для рабочих, служащих и ИТР были созданы школы коммунистического труда по программам «Основы экономических знаний» и «Основы экономики управления производством». На Воркутинском радиотелецентре эти занятия регулярно посещали 15 сотрудников рабочих специальностей и 11 инженерно-технических работников. Таким образом, учебой было охвачено более 72% работающих (36 человек) [83].

Комитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР с должным вниманием относился к уровню квалификации работников республиканских, краевых и областных комитетов. Ежегодно приказом председателя союзного Комитета утверждались планы мероприятий по повышению квалификации сотрудников региональных подразделений, участие в которых должны были обеспечить председатели местных комитетов [84]. В 1969/1970 учебном году Управлением кадров Комитета в Москве были проведены двухнедельные семинары главных (старших) редакторов общественно-политических передач, дикторов, теле- и кинооператоров, директоров радиотелецентров, начальников кинокомплексов студий телевидения, планово-финансовых работников, работников по кадрам, а также стажировка дикторов, редакторов, режиссеров. Базовыми для проведения семинаров были также Ленинградская и Владивостокская студии телевидения [85]. В 1970 г. 13 сотрудников Комитета по радиовещанию и телевидению Коми АССР побывали на семинарах и стажировке в Москве [86].

С марта 1970 г. Комитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР организовал обучение сроком от 6 месяцев до 1 года режиссеров, звукорежиссеров, телеоператоров, художников-постановщиков телепередач, ассистентов режиссера и телеоператоров для республиканских и областных комитетов с отрывом от производства на базе курсов по подготовке творческих работников телевидения с прохождением учебно-производственной практики в Главных редакциях Центрального телевидения [87].

В соответствии с Постановлением Совета Министров СССР «О системе повышения квалификации работников телевидения и радиовещания» (1 сентября 1970 г.) и приказом Госкомитета по

радиовещанию и телевидению СССР (28 сентября 1970 г.) в Москве начал функционировать Всесоюзный институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, в конце 1971 г. были созданы его Киевский и Ташкентский филиалы. Только в 1970–1972 гг. в институте и его филиалах прошли обучение более 1 200 работников республиканских, краевых и областных комитетов по телевидению и радиовещанию. Институт располагал хорошей учебно-методической и материальной базой, для проведения лекций и практических занятий приглашались известные режиссеры, писатели, видные ученые. Теоретические занятия слушателей дополнялись учебной практикой, знакомством с работой редакций Центрального телевидения, а также обменом творческим и производственным опытом.

В 1973 г. на курсах повышения квалификации с отрывом от производства прошли обучение 12 сотрудников (9%) Комитета по телевидению и радиовещанию при Совете Министров Коми АССР, в том числе 7 редакторов, 1 режиссер, 2 телеоператора, 1 диктор, 1 инспектор. В 1974 г. эта цифра возросла до 14 человек и составила 10,4%. На Ухтинской студии телевидения в 1974 г. квалификацию повысили 4 человека (8,3% из 48), на Ухтинском радиотелецентре – 2 (4,2% из 47) [88].

Союзный Комитет по радиовещанию и телевидению пытался централизованно решать кадровые вопросы на местах, занимался, в частности, межведомственным распределением молодых специалистов, оканчивавших дневные отделения высших и средних специальных учебных заведений страны. В соответствии с расчетом Комитета по телевидению и радиовещанию Совета Министров Коми АССР дополнительная потребность в специалистах на 1971 г. на Сыктывкарской студии телевидения составляла: 9 – с высшим образованием (2 режиссера, 3 журналиста, 2 кинооператора, 2 радиоинженера), 3 – со средним специальным техническим образованием [89].

Что касается перспективных планов потребности в кадрах, с 1971 г. по 1980 г. для обеспечения работы Сыктывкарского телецентра необходимо было пополнить его штат 9 специалистами с высшим инженерным образованием и 19 – со средним специальным техническим образованием. Дополнительная потребность в специалистах Воркутинской телестудии с 1980 г. по 1985 г. составляла

17 человек с высшим образованием (2 телеоператора, 2 кинооператора, 6 редакторов, 3 режиссера, 2 звукорежиссера) и 2 со средним специальным образованием (ассистенты кинооператора) [90].

В таблице 3 приведены данные расчетов, проведенных Комитетом по телевидению и радиовещанию Совета Министров Коми АССР в 1973 г. В соответствии с ними численность специалистов с высшим и средним специальным образованием на предприятиях Комитета по телевидению и радиовещанию Совета Министров Коми АССР должна была постепенно возрастать. При этом дополнительная потребность в специалистах предполагалась: в 1973–1975 гг. – 15 человек, в 1976–1980 гг. – 15, в 1981–1985 гг. – 7, 1986–1990 гг. – 9 человек. Со временем количество специалистов с высшим образованием должно было преобладать – это связано, в первую очередь, с постоянным совершенствованием и усложнением телевизионной техники [91].

Таблица 3

**Расчет численности специалистов с высшим и средним специальным образованием на предприятиях Комитета по телевидению и радиовещанию Совета Министров Коми АССР**

Показатели	1973 г.	1975 г.	1980 г.	1985 г.	1990 г.
Численность рабочих и служащих, всего	495	490	490	490	490
В том числе специалистов	185	199	212	216	223
Из них:					
– с высшим образованием;	118	129	140	144	150
– со средним специальным образованием	67	70	72	72	73

Большую роль в использовании резервов производства, усилении режима экономии, распространении новаторского опыта играло социалистическое соревнование. Радиотелецентры Коми АССР не-



редко показывали хорошие результаты. Надо отметить, что в этот период в соревновании принимало участие 131 предприятие отрасли. По итогам Всесоюзного социалистического соревнования коллективов предприятий и организаций системы Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию Сыктывкарскому радиотелецентру была присвоена третья денежная премия за второй квартал 1973 г. [92]. В числе 7 лучших работа этого коллектива была отмечена и по итогам второго квартала 1974 г. Третья денежная премия по итогам Всесоюзного социалистического соревнования коллективов системы Гостелерадио в третьем квартале 1974 г. была присвоена Воркутинскому РТЦ. В то же время в материалах по итогам соцсоревнования отмечалось наличие брака и технических остановок в четвертом квартале 1973 г. и первом квартале 1974 г. на Воркутинском РТЦ и в четвертом квартале 1973 г. на Ухтинском радиотелецентре, а также значительное количество нарушений трудовой и производственной дисциплины в четвертом квартале 1974 г. на Сыктывкарском и Ухтинском радиотелецентрах [93].

В системе Гостелерадио СССР проводилось также Всесоюзное соревнование рабочих ведущих профессий за звание «Лучший по профессии», по итогам которого отмечались и представители Коми АССР. В 1972 г. в числе 70 победителей Всесоюзного соревнования звание «Лучшая монтажница позитива» было присвоено Л.В. Поповой (Сыктывкарский РТЦ) [94]. По итогам 1973 г. в числе 76 победителей по 20 профессиям и специальностям лучшим шофером в числе 16 по стране был назван Н.Н. Коданев (Сыктывкарский РТЦ). В 1975 г. из 259 кандидатов от 64 предприятий Гостелерадио СССР звание «Лучший шофер» присвоено В.К. Шевченко (Сыктывкарской РТЦ), а звание «Лучший механик по ремонту точной аппаратуры» – Н.В. Бабину (Воркутинский РТЦ) [95]. Обладатели почетных званий «Лучший по профессии» награждались Почетными дипломами Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию и ЦК профсоюза работников культуры и памятными подарками стоимостью от 50 до 75 руб. – солидная по тем временам сумма.

Немалое значение имело и социалистическое соревнование между 3 радиотелецентрами республики – Сыктывкарским, Ухтинским и Воркутинским. В течение нескольких лет переходящее Красное

Знамя по итогам соцсоревнования Комитета по телевидению и радиовещанию Совета Министров Коми АССР и Президиума Коми обкома профсоюза работников культуры присуждалось коллективу Воркутинского РТЦ [96]. Определенное значение играл и материальный стимул – наиболее отличившиеся работники коллектива-победителя получали квартальную премию в размере 30% заработной платы.

Роль своего рода двигателей прогресса выполняли личные творческие планы сотрудников, способствовавшие значительному расширению рационализаторской и изобретательской деятельности. Показательно, что уже в 1962 г. по итогам Всесоюзного конкурса инженер Ухтинского телецентра Ю.В. Перельгин, автор рационализаторского предложения «Импульсивный осветительный прибор», был поощрен премией в сумме 30 руб. [97]. Работа по внедрению рацпредложений велась постоянно. Например, в 1972 г. на Сыктывкарском РТЦ было внедрено 20 рационализаторских предложений 14 авторов; на Воркутинском РТЦ 26 сотрудников подали заявки на 43 рацпредложения, 40 из которых были внедрены [98].

Своего рода обменом опытом и творческой учебой одновременно были творческие семинары. 25–27 января 1968 г. на базе Сыктывкарской студии телевидения «в целях обобщения работы коллективов телестудий в юбилейном году и обсуждения задач в связи с подготовкой к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина» состоялся семинар-совещание, в котором приняли участие сотрудники всех 3 студий Коми АССР: редакторы, режиссеры, кино- и телеоператоры, художники, звукорежиссеры. На секционных занятиях наряду с политическими вопросами журналисты обсуждали актуальность телевизионной публицистики, спорили о тех ее жанрах и формах, которые использовались в общественно-политических передачах; режиссеры говорили о восстановлении факта в документальном телефильме; телеоператоры – об использовании света для создания специальных эффектов; художники – об оформлении общественно-политических передач и заполнении пауз на телеэкране; звукорежиссеры – о взаимосвязи в телепередачах изображения и звука [99]. При подведении итогов семинара на заседании Комитета главный режиссер Сыктывкарской студии телевидения К.Ф. Горбунова подчеркнула, что проведение таких мероприятий – прекрасная

творческая школа, возможность обмена опытом и оценки работы коллег [100].

Программа организованного в Ухте 29–31 мая 1969 г. семинара-совещания творческих работников по телекинопроизводству включала, в частности, актуальные вопросы программирования – структура, соотношение местной и центральной программы; жанры телекино; композиция и монтаж; документальные методы кино и телекино; методы работы с неактером в документальных фильмах [101]. На прошедшем в Ухте через год семинаре творческих работников телестудий Коми АССР мастер-классы провели специалисты из Москвы: режиссер творческого объединения «Экран» Центрального телевидения С. Зеликин – по теме «Проблемный телефильм», критик и комментатор ЦТ С. Муратов – о репортажных методах в прямом телеэфире и в телефильме, заместитель главного редактора ЦТ Семечкин – о художественно-документальных жанрах телевидения, научные редакторы издательства «Искусство» В. Вильчек и Е. Сабашникова – о телевизионной публицистике [102].

Повышенное внимание уделялось уровню передач для детей, юношества и молодежи. Руководство Комитета понимало, что особая с возрастной точки зрения аудитория требует неординарного подхода и к творческому решению создававшихся для нее передач. Наиболее ярким моментом семинара-совещания редакторов и режиссеров молодежных и детских передач Сыктывкарской, Воркутинской и Ухтинской студий телевидения, состоявшегося 25–26 апреля 1968 г. в Сыктывкаре, стала подготовка объединенной программы, в которой приняли участие сотрудники всех 3 студий, – это был и обмен опытом, и демонстрация мастерства [103].

Организаторы старались разнообразить формы проведения такого рода творческих встреч. В августе 1969 г. для участия в семинаре работников молодежных редакций радио и телевидения Коми АССР были приглашены сотрудники Горьковской телестудии главный редактор Р. Шабарова и режиссер М. Мараш. Творческое объединение «Факел» – так называлась на Горьковском телевидении редакция программ для молодежи – считалось в то время своего рода законодателем моды в советском телемире [104].

Значительную роль в повышении творческого и профессионального мастерства играли командировки на другие студии телевиде-

ния. В 1970 г. коллектив молодежной редакции Сыктывкарской студии побывал на Горьковском телевидении; всего за первое полугодие 1970 г. 15 сотрудников Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров Коми АССР были командированы на другие теле- и радиостудии страны [105].

Большая работа велась и по повышению мастерства дикторов, так как именно они в те годы являлись своего рода связующим звеном с телезрителями, от их профессионализма во многом зависело восприятие содержания читавшегося текста. В республиканском семинаре дикторов, проходившем в Сыктывкаре 15–24 января 1968 г., приняли участие 11 дикторов: 6 – из городских радиоредакций, 5 – со студий телевидения [106]. На семинаре дикторов 20–28 марта 1970 г. в Сыктывкаре занятия проводила диктор Всесоюзного радио Е.А. Емельянова [107].

Государственный комитет Совета Министров СССР по радиовещанию и телевидению осознавал значимость для телевидения видеоизображения, обеспечивать которое можно было в основном за счет кинокадров, и поэтому поддерживал расширение связей с кинолюбителями и любительскими киностудиями на местах. Для активизации сотрудничества студиям телевидения рекомендовалось оказывать кинолюбителям творческую и техническую помощь [108].

В 1966 г. Комитетом радиовещания и телевидения при Совете Министров Коми АССР был объявлен приуроченный к 50-летию советской власти конкурс на лучший любительский фильм для телевидения и лучший актуальный сюжет для теленовостей [109]. Особую активность участники конкурса проявили в подготовке информационных сюжетов. Только на Ухтинской студии телевидения ими в рамках конкурса за год было подготовлено более 100 сюжетов. По итогам были награждены дипломами и поощрены денежными премиями 10 кинолюбителей из Сыктывкара, Ухты и Воркуты. Многие из них долгие годы сотрудничали с телестудиями республики: учитель из Сыктывкара Г. Сердитов, воркутинцы Белинский и Кершиц, ухтинцы Юхно и П.И. Надточий [110], машинист тепловозного депо Микунь А.Н. Васильев [111]. А для Е.В. Пендо – «технаря» от Бога – увлечение кино стало делом жизни: в 1968–1993 гг. он был бессменным начальником кинопроизводства на Сыктывкарской студии телевидения.

В особом ряду – Республиканские фестивали телевизионных фильмов. Первый такой фестиваль в январе 1970 г. был проведен Комитетом по радиовещанию и телевидению при Совете Министров Коми АССР при участии Союза журналистов и Союза писателей республики [112]. Главная цель, ради которой проводились такого рода мероприятия, – развитие кинопроизводства. И это закономерно: в те годы – до появления видеозаписи – киноплёнка была единственным носителем «живой», оперативной видеоинформации для телезрителя. К конкурсному просмотру оргкомитет фестиваля допустил 25 работ, завершённых производством в 1968–1969 гг., в том числе 10 – Сыктывкарской, 10 – Ухтинской и 5 – Воркутинской студиями телевидения. Призами и премиями фестиваля были отмечены фильмы: Ухтинской телестудии «Тажными тропами» (автор сценария Ю. Семейкин, режиссер В. Худяев, кинооператор Г. Лисецкий) и «Обязаны зоркому глазу Ильича» (автор сценария В. Булычев, режиссер Ю. Дроздов, кинооператор Г. Лисецкий), Сыктывкарской студии телевидения «Большое – маленьким» (режиссер К. Горбунова, кинооператор В. Семеновых) и «Когда город спит» (автор фильма – ассистент кинооператора В. Титов), Воркутинской студии телевидения «Большие и старые деревья» (автор сценария Е.А. Андреева, режиссер Е. Опаленко, кинооператоры Ю. Щербаков, А. Хорольский). Дипломом Союза кинематографистов СССР за операторское мастерство была отмечена работа оператора И. Сурова «Твои мосты» [113]. Наряду с определенными достижениями фестиваль вскрыл ряд серьезных недостатков, главные из которых – выбор тем («Слабо отражена тема рабочего класса, нашего современника, советской молодежи, недостаточно ярко и образно показаны преобразования, которые происходят в жизни нашей республики») и недостаточное развитие кинолюбительства (на фестиваль была представлена только одна работа оператора-любителя) [114].

Второй фестиваль телефильмов Коми АССР состоялся в Сыктывкаре в феврале 1972 г. и проходил под девизом «Люди земли Коми». Жюри фестиваля, в состав которого входили режиссер киностудии «Мосфильм» Б.В. Яшин (председатель), секретарь Коми правления Союза журналистов СССР В.Д. Кудачков, диктор Сыктывкарской студии телевидения, член Обкома Союза работников культуры В.Н. Шерстнев, главный редактор Воркутинской

студии телевидения Е.А. Андреева, секретарь парткома Сыктывкарского лесопильно-деревообрабатывающего комбината В.Ф. Бодухин, кандидат искусствоведения В.А. Латышева, режиссер Сыктывкарской студии телевидения Ф.Ф. Мысов, кинооператор Воркутинской студии телевидения Д.Й. Петрайтис, народный художник Коми АССР В.В. Поляков, было просмотрено в общей сложности 6 часов киноматериалов – 21 фильм, в том числе 7 серий документального телевизионного фильма «Годы великих свершений» – своего рода кинолетопись Коми АССР, созданная к 50-летию государственности республики. Решением жюри фестиваля за творческое решение темы и ее профессиональное воплощение специальный приз был присужден первой серии фильма «Годы великих свершений» – «За власть Советов» (автор сценария и режиссер С. Горбунов, кинооператор В. Титов, Сыктывкарская студия телевидения). Первый приз фестиваля за лучший киноочерк получил фильм Ухтинской студии телевидения «Один против ста» (автор сценария и режиссер Г. Помадов, кинооператор Я. Колунтаев), второй приз – работа Воркутинской студии телевидения «Формула жизни» (авторы сценария В. Иванов, А. Глушков, режиссер В. Нечаев, кинооператор Ю. Гончаров), третий приз – киноочерк Сыктывкарской студии телевидения «Я отвечаю за все» (автор сценария А. Шаратов, режиссер С. Лыткин, кинооператор В. Семеновых). Одной из основных задач фестиваля было выявление творческого потенциала и профессионализма сотрудников студий телевидения республики, однако в Кратком отчете о проведении второго фестиваля телевизионных фильмов в Коми АССР отмечено, что уровень представленных работ, в том числе режиссерского и операторского мастерства, ниже, чем на первом фестивале, прошедшем двумя годами раньше. В качестве недостатка подчеркивалось низкое техническое качество киноматериалов (причина – отсутствие необходимой технической базы по их обработке). Были названы и положительные моменты: активное участие в фестивале студий Сыктывкара и Ухты (от каждой – 10 киноочерков), а также предоставленная участникам возможность детального разбора фильмов, в процессе которого создавалась атмосфера творческой мастерской, позволявшая обсуждать, спорить, обмениваться мнениями, а по сути, познавать новое, учиться [115].

Судя по результатам двух первых фестивалей телефильмов, проведенных в республике в начале 1970-х гг., очевидным лидером в кинопроизводстве в то время являлась Ухтинская студия телевидения. Работа неоспоримо талантливого кинооператора Г. Лисецкого в фильмах «Печорские этюды», «Июльские зори» и «Ижемская радуга» была отмечена на втором фестивале специальным дипломом. За очерк Ухтинской студии телевидения «Июльские зори» Диплом фестиваля «За лучшую режиссерскую работу» был присужден В. Худяеву, а приз Союза журналистов Коми АССР за хорошую сценарную основу – автору сценария Ю. Семейкину.

Показателем, подтверждавшим мастерство и опыт творческих работников телевидения, являлась квалификация, которая определялась тарификационной комиссией путем присвоения категории. Категория сотрудников художественно-производственного персонала определялась должностной характеристикой, включавшей наряду с творческими достижениями определенные требования по уровню образования, стажу по специальности, и могла повышаться не чаще, чем раз в 3 года. Первоначально представленные на присвоение категории материалы рассматривались комиссией регионального Комитета, затем отправлялись на утверждение в Управление кадров и Центральную тарификационную комиссию Гостелерадио СССР.

Заседания комиссии проходили 2-3 раза в год. В 1973–1976 гг. по решению комиссии категория была повышена 81 работнику, в том числе 49 – Сыктывкарской студии телевидения, 17 – Ухтинской, 15 – Воркутинской. В то же время 14 сотрудникам было отказано в повышении категории. В числе причин отказа чаще всего назывались отсутствие высшего, а подчас и среднего образования, недостаточный стаж работы по специальности. Однако указывались и такие, как недостаточный творческий рост, нарушение трудовой дисциплины [116]. Тем не менее, например, на заседании комиссии 31 июля 1975 г. было принято решение, «учитывая длительный стаж работы на телевидении, высокое творческое мастерство и большие заслуги перед телевидением Коми республики, ходатайствовать перед тарификационной комиссией Госкомитета о присвоении первой категории звукорежиссера Ковтуненко Арнольду Михайловичу – звукорежиссеру Ухтинской студии телевидения» [117].

Кроме того, во исполнение приказа председателя Государственного Комитета Совета Министров СССР по телевидению и радио-

вещанию (№ 420 от 6 ноября 1970 г.) начиная с 1971 г. в региональных Комитетах систематически проводилась аттестация художественно-производственного персонала. Ее цель – более глубокое и всестороннее изучение деловых и политических качеств работников, правильная их расстановка, а также выдвижение молодых талантливых творческих кадров. Аттестация проводилась в соответствии с Инструкцией, требованиями «Тарифно-квалификационного справочника художественно-производственного персонала радиовещания и телевидения системы Комитета» (утвержден приказом по Госкомитету от 14 декабря 1960 г.) и «Справочника квалификационно-должностных характеристик художественно-производственных работников радиовещания и телевидения» (утвержден приказом по Госкомитету от 28 марта 1967 г.) Для проведения аттестации создавалась специальная комиссия, на каждого аттестуемого готовилась характеристика. Аттестация работников Ухтинской и Воркутинской телестудий, соответствовавших занимаемой должности и присвоенной тарифной категории, проводилась заочно по представленным руководством телестудий материалам [118].

Работа сотрудников республиканского телевидения высоко оценивалась вышестоящей организацией – Гостелерадио СССР, а также правительством Республики Коми, творческими Союзам.

О.М. Размановой, являвшейся с 1964 по 1972 гг. председателем Комитета по радиовещанию и телевидению Коми АССР, было присвоено звание «Заслуженный работник культуры Коми АССР», она была награждена орденом «Знак Почета». Л.Н. Улитину, главному инженеру радиотелецентра, стоявшему у истоков создания Сыктывкарского телецентра, вручена медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II-й степени.

Почетным знаком «Отличник телевидения и радио» в разные годы были награждены звукорежиссер Р. Попова, режиссеры К. Горбунова, И. Попов, В. Худяев, Н. Чадоромцева, оператор Р. Анпилогов.

Звание «Заслуженный работник культуры Коми АССР» было присвоено режиссерам В. Худяеву, К. Горбуновой, Н. Чадоромцевой, директору Сыктывкарской студии телевидения А. Петруневу, заместителю председателя Гостелерадио Коми АССР Н. Паневой, оператору Л. Смирнову, журналисту Т. Беловой.



Звания «Заслуженный работник Республики Коми» удостоены операторы Р. Анпилогов, А. Ильин, Г. Скрябин, И. Суков, художник И. Михайлова, директор радиотелецентра Б. Давыдов, журналисты А. Пошуменский, Г. Маркова, главный инженер Ю. Тимушев и другие.

Диктору В. Шерстневу присвоены звания «Заслуженный работник культуры Коми АССР», «Народный артист Республики Коми», он награжден орденом Дружбы. Диктор М. Филатова – заслуженный работник культуры Российской Федерации и Республики Коми. А. Петрунев и А. Смирнов становились лауреатами премии Союза журналистов Коми АССР.

Суммируя сказанное, можно утверждать, что процесс формирования и становления коллективов студий телевидения Коми республики, как и всех творческих коллективов, находившихся в состоянии постоянного поиска и развития, представлял собой достаточно сложное явление. На развитие коллективов, их динамику, творческий потенциал влияли такие факторы, как формирование кадрового состава на этапе становления, вопросы технической оснащенности и организации производства, проблемы социального характера: условия труда, уровень заработной платы, жилищные условия сотрудников.

Важную роль в решении кадровой проблемы для отрасли телевидения сыграл союзный Комитет – Гостелерадио СССР, выполнявший роль интегратора создания и совершенствования инфраструктуры телевизионного вещания, выстроенной в стране по единой модели. Благодаря своевременной, систематической и планомерной работе по созданию стройной системы подготовки, переподготовки и повышения квалификации творческих и инженерно-технических сотрудников телевидения, проводившейся Комитетом по телевидению и радиовещанию СССР и региональными Комитетами в конце 1960-х – первой половине 1970-х гг., проблема обеспечения новой отрасли кадрами к концу 1970-х гг. была практически решена.

Во всех подразделениях Госкомитета по телевидению и радиовещанию Коми АССР – на студиях телевидения, в радиотелецентрах – для подготовки и повышения квалификации персонала использовались разнообразные формы обучения: производственные занятия, семинары, творческие конкурсы, курсы переподготовки во Всесоюзном институте повышения квалификации работников теле-

видения и радиовещания, заочное обучение персонала. Кроме того, коллективы систематически пополнялись выпускниками профильных высших и средних специальных учебных заведений. Определенную роль в профессиональном росте сотрудников коллективов играли тарификация и аттестация кадров, социалистическое соревнование, семинары-совещания, творческие фестивали и конкурсы.

Все эти факторы способствовали созданию в Гостелерадио Коми АССР коллектива, способного решать поставленные перед ним творческие и технические задачи на качественном уровне.

\* \* \*

Создание материально-технической базы, организационной структуры телевизионного вещания, формирование кадров для работы на телевидении в 1958–1991 гг. проходило в стране как общегосударственный процесс. Однако и он не избежал своих «болезней роста», к числу которых можно отнести капитальное строительство по всей стране телевизионных центров, освоение огромных территорий при возведении ретрансляционных станций и радиорелейных линий связи, привлечение для передачи телевизионных программ искусственных спутников Земли, мероприятия по обеспечению оборудованием и аппаратурой, обучение инженерно-технического и творческого персонала и т.д. Телевидение, в том числе региональное, создавалось с нуля: сначала открывались городские студии, затем в результате централизации и в связи с возможностью передачи телевизионного сигнала на значительные расстояния местное вещание сворачивалось, формировались более мощные и мобильные областные и республиканские телестудии. Такая политика была связана как с рентабельностью производства – телевидение очень затратно, так и достижениями научно-технического прогресса – изобретения, связанные с телевизионным вещанием, стремительно совершенствовались. Каждый этап развития проходил с учетом уже имевшегося опыта, и в целом задача по обеспечению населения страны телевизионным вещанием была успешно решена.

Многогранная деятельность по созданию и становлению телевидения находилась под непрерывным контролем ЦК КПСС, постановления и решения пленумов которого неоднократно констатировали определенные достижения и недостатки и ставили новые

цели. Жесткая структура управления, партийный и цензурный контроль позволяли использовать телевидение как действенный инструмент партийно-государственной идеологии. Постоянное совершенствование материально-технической базы и кадрового состава позволили усилить роль телевидения в информационной и пропагандистской работе.

#### ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК. М., 1971. Т. 7. С. 164.
2. Национальный архив Республики Коми (далее – НА РК). Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 750. Л. 387-399.
3. Совет Министров Коми АССР в документах и материалах (1946–1971 гг.). Сыктывкар, 2008. Т. III. Ч. I. С. 560.
4. НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1809. Л. 8-10.
5. Коми АССР за 40 лет: Стат. сб. Сыктывкар, 1961. С. 15.
6. Там же. С. 45.
7. Там же. С. 62.
8. НА РК. Ф. Р-605. Оп. 1. Д. 1642. Л. 28.
9. Там же. Л. 13-17.
10. Там же. Д. 748. Л. 8.
11. Там же. Д. 696. Л. 198.
12. Там же. Д. 1809. Л. 19.
13. От морзянки до интернета. История развития связи в Республике Коми. Сыктывкар, 2004. С. 61-63.
14. НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1079. Л. 64-66.
15. Там же. Д. 1809. Л. 13-15, 20-22, 35-36.
16. Безносиков Я.Н. Культурная революция в Коми АССР. М., 1968. С. 238.
17. Республика Коми в цифрах (К 60-летию законодательного органа государственной власти Республики Коми). 1938–1998 гг. Сыктывкар, 1998. С. 72-75.
18. НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 5. Д. 691. Л. 1-145.
19. Там же. Оп. 1. Д. 1809. Л. 43.
20. Там же. Д. 1045. Л. 34-36.
21. О партийной и советской печати, радиовещании и телевидении. М., 1972. С. 541.
22. НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1045. Л. 40, 12.
23. Там же. Д. 1079. Л. 15-17.
24. История Сыктывкара. Сыктывкар, 1980. С. 279.

25. О партийной и советской печати, радиовещании и телевидении. М., 1972. С. 340.
26. Там же. С. 537-541.
27. Там же. С. 552.
28. Егоров В.В. Теория и практика советского телевидения. М., 1980. С. 45-46.
29. Материалы XXIII съезда КПСС. М., 1966. С. 263.
30. Там же. С. 159, 237.
31. Материалы XXIV съезда КПСС. М., 1971. С. 90.
32. Материалы XXV съезда КПСС. М., 1976. С. 210-211, 222.
33. Егоров В., Кисунько В. Развитие и стагнация советского телевидения (1970–1985) [Электронный ресурс]. URL [http:// www.tvmuseum.ru catalog.asp?ob\\_no=4624](http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=4624).
34. НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1021. Л. 141.
35. Там же. Оп. 2. Д. 1019. Л. 7; Оп. 1. Д. 1042. Л. 6-7.
36. Там же. Оп. 1. Д. 1018. Л. 15; Д. 1019. Л. 33.
37. Там же. Д. 1042. Л. 8.
38. Там же. Д. 1046. Л. 47.
39. Там же. Д. 1050. Л. 189-192, 100-103.
40. Там же. Д. 1021. Л. 30-31.
41. Там же. Оп. 2. Д. 1019. Л. 7.
42. Там же. Оп. 1. Д. 1021. Л. 142.
43. Там же. Д. 1026. Л. 71.
44. Там же. Д. 2052. Л. 130.
45. Там же. Д. 1021. Л. 39, 29.
46. Там же. Д. 1079. Л. 64-66, 5-17.
47. Там же. Д. 1050. Л. 1-7, 34-48, 88-89, 100-103, 137-138, 189-192, 222-223, 252-253.
48. Там же. Д. 1039. Л. 51-53.
49. Там же. Д. 1030. Л. 79, 107.
50. Вместе с республикой. К 40-летию телевидения Республики Коми. Сыктывкар, 2004. С. 101-102.
51. НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2460. Л. 264-269.
52. Там же. Оп. 6. Д. 186. Л. 7-8.
53. Республике Коми – 85 лет: Ист.-стат. сб. Сыктывкар, 2006. С. 129-130.
54. НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2052. Л. 85.
55. Там же. Д. 1977. Л. 3-4, 27, 69.
56. Там же. Д. 1809. Л. 9.
57. Там же. Д. 870. Л. 210.
58. Там же. Д. 1025. Л. 29, 64, 34-35, 56.
59. Там же. Д. 1767. Л. 101.
60. Там же. Д. 1030. Л. 89.

61. Там же. Д. 1025. Л. 9-11.
  62. Там же. Д. 1029. Л. 5-7.
  63. Там же. Д. 1767. Л. 59.
  64. Там же. Д. 1028. Л. 23.
  65. Там же. Д. 1767. Л. 13-14.
  66. Там же. Д. 870. Л. 367-379.
  67. Там же. Д. 1025. Л. 3-5.
  68. Там же. Д. 1040. Л. 143.
  69. Там же. Д. 1027. Л. 16.
  70. Там же. Д. 1028. Л. 29.
  71. Там же. Д. 1029. Л. 96-97, 105-108.
  72. Там же. Д. 2340. Л. 29-30.
  73. Там же. Д. 696. Л. 87.
  74. Там же. Д. 750. Л. 150, 162.
  75. Там же. Д. 870. Л. 423-425.
  76. Там же. Д. 1505. Л. 33, 35-41.
  77. Там же. Д. 1028. Л. 69-70.
  78. Там же. Д. 1810. Л. 2.
  79. Там же. Д. 1021. Л. 76-79.
  80. Там же. Д. 1505. Л. 6-7.
  81. Егоров В.В. Теория и практика советского телевидения. М., 1980.
- С. 98-99.
82. НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1027. Л. 96-101.
  83. Там же. Д. 1814. Л. 74.
  84. Там же. Д. 1024. Л. 3-6.
  85. Там же. Д. 1505. Л. 88-89.
  86. Там же. Д. 1810. Л. 2.
  87. Там же. Д. 1505. Л. 84-85.
  88. Там же. Д. 1814. Л. 40, 73-76.
  89. Там же. Д. 1505. Л. 60, 72-73.
  90. Там же. Д. 1811. Л. 1, 21-22.
  91. Там же. Д. 1774. Л. 29-30.
  92. Там же. Д. 1768. Л. 44-54.
  93. Там же. Д. 2052. Л. 41, 45-55, 110-119.
  94. Там же. Д. 1768. Л. 24-29.
  95. Там же. Д. 2052. Л. 12-17, 104-109.
  96. Там же. Д. 1776. Л. 44; Д. 1775. Л. 157; Д. 1972. Л. 85.
  97. Там же. Д. 870. Л. 495.
  98. Там же. Д. 1768. Л. 11-12.
  99. Там же. Д. 1028. Л. 8, 9-11.
  100. Там же. Д. 1035. Л. 220.
  101. Там же. Д. 1029. Л. 39.
  102. Там же. Д. 1030. Л. 40-41.

103. Там же. Д. 1028. Л. 39-40.
104. Там же. Д. 1507. Л. 32.
105. Там же. Д. 1024. Л. 55.
106. Там же. Д. 1028. Л. 5.
107. Там же. Д. 1030. Л. 22.
108. Там же. Д. 1765. Л. 5-8.
109. Там же. Д. 1026. Л. 69-70.
110. Там же. Д. 1027. Л. 118-119.
111. Там же. Д. 1773. Л. 11-12.
112. Там же. Д. 1029. Л. 69-72.
113. Там же. Д. 1030. Л. 8-10.
114. Там же. Д. 1039. Л. 138-139, 120.
115. Там же. Д. 1860. Л. 1-5, 12-14.
116. Там же. Д. 1813. Л. 1-109; Д. 1815. Л. 1-122; Д. 1816. Л. 1-71;
- Д. 1983. Л. 1-153.
117. Там же. Д. 1983. Л. 1-2.
118. Там же. Д. 1039. Л. 1-2.

## **ГЛАВА 2. СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ КОМИ (1958–1991 гг.)**

В данной главе рассматривается содержание деятельности телевидения в контексте общих процессов развития страны в период с 1958 г. по 1991 г.

1960-е – 1990-е гг. в Советском Союзе характеризуются значительными изменениями в области как политики, так и экономики. Несомненно, это наложило определенный отпечаток на тематику телевизионных передач, в том числе и региональных, так как содержательная функция каждого средства массовой информации во многом зависит от идеологических и политических задач, которые поставлены перед ним на конкретном историческом этапе. Руководство страны понимало, насколько высок авторитет телевидения у зрительской аудитории, поэтому его роль в сфере пропаганды и культуры использовалась максимально.

Рассмотрим, как особенности каждого периода отражались на тематической направленности и содержании передач телевидения в Коми АССР. При этом в основе периодизации оставим этапы, выделенные нами в предыдущей главе:

1) 1958 г. – 1-я половина 1960-х гг. – организация городских студий телевидения в Воркуте (1958 г.), Ухте (1960 г.), Сыктывкаре (1964 г.);

2) 2-я половина 1960-х гг. – 1-я половина 1970-х гг. – период развития Воркутинской и Ухтинской городских студий телевидения, становления на базе Сыктывкарской студии республиканского телевидения;

3) 2-я половина 1970-х гг. – 1991 г. – централизация телевизионного вещания. Жители региона получили возможность смотреть передачи нескольких программ Центрального телевидения, что стало причиной закрытия городских телестудий в Ухте и Воркуте и создания на базе Сыктывкарской студии Телевидения Республики Коми.

### **§ 1. Деятельность городских студий телевидения на этапе их создания и становления (1958–1967 гг.)**

Телевидение становилось все более популярным средством массовой информации, поэтому оно широко использовалось руко-

водством страны как средство идейного воздействия. В документах ЦК КПСС рассматриваемого периода телевидению, в частности тематике и качеству передач, уделялось немало внимания.

Постановление ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях» (9 января 1960 г.), назвавшее телевидение в ряду основных средств пропаганды, указывало на необходимость создания передач содержательных и емких [1]. В Постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем развитии советского телевидения» (29 января 1960 г.) говорилось о том, что телевидение «призвано играть важную роль в воспитании советских людей в духе коммунистической идейности и морали, непримиримости к буржуазной идеологии и морали» [2], важнейшая его задача – в разъяснении внутренней и внешней политики советского государства, решений съездов и пленумов ЦК КПСС, популяризации успехов и достижений в политической, экономической и культурной жизни страны. Постановление июньского (1963 г.) Пленума ЦК КПСС «Об очередных задачах идеологической работы партии», назвав телевидение ударной силой идеологического фронта, в качестве главной его задачи определяло «систематическое и глубокое освещение работы партии и всего советского народа по выполнению народно-хозяйственных планов, улучшению партийного руководства производством, критику костности, бюрократизма, расточительства, тунеядства и других антиобщественных явлений, широкое распространение положительных примеров» [3]. В Постановлении ЦК КПСС (7 января 1964 г.) «О руководстве ЦК КП Туркменистана печатью, радиовещанием, телевидением» были отмечены такие недостатки в работе республиканского телевидения Туркменской ССР, как поверхностность и низкое качество передач, что связывалось с недостаточной работой с письмами трудящихся и отсутствием связи с предприятиями и организациями. Документ подчеркивал, что подобные недоработки свойственны и телевидению других регионов страны [4].

Распоряжения вышестоящей организации были четкими и конкретными: увеличить объем политического вещания с тем, «чтобы политическая информация, передачи по вопросам пропаганды, промышленности, строительства, транспорта, сельского хозяйства, науки и техники, молодежные (без спорта), для женщин, для воинов Советской армии, передачи о важнейших политических собы-



циях составляли примерно 40% всех собственных студийных передач. Во внестудийном вещании доля общественно-политического вещания должна составлять 15–20%. Значительное место в политическом вещании следует отвести выпускам «Последних известий», которые необходимо организовать так, чтобы не было ни одного вещательного дня без политической информации» [5].

На территории Коми АССР в период с 1958 по 1964 г. начали работу 3 городские студии телевидения – Воркутинская, Ухтинская и Сыктывкарская. Рассмотрим более подробно, как строилось в свете поставленных правительством страны задач тематическое вещание Воркутинской студии телевидения, первой в Коми АССР.

Выступая с отчетом о проделанной работе на заседании Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров республики, главный редактор Воркутинской студии телевидения Е.А. Андреева отметила, что «по степени актуальности и важности передач редакция пропаганды является ведущей» по отношению к остальным редакциям республики [6]. После XXII съезда КПСС (1961 г.) в течение 2 лет работал организованный редакцией телевизионный лекторий по разъяснению материалов съезда и новой Программы КПСС, продолжался цикл в помощь изучающим историю КПСС и основы марксистско-ленинской философии, ежемесячно в эфир выходили 2-3 программы «Навстречу 60-летию КПСС». Подготовка и проведение очередного пленума ЦК КПСС были ознаменованы появлением рубрик «Навстречу июньскому Пленуму» и «Решения Пленума – в жизнь!».

В еженедельных программах «Мир за неделю», «Факты, события, комментарии», «У карты мира» освещались внешняя политика Советского Союза и международное положение. Постоянным ведущим этих передач был лектор Воркутинского ГК КПСС В.И. Усков.

Особую роль в идеологической работе, проводившейся в шахтерском городе, играла промышленная редакция Воркутинской студии телевидения, которая тесно сотрудничала с руководством градообразующих предприятий – комбинатов «Воркутауголь» и «Печоршахтострой». О ходе реконструкции шахт в соответствии с Постановлением бюро ЦК КПСС РСФСР и Совета Министров РСФСР (16 июня 1959 г.) «О дальнейшем совершенствовании добычи угля и снижении его себестоимости в Печорском угольном бассейне»

рассказывал цикл «Будущее шахты». С внедрением на предприятиях передовых методов производства, работой рационализаторов и изобретателей знакомили программы «Искать, находить, внедрять!», «Внедри у себя» [7], тележурнал «Новатор» [8]. Вопросы воспитания у трудящихся государственного отношения к экономике, проблемам хозяйствования обсуждались в цикловых передачах «Телевизионная экономическая школа» («ТЭЖ»), «Как живешь, мастер» [9]. Передовикам производства, лучшим людям города были посвящены очерки, объединенные общим названием «Маяки угольной Воркуты». Публицистический цикл «Вызываем к экрану!», передачи «Экран народного контроля», «Разговор о рабочей чести» поднимали вопросы трудовой дисциплины, отношения каждого члена коллектива к общему делу, вскрывали недостатки в работе [10]. Частым гостем телепередач был начальник комбината «Воркутауголь» Игнатьев. Это всегда был разговор по существу, поднимались самые актуальные на тот момент производственные и технические вопросы градообразующего предприятия [11]. Но такие примеры активного использования руководителями телеэфира были единичными.

О новых формах управления хозяйством, об отношении трудящихся к своим обязанностям, о развертывании работы на общественных началах можно было узнать из цикловых программ «Рождено народной инициативой», «На общественных началах», очерков, объединенных общим названием «Обыкновенный наш человек».

Вопросы воспитания детей обсуждались в телевизионном Университете для родителей, программа которого была разработана совместно с городским отделом народного образования и идеологическим отделом горкома КПСС. Завидной популярностью пользовался затрагивавший все без исключения стороны жизни города сатирический тележурнал «Вентилятор». Молодежи и юношеству были адресованы цикловые программы «Комсомольская среда», «Комсомольский прожектор», «Твой современник», проблемы морали и организации досуга поднимались в передачах «Быт не частное дело», «Вечером после восьми». Для школьников старшего и среднего возраста готовились программы воспитательного характера «Бери с коммунистов пример», «Их подвиг жив», «Пионер Заполярья», по профориентации – «Товарищ труд», «Лучшая профессия – моя»,

о культуре и искусстве – «Семь цветов радуги», «Спортивная газета». Зрителями познавательных передач «О том, что нас окружает», «Музыкальная азбука», «Мой друг карандаш», «Малышок-Северок» были младшие школьники и дошкольники.

Значимый зрительский интерес и общественный резонанс вызвали ежемесячные передачи «КВН» – самые сложные в организационном плане и продолжительные по времени программы студии. Они выходили в прямом эфире, который длился 2–2,5 часа, в студии собиралось до 100 человек (команды и болельщики), а у экранов – десятки тысяч зрителей, в том числе молодежь и подростки. В движении КВН принимали участие команды многих предприятий, учреждений, учебных заведений города.

Воспитательную и просветительскую роль играли передачи художественного вещания. Передачи цикла «Новое в литературе» знакомили зрителей с лучшими произведениями советской прозы, поэзии, драматургии, с деятельностью коми писателей и местных воркутинских литераторов. Большой популярностью пользовались литературные викторины, передачи «Что читать», помогавшие ориентироваться в книжных новинках.

В познавательных программах цикла «ТМС» (Телевизионный музыкальный словарь) широко использовались материалы из обменных фондов, для участия в них приглашались преподаватели местных музыкальных школ, гастролировавшие в городе солисты и коллективы.

Большой популярностью пользовался ежемесячный общественно-политический телевизионный журнал для женщин «Северянка». Каждая часовая передача была насыщенной и многогранной. Наряду с традиционными страницами о моде, ведении домашнего хозяйства, рукоделии в рамках «Северянки» функционировал «ТУК» (Телевизионный Университет Культуры), в котором работали разные факультеты – для родителей, истории советского изобразительного искусства, советской поэзии, музыкальный, что повышало значимость программ, разнообразило их тематику.

На телестудии заполярного города профессионально подходили к подготовке постановочных передач, имевших литературную основу. Заметными событиями в культурной жизни Воркуты в 1963 г. стали телепостановки главного режиссера студии К. Горбуновой «Хочу

верить» по произведению И. Голосовского и «У них на Западе», объединившая 3 новеллы зарубежных писателей [12].

Ежедневно в эфир выходили выпуски теленовостей продолжительностью 20–25 минут. Помимо городских новостей они знакомили зрителей с последней информацией ТАСС – эту функцию выполняла рубрика «С телетайпной ленты». Расширение информационного потока не только обогащало содержание программы, но и помогало «раздвинуть» внутригородские рамки.

И все же для Воркуты главной оставалась тематика, связанная с работой градообразующей угольной отрасли. Не случайно из 930 часов общего объема вещания за 1966, 1967 и 9 месяцев 1968 г. 621,8 часа (66,9%) составляли передачи общественно-политической и промышленной направленности [13].

Телепередачи отличались разнообразной тематикой, непросто было осветить и проиллюстрировать все затронутые вопросы, в этом работникам телевидения Воркуты активно помогали общественность, авторский актив – корреспондентские пункты на предприятиях, рабочие корреспонденты, комментаторы, пропагандисты.

В подготовке телепередач систематически принимали участие журналист А. Москалев, председатель городского клуба атеистов Григорьев, работник военкомата В. Афанасьев, заместитель начальника шахты № 40 А. Иванов, шахтер Дружкин, работники сельхозуправления А. Романо, М. Молохов, К. Армяков. Большую работу с авторским активом вела молодежная редакция: еженедельно в студии «Юности», работавшей под лозунгом «Все делаем сами», собиралось до 35 человек. В течение 2,5 месяцев старшеклассники, студенты техникумов и училищ, молодые рабочие учились, знакомились с работой различных служб телевидения, а затем готовили программы, работали кино- и телеоператорами, кинемеханиками, звукорежиссерами, дикторами, корреспондентами. 15 ребят под руководством редактора А. Пахотновой занимались в кружке юнкоров. Кроме того, в авторский актив редакции передач для молодежи и юношества входили учителя и рабочие, художники и журналисты.

Большую роль в создании передач играли общественные советы, организованные при редакциях. Например, экономический совет из 9 человек (его возглавлял научный сотрудник ПечорНИУИ В. Соколов) ежемесячно готовил передачи телевизионного экономичес-

кого семинара, которые служили хорошим подспорьем руководителям начальных экономических школ на предприятиях. Техническим советом и советом научно-технической пропаганды были организованы циклы передач «Новатор», «Внедри у себя», конкурс на лучшее рационализаторское предложение [14]. Среди активистов технического совета были: Н.Н. Бойко, М.Д. Бабенко, В.Н. Коломиец, В.А. Дорофеев. Всего во внештатный технический отдел редакции входили 11 человек.

Общественные советы и внештатные редакции работали также при сатирическом журнале «Вентилятор», в них входили сотрудники городской газеты «Заполярье» И. Корчагин и Ю. Гринько, экономист шахты № 7 Ю. Баранский, начальник горфинотдела Гуминский, работник промышленного отдела горкома партии Городников, горный мастер шахты № 29 В. Патенко. Во внештатном активе редакции теленовостей состояли около 30 человек – художник шахты № 20 Г. Шремер, рабочий ремонтно-механического завода И. Кершиц, инженер комбината «Печоршахтострой» В. Буллака, инженер комбината «Воркутауголь» Л. Бичай, кинолюбители П. Белинский, Жерешев и другие. Их работа еще более активизировалась после выхода приказа председателя Государственного Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР «О развитии общественных начал в радиовещании и телевидении Молдавской ССР и Башкирской АССР» (№ 443 от 29 марта 1962 г.) о положительном опыте по организации при редакциях общественных советов и редакционных коллегий, объединивших представителей партийных и общественных организаций, министерств и ведомств, творческих союзов, специалистов промышленности и сельского хозяйства, новаторов производства и ученых, деятелей литературы и искусства, врачей и мастеров спорта. В одном из постановлений бюро Коми ОК КПСС об информации в печати, на радио и телевидении также отмечалась необходимость создания групп информаторов в Министерствах, Управлениях и других ведомствах, на крупных стройках, предприятиях промышленности и транспорта, в каждом горкоме, райкоме КПСС, исполкоме райсовета [15].

Телевизор в семье или общественном месте был своеобразным магнитом, притягивавшим к себе. Голубой экран становился средоточием интересов людей. Поэтому работники телевидения стре-

мились создавать программы, которые были бы интересны и полезны разным группам зрительской аудитории. Тематика передач была разнообразной, были учтены и возрастные особенности телезрителей: «Последние известия» и международные обозрения, передачи о социалистическом соревновании и передовом опыте в промышленности, строительстве, сельском хозяйстве, о культуре, программы для родителей, молодежные клубы, сатирические журналы, познавательные телепередачи для детей и даже уроки иностранных языков.

В первые годы своей деятельности городские студии телевидения были автономными (трансляции передач Центрального телевидения в эти годы еще не было), поэтому тематика их программ дублировалась. Но если для Воркутинской студии первостепенными были производственные темы, связанные с угольной промышленностью, главной темой для Ухтинской студии телевидения в середине 1960-х гг. было сооружение газопровода «Сияние Севера». О ходе этой важнейшей народнохозяйственной стройки редакции подготовили и выдали в эфир в 1967 г. – 226 [16], а в 1968 г. – 256 материалов. Теленовости регулярно знакомили зрителей с работой коллектива нефтеразведочной экспедиции, которая вела бурение на Вуктыльском месторождении, рассказывали об этапах строительства будущего газопровода: прокладке первой просеки, возведении первой ветки трассы, строительстве дороги. Несколько материалов были посвящены одному из труднейших этапов работ – прокладке труб через реку Печору. Постоянное внимание уделялось проблеме благоустройства: зимнему завозу грузов, улучшению обслуживания работавших на трассах, открытию нового детского комбината в поселке Вуктыл [17]. Вниманию телезрителей были представлены телефильмы «Глубинка», «На новых рубежах», «Вуктыл – начало пути», репортажи «Вперед, на Печору!», «Последний рейс», «Молодость Вуктыла». Возведение газопровода освещалось в выступлениях и в ходе проведения встреч за круглым столом представителей строительных организаций и проектных институтов [18].

В тележурнале «Нефтяник», цикловых программах «Разъясняем основные экономические категории», «Кругозор руководителя» на конкретных примерах разъяснялись преимущества новой системы планирования [19]. Немало актуальных вопросов поднималось в сатирическом журнале «Телеглаз».

Из сюжетов цикла «Дела молодежные» и программы для юношества «Горизонт» зрители узнавали о трудовых успехах молодых нефтяников, геологов, буровиков, транспортников, о жизни комсомольских организаций. Молодежная редакция уделяла серьезное внимание военно-патриотическому воспитанию молодежи: с 1966 г. сюжеты рубрики «Как тебе служится?» повествовали об армейской жизни земляков. Фильм «Парень из нашего города», рассказывавший о воинском подвиге ухтинца Д. Бушуева, был удостоен диплома слета участников Всесоюзного похода по местам боевой и трудовой славы, проходившего в Киеве.

На Ухтинской студии телевидения с первых дней ее работы сложился крепкий костяк коллектива редакции для детей и молодежи во главе с редактором А.А. Гороян. Благодаря этому передачи, адресованные подрастающему поколению, были интересными и содержательными. Заслуживает внимания тот факт, что в работе этого творческого коллектива присутствовала концептуальная и тематическая последовательность.

Стоит подчеркнуть, что для Ухты традиционными стали проводившиеся с 1963 г. ежегодные телевизионные вечера-отчеты деятелей коми литературы и искусства.

Коллектив Ухтинской студии ТВ отличало особое отношение к киносъемкам. В 1966–1967 гг. были созданы телефильмы «День короткого лета», «Разбуженный край» (о коллективе Ухтинского нефтегазового комбината), «Звезды над заводом» (об Ухтинском нефтеперерабатывающем заводе), киноочерки «Джьер, рождения 1967» (о новом нефтепромысле и его людях), «Семья Есевых» (о рабочей династии), «Ухтинский ордена Ленина» (о леспромхозе) и другие. Телефильмы «Главный геолог» и «Тихие шаги осени» приняты во Всесоюзный обменный фонд – это лучшее подтверждение их действительно высокопрофессионального и качественного исполнения.

Отличительной чертой концепции вещания Сыктывкарской студии телевидения было двуязычие: с первых дней передачи велись на русском и коми языках. На коми языке выходили ежедневные выпуски новостей, систематические обзоры международных событий. Деревенскому зрителю была адресована цикловая программа «Сельские огни», наряду с производственными вопросами рассказывавшая о культуре села, росте запросов и интересов его жителей, их интеллектуальных потребностях [20].

С первых лет работы стали создаваться телевизионные фильмы о деятелях науки, культуры, искусства, ставшие впоследствии основой для создания на республиканском телевидении богатейшего киноархива. Уже в 1964 г. в связи со 125-летием со дня рождения коми поэта И.А. Куратова был снят телевизионный фильм о его жизни и творчестве (режиссер И. Попов) [21].

Сыктывкарская телестудия регулярно знакомила зрителей с ходом строительства крупнейшего лесопромышленного комплекса, при этом она не ограничивалась ролью информатора, активно участвовала в делах строителей, помогала им или критиковала, когда это было необходимо. В предпусковое время помимо ежедневной информации с рабочих площадок этой Всесоюзной ударной комсомольской стройки в теленовостях еженедельно готовились отдельные передачи о положении дел на ЛПК [22].

Характерно, что на Сыктывкарской студии в эфир выходил сатирический журнал «Пылесос», аналог воркутинского «Вентилятора» и ухтинского «Телеглаза», активно боровшийся с бесхозяйственностью. Тележурнал этой же студии «Для вас, женщины» был идентичен воркутинской «Северянке» [23]. Так же, как в Ухте и Воркуте, в Сыктывкаре большое внимание уделялось подготовке циклов для детей и молодежи, назовем только некоторые из них: «Школьные вести», «Самоделкин и его друзья» [24], «Комсомольская среда», «Факел», «КВН»; неизменной популярностью у зрителей пользовались передачи «Новости кино», «Наши гости», литературные и музыкальные программы, концерты по заявкам «Любимые мелодии» [25].

Для всех студий телевидения традиционной являлась подготовка циклов передач, посвященных юбилейным или праздничным датам. В 1966–1967 гг., в преддверии 50-летия Октябрьской революции, телестудии республики составили оригинальные тематические планы и старались творчески подойти к их реализации. Заслуживает внимания план Ухтинской студии. Он включал цикл вечеров редакции литературно-драматических и музыкальных передач, каждый из которых был посвящен достижениям в области экономики, науки и культуры одной из 15 союзных республик страны. Были подготовлены 2 телеспектакля о событиях гражданской войны в Коми крае – «Страницы бессмертия» (о подвиге Д. Каликовой) и «Изваильская крепость» (по пьесе И. Потолицына). В рубриках вы-



пусков новостей «Навстречу 50-летию Октября» и «Трудовые подарки юбилею» особое место заняли материалы, отражавшие итоги предпраздничного соревнования коллективов, сюжеты о вручении юбилейных наград.

Однако главным событием, в котором проявились незаурядные творческие возможности коллектива, стал Фестиваль городов и районов республики, проведенный Сыктывкарской студией телевидения. Уровень, продемонстрированный при подготовке передач фестиваля, был замечен и оценен. К сожалению, удержать планку мастерства так же высоко в последующие несколько лет коллективу студии не удавалось, что неоднократно подчеркивалось и руководством Комитета, и общественным активом, и вышестоящими организациями [26].

Следует отметить, что в первые годы работы городских студий весомый объем эфирного времени при формировании ежедневных телевизионных программ отводился научно-популярным, документальным, телевизионным и художественным фильмам, поступающим из централизованного обменного фонда. Киноматериалы, которые рассылали на периферийные студии, содержали информационные сюжеты для выпусков новостей, концертные номера, телевизионные постановки. Художественные фильмы предоставлялись системой Главкинопроката.

Важным принципом, обеспечивавшим содержательность вещания, являлся обмен передачами. В создании Всесоюзного обменного фонда принимала участие каждая из городских телестудий. В первом полугодии 1962 г. Воркутинская студия телевидения по заказу Управления местного радиовещания и телевидения должна была создать для обменного фонда 11 фильмов. Стоит заметить, что уровень работ, снимавшихся в регионах, действительно был неплохим. Например, киноочерк Воркутинской телестудии «Республика молодых городов» был удостоен диплома III степени [27].

Обмен передачами широко использовался и студиями Коми АССР. Два раза в неделю авиабандеролями высылалось не менее 3 кино- и фотосюжетов для выпусков теленовостей. Кроме того, практиковались подготовка передач для других студий на взаимных началах и рассылка сценариев оригинальных молодежных, литературно-драматических, музыкально-образовательных и других наиболее удачных передач. Такой подход позволял расширять их географию

и тематику, был рентабелен. Обмен сценариями являлся своего рода школой: все студии были молоды, опыт приобретался на практике, и любая удачная находка не только приветствовалась, но и помогала творческому развитию [28].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что первые годы работы творческих коллективов городских студий телевидения Коми АССР были периодом их активного развития и становления. Телевидение прочно занимало все более влиятельную позицию в ряду СМИ. Ряд постановлений ЦК КПСС сыграли ведущую роль в разработке концепции вещания передач телестудий страны, способствовали повышению их качества. Работа региональных студий находилась под контролем Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР, областных и городских комитетов КПСС, а содержание передач определялось постановлениями партийно-государственных органов.

Гостелерадиокомитет оказывал периферийным студиям телевидения страны весомую практическую помощь. Формированию местных телевизионных программ в рассматриваемый период во многом способствовал централизованный обменный фонд. Обмен сюжетами и передачами широко практиковался и студиями Коми АССР.

Несмотря на то, что каждая городская студия телевидения работала автономно, тематика их передач дублировалась, однако для Воркуты стержневыми являлись передачи о деятельности градообразующей угледобывающей отрасли, для Ухты – о предприятиях нефтяной и газовой промышленности, для Сыктывкара – о возведении крупнейшего в Европе лесопромышленного комплекса. Примечательно, что только передачи Сыктывкарской студии телевидения изначально выходили на двух языках – русском и коми. В работе редакций (в первую очередь в формировании и реализации тематических планов) большую роль играли общественные советы и внештатный авторский актив.

## **§ 2. Развитие творческой деятельности коллективов городских студий телевидения (1967–1976 гг.)**

Для данного периода истории советского телевидения характерны укрепление централизации вещания и усиление государственного

монополизма. В 1970-х гг. телевизионные передачи были доступны 70% жителей страны, у населения насчитывалось 35 млн телевизионных приемников.

Авторитет и популярность телевидения, несравнимые с другими СМИ, постоянно возрастали. Его развитие находилось под пристальным вниманием руководства страны. Только в 1972 г. газета «Правда» посвятила проблемам телевещания 10 «передовиц» [29].

21 ноября 1970 г. в передовой статье газеты «Правда», отражавшей суть закрытого Постановления Политбюро ЦК КПСС, идейный уровень программ на телевидении оценивался как неудовлетворительный. Для изменения ситуации была усилена роль цензуры, повышены требования к кадровому составу руководства редакций Центрального телевидения. Председателем Гостелерадио СССР был назначен С.Г. Лапин. Новый, достаточно противоречивый «лапинский» период на отечественном телевидении продолжался с 1970 по 1985 гг.

Переломным моментом в развитии телевидения Коми АССР можно считать 1967 г., когда благодаря вводу в строй станции спутниковой связи «Орбита» жители Сыктывкара и Воркуты получили возможность смотреть передачи Центрального телевидения. Таким образом, у телезрителей появилась возможность оценивать работу местных студий в сравнении с программами из Москвы. Понимали это и работники телевидения, неоднократно обсуждавшие этот вопрос в своих коллективах: каждая региональная студия должна иметь свое творческое лицо, а передачи – свой колорит, отражать местную тематику [30]. Во избежание дублирования передач Центрального телевидения тематические планы городских телестудий были скорректированы [31].

Значительную роль в вещательной политике играли художественные советы. На Сыктывкарской студии телевидения художественный совет при заместителе председателя Комитета был создан уже в начальный период деятельности (приказом № 263 от 3 сентября 1964 г.), его задачей являлось коллективное руководство творческой жизнью коллектива. На рассмотрение художественного совета выносились вопросы планирования, он осуществлял обсуждение сценариев и просмотр уже готовых телевизионных передач и фильмов, занимался утверждением смет и контролировал их выполнение, в его функции входило также решение других прин-

ципиальных вопросов, связанных с творческой жизнью студии [32]. Худсовету вменялся также контроль за качеством телепередач и их содержанием, поэтому в его состав, утверждавшийся приказом по Комитету, входили руководители подразделений и наиболее опытные и авторитетные сотрудники: А.С. Петрунев – заместитель председателя Комитета, председатель художественного совета, А.Д. Лыткин – главный редактор, К.Ф. Горбунова – главный режиссер, заместитель председателя художественного совета, И.В. Изъюров – старший редактор художественного вещания, М.В. Юркова – старший редактор детского вещания, В.Д. Кудаков – старший редактор общественно-политических передач, Л.П. Бяков – редактор вещания для молодежи и юношества, З.Н. Бриндукова – старший редактор редакции народного хозяйства, С.С. Горбунов и Ф.Ф. Мысов – режиссеры, Р.Ф. Иванов – художник-постановщик, Р.Ф. Анпилогов – телеоператор, А.Е. Берлин – кинооператор, Э.В. Коробецкая – редактор, секретарь совета [33].

Задачи, которые выполнял этот совещательный орган, со временем менялись – телевидение развивалось, появлялись новые творческие и технические возможности, да и накопившийся опыт нельзя было списывать со счетов.

В Положении о художественном совете Сыктывкарской студии телевидения, утвержденном в январе 1970 г., в качестве основной его задачи названа выработка рекомендаций для принятия руководством Комитета решений по основным направлениям вещания, вопросам планирования программ и оценке результатов деятельности студии телевидения в целях повышения идейно-художественного уровня передач. Для выполнения этой задачи худсовет на своих заседаниях должен был рассматривать: предложения редакций студии об открытии новых рубрик; проекты сеток вещания по месячной программе; годовые календарно-тематические планы вещания; проекты по проведению специальных пропагандистских мероприятий, связанных со знаменательными событиями, важными политическими, партийными и государственными решениями; авторские заявки, режиссерские и литературные сценарии телевизионных фильмов и постановок, важнейших документальных и публицистических передач; отснятый материал (перед началом монтажно-тонировочного периода) по телефильмам, создававшимся студией телевидения в соответствии с утвержденными планами.

Худсовету вменялись также оценка результатов деятельности студии телевидения за год (квартал) и выработка рекомендаций по замене малоэффективных рубрик и циклов передач на другие. Кроме того, для выработки рекомендаций, связанных с повышением профессионального мастерства творческих работников студии телевидения, на заседаниях худсовета могли обсуждаться и другие практические и проблемно-теоретические вопросы. Заседания проводились по мере необходимости, но не реже одного раза в месяц. Ход обсуждения вопросов и решения фиксировались в протоколах. Рекомендации художественного совета проводились в жизнь приказом председателя Комитета или его заместителя.

Анализ работы художественного совета Сыктывкарской студии за 1974 г. показывает, насколько разносторонней была его деятельность. Худсоветом в соответствии с Положением составлялись сетки вещания студии на текущий год, утверждались перспективные и календарные планы вещания, распределялись время вещания, видеозаписей, киносъемок, гонорары между редакциями; анализировалась работа творческих подразделений коллектива: групп кино- и телеоператоров, редакции пропаганды – с авторским активом и письмами трудящихся, редакции писем – по организации встреч с телезрителями, редакции промышленности – по выполнению планов первого полугодия, редакции сельского хозяйства – по отражению в передачах темы социалистического соревнования; изучался опыт планирования и подготовки материалов для Центрального телевидения, обсуждались возможности расширения творческих контактов с Воркутинской и Ухтинской студиями телевидения, вопросы подготовки передач, посвященных 10-летию Сыктывкарской студии телевидения. На своих заседаниях худсовет рассматривал и вопросы качества, такие как повышение мастерства дикторов, место фотографии в телепередачах, их художественное и музыкальное оформление. Обязательным был прием худсоветом сценариев киноочерков, фильмов, спектаклей, а затем и готовых, снятых по утвержденным сценариям работ. В 1974 г. планировалось рассмотреть сценарии 4 киноочерков и 2 спектаклей, а также 9 готовых фильмов и киноочерков и 5 спектаклей. Работа над киноочерками с момента утверждения сценария худсоветом до сдачи составляла обычно 3–4 месяца. Например, сценарий киноочерка «Важгортский фестиваль» был принят в апреле, а готовая работа была представлена

в июле. Киноочерк «Чувство локтя», сценарий которого был утвержден в сентябре, был завершен в декабре. Наиболее сложной и кропотливой была работа над телеспектаклями, она занимала, как правило, не менее полугода. Спектакль по пьесе И. Торопова «Воклы дозмёр», сценарий которого был одобрен худсоветом в апреле, был реализован творческой группой к сентябрю [34].

Суммируя сказанное, можно утверждать, что в разработке и координации тематики телепередач худсоветы осуществляли системную контролирующую функцию.

Значительную помощь в изучении общественного мнения с целью составления и координации тематических планов студий телевидения оказывали встречи с телезрителями, которые проводились регулярно и назывались конференциями или отчетами. И даже если в повестке дня такой конференции значилось: «Задачи радио и телевизионного вещания в свете решений июньского Пленума ЦК КПСС» [35], разговор в конце концов касался передач любой тематики, затрагивал вопросы перспектив развития телевидения. В апреле – июне 1965 г. сотрудниками Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров Коми АССР совместно с горкома и райкома КПСС были проведены отчеты о проделанной работе перед жителями Сысольского, Сыктывдинского, Корткеросского и Усть-Вымского районов и городов Сыктывкар, Воркута, Ухта [36]. На такого рода встречах оценку телепрограммам давали сами зрители. Это был откровенный, заинтересованный разговор, итогами которого чаще всего становились конкретные шаги: появлялись свежие темы для передач, идеи создания новых циклов.

Интерес к таким мероприятиям был неподдельным. Нередко инициатива по организации творческих встреч с работниками телевидения шла снизу. 18 декабря 1970 г. по просьбе Усть-Вымского РК ВЛКСМ состоялась встреча молодежи райцентра с работниками радио и телевидения, в которой приняли участие ветеран радиовещания Н.А. Шукин и молодые журналисты Г. Кононова (радио) и Г. Бутырева (телевидение). Более предметным разговор получился благодаря анкетированию на тему «Телевизор, газета и я», проведенному районным комитетом комсомола среди молодежи [37].

Как правило, зрительские конференции проходили в больших производственных коллективах. В 1969 г. работниками Воркутин-

ской студии телевидения было проведено 18 телезрительских конференций и встреч: на комбинатах «Воркутауголь» и «Печоршахтострой», шахтах № 9, Юнь-Яга, в СУ-12, геологической экспедиции, отделении Северной железной дороги и т.д. В клубе поселка совхоза «Горняк», расположенного в 100 км от города, было проведено 2 встречи: утром – со школьниками, а вечером – со взрослыми. Помимо этого, в целях улучшения качества передач, укрепления связи с телезрителями в апреле-мае 1969 г. студия провела социологическое исследование о действенности своих телепередач [38]. В 1970 г. была начата практика проведения выездных «летучек» на предприятиях, в коллективах [39].

В 1971 г. сотрудники редакции народного хозяйства Воркутинской телестудии встречались с работниками шахты № 32, шахтостроительного управления № 4, механического завода, комплексной геолого-разведочной экспедиции; литературно-музыкальная редакция – с творческими коллективами Воркутинского драматического театра, музыкального училища, Дома культуры поселка Хальмер-Ю; редакция пропаганды провела конференции на шахте Юнь-Яга, в Доме культуры поселка Ворга-Шор; редакция писем – в управлении жилищно-коммунального хозяйства; редакция молодежных передач – в горном техникуме, медицинском училище, общежитиях шахт №№ 1, 18, 27, Юнь-Яга, горнопромышленного училища; редакция детских передач – во Дворце пионеров, школах №№ 2, 15 и 9 [40].

В плане встреч сотрудников Сыктывкарской студии телевидения с телезрителями на первое полугодие 1974 г. значились: Сыктывкарский ЛПК, село Корткерос, лесозаготовительная бригада Фильчука в поселке Первомайский Сысольского района, актив книголюб-любов книжного магазина «Современник», молодые рабочие треста «Комипромжилстрой» [41].

Зрительские конференции руководителей Комитета по телевидению и радиовещанию Совета Министров Коми АССР носили более широкие географические рамки. В 1975 г. выступления председателя Комитета В.В. Кривошеина на встречах с населением планировались в городах Воркута, Ухта, Инта, Печора, в промышленных поселках Усинск и Железнодорожный, в Сысольском и Сыктывдинском сельских районах, а также в Сыктывкаре: на лесопильно-деревообрабатывающем комбинате и в одном из театров

столицы республики. Творческие встречи заместителя председателя Комитета по телевидению, директора Сыктывкарской студии телевидения Н.З. Паневой должны были пройти в Коми филиале АН СССР, совхозе «Зеленецкий» Сыктывдинского района, Сыктывкарском государственном университете [42].

Еще одной формой изучения зрительского мнения и оценки работы творческих коллективов телевидения в республике было анкетирование. В 1971–1972 гг. Воркутинская студия телевидения провела изучение мнения телезрителей по трем направлениям своей работы: редакция писем составила вопросник о пожеланиях местной программе и программе «Орбита»; редакцию молодежных передач и горком ВЛКСМ интересовало мнение о программах для молодежи; общественная редакция журнала «Человек и закон» и городской отдел внутренних дел предлагали высказать свои пожелания в адрес передач по правовой тематике.

Традиционно проводила анкетирование по итогам года и Сыктывкарская студия телевидения. Его целью было не только узнать мнение телезрителей об уже вышедших в эфир программах, но и учесть в дальнейшей работе их предложения по улучшению содержания и оформления телепередач. Участники указывали свой возраст и социальное положение, оценивали перечисленные в анкете передачи по 5 или 10-балльной системе. В своих ответах телезрители были откровенны и нередко высказывали очень дельные предложения, которые учитывались впоследствии при формировании тематических планов. Например, рабочая из Ухты А. Огаркова предложила следующие темы для передач: быт и благоустройство сел и городов, строительство детских дошкольных учреждений. Вот мнение А. Огарковой по поводу улучшения содержания телепередач: «Считаю, что нужно улучшить работу народного контроля с помощью телепередач непосредственно. Шире охватывать материалы о строительстве дорог (переходы, дорожные знаки). Проводить смотры-конкурсы работы авто- и железнодорожных вокзалов (санитарное состояние, оформление)». Молодой рабочий из поселка болгарских лесозаготовителей Усогорск Удорского района С. Герев считал, что не хватает молодежных дискуссий об отношении к труду, о морали, о любви и семье. Он высказал также пожелание увидеть на телеэкране передачи и фильмы о Болгарии. По мнению школьниц из города Микунь Т. Андреевой и Н. Без-



носиковой, должно появиться больше сюжетов о современной музыке. А сыктывкарский пенсионер З.В. Ануфриев оценивал уровень программ на общественно-политические, экономические и научные темы в целом как вполне удовлетворительный, но считал, что чаще надо рассказывать о предприятиях жилищно-бытовой сферы, а в передачах для молодежи необходимо «расширить публикацию материалов о борьбе с фактами несерьезного поведения в обществе» [43].

Итоги телезрительских конференций и результаты проведенного анкетирования систематически обсуждались на худсовете, замечания и пожелания зрителей учитывались в работе студий телевидения.

Как отмечалось в параграфе 1 настоящей главы, с точки зрения расширения тематической направленности материалов большую роль в то время играл внештатный авторский актив: на каждой студии телевидения, в каждой редакции были свои внештатные корреспонденты. Большая работа в этом направлении проводилась Воркутинской студией телевидения практически с момента ее создания. В 1969 г. здесь насчитывалось 190 внештатных авторов, были проведены городской слет рабкоров, семинар кинолюбителей редакции новостей. При студии работал детский телетеатр, силами которого было поставлено 3 спектакля [44].

В начале 1970-х гг. общественные редакции Воркутинской студии телевидения принимали участие в создании тележурналов и программ «Партийный вторник», «Глобус», «Современники», «Здоровье», «Старшекласник», «Новатор», «Дела депутатские», «Вентилятор», «Атеист». Большое внимание уделялось привлечению к созданию и подготовке телевизионных передач детей и подростков. В редакциях детских цикловых программ «Пионер Заполярья», «Мы – веселые ребята», «Наш 5б», «Пионерское полпредство», «Знаешь ли ты свой край?» работали «Советы друзей» [45].

На Сыктывкарской студии телевидения также сформировался действенный авторский актив. Участие в создании передач постоянно принимали В.А. Никулин – заместитель министра сельского хозяйства Коми АССР, Г.В. Канев и В.И. Мартынов – научные сотрудники Коми филиала Академии наук СССР [46], В.Г. Зыков – преподаватель Коми государственного педагогического института, П.Н. Дышкант – старший инструктор Респортсоюза, Ц.И. Зильберг – заведующая отделом Республиканской библиотеки им.

В.И. Ленина, Ю.И. Изъюров – старший инженер Коми Центра научно-технической информации, А.В. Ковалев – начальник отдела труда и зарплаты треста «Вычегдалесосплав», В.А. Шульгин – руководитель фотокружка Дворца пионеров и школьников и другие [47].

Активно работали общественные редакции, которые создавались для подготовки тематических цикловых передач: тележурнала «02» о деятельности милиции и МВД, программы о рационализаторской деятельности «Поиск», передач «Земля наша Коми» [48].

Особое внимание уделялось выявлению способных, тяготеющих к журналистике школьников и студентов и привлечению их к созданию телепередач. Для этого проводились занятия в школах юнкоров при детских редакциях студий телевидения, на факультетах журналистики Малых академий в Сыктывкаре, Ухте и Воркуте, в Коми государственном педагогическом институте. Для профессиональной ориентации старшеклассников, владевших коми языком, журналистами Сыктывкарской студии телевидения было взято шефство над литературными кружками сельских школ в Сторожевске и Палевицах [49].

Конец 1960-х гг. для всех творческих коллективов Комитета по телевидению и радиовещанию при Совете Министров Коми АССР стал особым периодом – страна готовилась к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. Все достижения и успехи были направлены на достойную встречу этой знаменательной даты. Планы цикловых передач, посвященных 100-летию со дня рождения В.И. Ленина, продумывались и обсуждались на всех уровнях заранее и в целом были готовы уже в 1966 г. Чтобы не дублировать программы Центрального телевидения, передачи региональных студий строились в основном на конкретном местном материале. Кроме того, при их подготовке использовалась довольно обширная документальная и художественная кинолениниана, которой к тому времени уже располагали городские студии.

При составлении планов работы и подготовке передач учитывались два аспекта. Во-первых, телевидение выполняло роль информатора: готовило репортажи, интервью, трансляции проведенных кем-то мероприятий. Во-вторых, оно само являлось организатором или инициатором события, соревнования, смотра. К числу последних, безусловно, относится проект о соревновании малых

комплексных бригад, занятых на лесосечных и нижнескладских работах, которой Сыктывкарская студия телевидения начала реализовывать с января 1969 г. совместно с комбинатом «Вычегдалес» и обкомом профсоюза работников лесной промышленности. Передачи о ходе трудового состязания «Навстречу ленинскому юбилею» выходили в эфир ежемесячно. Соревнование стало достоянием гласности. Итоги были подведены в апреле 1970 г. Необходимо отметить, что лесная промышленность республики на протяжении нескольких лет серьезно отставала. Однако по итогам соревнования в первом квартале 1970 г. отраслью было дано сверх плана более 200 тыс. куб. м делового леса. Проанализировав произошедшее, областной комитет партии положительно оценил работу, которая была проведена Сыктывкарской студией, и подчеркнул, что в победе лесозаготовителей есть и доля труда работников телевидения. И таких примеров действенности телепередач немало [50].

К знаменательной дате Сыктывкарской студией были организованы также смотр лучших достижений рационализаторов и изобретателей республики, который освещался в программах редакции народного хозяйства «Поиск», телефестиваль художественной самодеятельности учебных заведений, проведенный молодежной редакцией, цикл творческих отчетов «Коми художники – ленинскому юбилею», инициатором которого была редакция художественных передач.

Что касается передач, базировавшихся на местном материале, наиболее удачными программами Сыктывкарской студии были названы «Коми ходок у Ленина» о поездке в Москву к Ленину уездпродкомиссара Е.М. Мишарина (сценарий был написан писателем В.А. Ширяевым) и киноочерк «Иван Аврамов» о работе над образом В.И. Ленина актера Республиканского драматического театра [51], а также цикл студии телевидения Ухты «Ленин и ухтинская нефть» об успехах и перспективах развития этого промышленного района [52]. Из работ редакции кинопроизводства Ухтинской студии телевидения были отмечены показанный в феврале 1970 г. первый цветной телефильм «Ижемская радуга», киноочерки «Улица моя, дома мои» о бригаде строителей-отделочников Патровой и «Служение справедливости» о заслуженном юристе РСФСР Скачковой, циклы передач «С кинокамерой по республике».

Тематический план по подготовке к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина предполагал также создание общих для городских студий Коми АССР рубрик. Например, редакции всех 3 телестудий систематически готовили и размещали в своих передачах очерки и зарисовки о лучших людях республики под единым названием «Ордена Ленина удостоены». В информационных программах постоянно выходили в эфир материалы рубрики «На ленинской вахте», рассказывавшие о трудовых успехах коллективов Коми АССР. Налаженный к тому времени обмен материалами между городскими редакциями теленовостей позволял расширить географию информационных сообщений и репортажей с мест. В «Панораме республики» в 1969 г. в этой рубрике прошло около 1 000 устных информационных, более 200 кино- и фотосюжетов, 95 выступлений.

Информация о Коми АССР появлялась и в программах Центрального телевидения: в первом квартале 1970 г. в эфире прошло 28, в третьем – 22 сюжета [53].

23 августа 1969 г. в цикле «Телевизионный атлас народов СССР» Центрального телевидения была представлена передача о Коми республике. Подготовка была доверена творческой бригаде Ухтинской студии телевидения, в нее входили: Ф.М. Трубачев – руководитель бригады, Ю.Н. Дроздов – режиссер, Ю.А. Семейкин – редактор, А.М. Ковтуненко – звукорежиссер, И.З. Щеглова – диктор [54]. В 1970 г. подготовкой передачи для Центрального телевидения занималась группа Сыктывкарской студии в следующем составе: Е.Н. Филиппов, К.Ф. Горбунова, Ж.И. Соколова, А.В. Пошуменский, В.Н. Шерстнев, руководителем был назначен А.С. Петрунев [55]. Составы творческих групп из года в год обновлялись – подготовка таких программ была достаточно ответственным поручением и требовала постоянной новизны в подаче материала.

В начале 1970-х гг. значительно изменилась тематика передач Сыктывкарской студии телевидения. В первую очередь это коснулось вещания на коми языке. В связи с созданием в январе 1970 г. редакции передач на коми языке телевизионная программа обогатилась ежедневными информационными выпусками на коми языке «Вьльторъяс» (Новости), еженедельными политическими обзорами «Мир миян гӧгӧр» (Мир вокруг нас), передачами для аграриев и сельских жителей, детскими, в частности «Би кинь» (Искорка),

литературными передачами, телепостановками по произведениям коми писателей и драматургов. Объем вещания редакции передач на коми языке в первом квартале 1970 г. составил 18 часов [56]. На 60 часов увеличился и объем годового вещания собственных передач студии в целом, в 1970 г. он составил 400 часов [5].

В качестве позитивных моментов можно отметить жанровое многообразие материалов, использовавшихся в информационной программе «Панорама республики»: наряду с традиционными сюжетами и репортажами использовались такие жанры, как фельетон, кино- или фотообвинение и даже карикатура. Важным было и то, что редакция сообщала зрителям о мерах, принятых по следам ее критических выступлений.

Произошел заметный перелом в работе молодежной редакции: в эфире появились передачи на актуальные темы, адресованные юношеству и молодежи: «Равняться на лучших» (об ударных комсомольских стройках), «Руку идущему в жизнь» (о воспитании подростков), конкурс молодых исполнителей «Я и песня», спортивные программы «Старт», «Пионерский стадион» [58].

Редакция промышленности в программах цикла «Из пусковых – в действующие» обобщала передовой опыт предприятий, успешно выполнявших производственные планы. Передачи «Усинск сегодня» рассказывали о строительстве города нефтяников, освоении новых месторождений. Программы «Каким быть руководителю» и «Экран публициста» рассматривали вопросы организации труда, экономики, взаимоотношений в трудовых коллективах. Цикл «На пусковых объектах» чаще всего поднимал злободневные проблемы. Журналисты старались разобраться в сложившихся непростых ситуациях, найти ответ на вопрос «Что делать?». Например, 17 января 1974 г. в эфир вышел уже не первый репортаж со Слободского лесозаготовительного предприятия треста «Комилестрой» – предыдущая передача с этого объекта была подготовлена двумя месяцами ранее. Проблема – срыв сроков сдачи объекта. Причина – в несогласованности работы заказчика, леспромхоза и строителей. 4 сентября 1974 г. в очередной передаче «На пусковых объектах» обсуждались вопросы строительства второй очереди Княжпогостского завода древесно-волоконистых плит, 26 сентября разбирались причины отставания на полгода ввода в строй Межадорского животноводческого комплекса. Передача о возведении голов-

ной нефтеперекачивающей станции (НПС) нефтепровода Уса – Ухта – Ярославль, вышедшая в эфир 19 декабря 1974 г., рассказывала о слаженной работе коллективов Ухтинской НПС и треста «Промстрой» [59]. Большим авторитетом у зрителей пользовались передачи редакции пропаганды «Экран народного контроля». Редакцией художественного вещания был организован новый цикл передач «Руки золотые», знакомявший телезрителей с народными промыслами, самобытным творчеством умельцев республики.

Десятки передач были посвящены 30-летию Победы над фашизмом. Большими творческими удачами были названы киночерки «Священная война», «Спасибо за жизнь, солдат», «Отчий дом». Эти работы наряду с киночерками «В краю озер лебединых» о селе Брыколанск (режиссер К. Горбунова, автор сценария З. Мурашова, оператор Г. Лисецкий), «Наш Илля Вась» об ученом-лингвисте В.И. Лыткине (режиссер И. Попов, оператор Л. Смирнов), «Василий Рочев» о лыжнике, олимпийском чемпионе (режиссер Ю. Хорунжий, автор сценария Г. Бутырева, операторы И. Суров, В. Домбровский) стали лучшими образцами кинодокументалистики и публицистики, созданными на Сыктывкарской студии телевидения в середине 1970-х гг. [60].

Необходимо отметить, что сотрудники телевидения Коми АССР достаточно объективно воспринимали критику недостатков, присутствовавших в их работе. Неоднократно отмечались промахи перспективного планирования отдельных циклов передач, слабая работа по подготовке участников программ, героев сюжетов, особенно из числа производственников. На заседании коллегии Комитета директор Сыктывкарской студии телевидения Б.И. Степаненко отмечал, что лесорубы, земледельцы хорошо управляют с бензопилой, работают на тракторе, но перед камерой они теряются, и это их только компрометирует [61]. Это замечание было крайне актуальным, потому что значительную часть зрительской аудитории составляли жители села.

По итогам переписи населения в 1970 г. в Коми АССР сельское население составляло 38,1% (368,9 тыс. человек), причем за 10 лет количество проживающих на селе возросло на 37,6 тыс. (11,3%) [62].

Телевидение становилось важной и неотъемлемой частью досуга сельчан. В таблицах 4 и 5 приведены данные проведенного в

1978–1979 гг. социологического опроса, который показал, что телепередачи смотрели 64% сельских жителей, в том числе 33% – регулярно.

Таблица 4

**Телевидение в жизни сельского населения,  
по результатам анкетирования 1978–1979 гг.  
(в % от числа опрошенных по группам) [63]**

Группы	Смотрят телепередачи	В том числе регулярно
<b>По полу</b>		
Мужчины	59	32
Женщины	70	34
<b>По возрасту</b>		
до 24 лет	58	26
25–34 года	74	37
35–49 лет	61	36
50 лет и старше	57	35
<b>По образованию</b>		
Без начального и с начальным	52	23
С неполным средним	62	32
С полным средним	72	40
Со средним специальным и высшим	76	38
<b>По профессиональной принадлежности</b>		
Специалисты и служащие	73	43
Механизаторы	69	38
Рабочие неиндустриального физического труда	61	29
<b>Итого по группам</b>	64	33

Характерно, что наибольший интерес к телевизионным передачам проявляли женщины. Что касается возрастных категорий, то более значимую роль телевидение играло в досуге жителей 25–49 лет, то есть наиболее активной части сельского населения. Необходимо отметить также и то, что повышенный интерес к новому средству массовой информации проявляли люди с более высоким образованием.

Середина 1970-х гг. в Советском Союзе была периодом особого внимания к проблемам сельского хозяйства. В 1975 г. началось осуществление комплексной программы по преобразованию Нечерноземной зоны Российской Федерации, выработанной XXIV съездом КПСС и подкрепленной Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства Нечерноземной зоны РСФСР». Реализация программы стала основополагающей в отражении сельскохозяйственной темы на телеэкране.

Таблица 5

**Тематические предпочтения сельской телевизионной аудитории, по результатам анкетирования 1978–1979 гг. (в % по профессиональным группам) [64]**

Телепередачи	Специалисты и служащие	Механизаторы	Рабочие неиндустриального физического труда	Всего по группам
Программа «Время»	61	39	27	33
Местные новости	26	17	21	20
Познавательные	35	40	24	29
Художественные телефильмы	49	52	48	46
Концертные программы	35	42	30	34
Спортивные программы	24	40	15	23



В передачах редакции сельского хозяйства Сыктывкарской студии телевидения большое внимание уделялось вопросам повышения производительности труда, улучшения качества продукции, бережливого отношения к технике. Цикловые передачи «Урожай-75», «Программа освоения Нечерноземья – в действии», «Корма – забота главная», «Забота о технике – забота об урожае» знакомили зрителей с опытом передовых коллективов: совхозов «Сыктывкарский», «Палевицкий», «Большая Инта», «Часовский», «Лоемский». В передачах принимали участие не только руководители предприятий, но и специалисты (агрономы, зоотехники и др.), звеньевые, бригадиры, рядовые труженики (механизаторы, животноводы, доярки, овощеводы). Авторы стремились сфокусировать внимание на конкретном человеке, показать влияние морального климата в коллективе на положительные итоги труда.

Телевизионные программы играли значительную роль в освещении социалистического соревнования в аграрном секторе. Например, в одной из передач цикла «Забота о технике – забота об урожае», которая велась из механических мастерских Сыктывкарского районного объединения «Сельхозтехника», было озвучено обращение коллектива предприятия ко всем работникам сельского хозяйства с призывом включиться в социалистическое соревнование за своевременную и качественную подготовку техники к весенне-полевым работам [65].

Большой зрительский интерес вызывали передачи «Соревнование районов: Сысола – Прилузье». Эти цикловые программы в 1975 г. выходили в эфир ежеквартально. В передачах присутствовал здоровый дух соперничества, благодаря которому позитивные результаты достигались хозяйствами обоих районов [66].

В 1975 г. Сыктывкарская студия телевидения начала новый цикл «Поиск. Новаторство. Доблесть», его передачи рассказывали об инициативах трудовых коллективов, о путях повышения культуры земледелия и животноводства, о новых формах организации труда и производства, о людях, которые добивались высокой производительности труда, показывали пример другим.

Весомым подспорьем в работе для тружеников села республики были передачи цикла «Телевизионный университет сельскохозяйственных знаний». Они выходили в эфир 1-2 раза в месяц и содержали сведения о внедрении новых форм организации труда,

методов повышения урожайности и снижения себестоимости продукции. В этих программах анализировался и обобщался передовой опыт ведущих хозяйств республики. К участию привлекались ученые, руководители предприятий. Одним из ведущих передач цикла был В. Емелин – старший научный сотрудник опытной станции Коми АССР. Такие беседы ученого и практиков, с одной стороны, отличались глубиной, с другой – строились на конкретном, уже внедренном в передовых хозяйствах региона опыте [67]. Частым гостем «Телевизионного университета» был один из крупных ученых-аграриев, директор Государственной сельскохозяйственной опытной станции доктор наук Г. Гагиев [68].

Популярностью пользовалась и программа журнального типа «Сиктса бияс» (Сельские огни). Форма тележурнала позволяла разнообразить содержание передач, делать их многоплановыми. Речь шла не только о работе, но и о других сторонах жизни сельчан: художественной самодеятельности, народных промыслах, других формах проведения досуга. Живая, неформальная беседа многочисленных гостей в специально оформленной студии, дополнявшаяся кино- и видеосюжетами, нередко – выступлениями самодеятельных артистов, воспринималась зрителями как своего рода праздник. Отличительной чертой программы было ее ведение в форме диалога (диктор А. Филиппова и журналист, автор сценария Л. Лыткин) [69].

Объем передач сельхозредакции Сыктывкарской студии телевидения в 1970-е гг. был внушительным и приближался к 30 часам в год, в среднем – 2,5 часа в месяц. Программы выходили на двух языках – коми и русском – в равном по объему времени. Авторы стремились работать в различных жанрах и менять форму подачи материала: это могла быть беседа, интервью, выступление в кадре, комментарий, кино- и фотосюжеты, репортажи с ПТС (передвижной телевизионной станции).

Широко освещались вопросы сельского хозяйства в выпусках новостей на русском и коми языках. Тематика информационных сюжетов была разнообразной: текущие сезонные работы, починки передовиков производства, выполнение взятых обязательств, ход социалистического соревнования, строительство сельскохозяйственных объектов. Большое внимание уделялось и социальной информации о селе: досугу, быту, культуре [70].

Жизнь деревни нашла отражение и в передачах молодежной редакции. Большой зрительский отклик получила цикловая программа «Внимание, конкурс!», которая в 1975 г. была посвящена профориентации молодежи с целью ее привлечения к работе на селе. В конкурсных передачах на звание «Лучший по профессии» принимали участие молодые доярки, работники клубов и Домов культуры, агрономы, работники почтовой связи.

Цикловые передачи молодежной редакции «Мы в комсомолии живем» в рубрике «Стройкам Нечерноземья – наш труд, инициативу, поиск» рассказывали о Всесоюзной ударной комсомольской стройке – мелиоративном и сельском строительстве в Нечерноземной зоне РСФСР, а также об объектах сельского строительства, объявленных республиканскими ударными комсомольскими стройками. Крупнейшими из них были Межадорский животноводческий и Зеленецкий свиноводческий комплексы [71].

В передачах «Равняться на лучших» редакции молодежных программ был поднят вопрос – почему две бригады, поставленные в равные условия, работают по-разному: одна перевыполняет задания, другая отстает? Журналисты неформально отнеслись к освещению темы соревнования, стремились понять и объяснить подлинные причины как успехов, так и неудач, актуализировав проблему микроклимата в трудовом коллективе [72].

Одним из направлений государственной политики, активно освещавшимся СМИ в 1-й половине 1970-х гг., был переход ко всеобщему среднему образованию. Для выпускников сельских школ особенно актуальной была возможность получения вместе с аттестатом рабочей специальности. Наряду с развитием наставничества это становилось залогом того, что после окончания школ они останутся работать на малой родине.

Немало внимания освещению проблемы закрепления кадров на селе молодежная редакция уделяла в цикловых программах «Молодые хозяева земли». В одной из передач рассказывалось о доярках В. Моториной и И. Королевой, звеньевой комсомольско-молодежного коллектива из Подъельска Н. Коряковцевой, о механизаторах совхоза «Сторожевский» В. Макаровой, Н. Габове, Н. Ширяевой, которые освоили профессию в школьные годы. Героями передач были и представители сельской интеллигенции: зубной техник

Т. Шешукова, амбулаторный фельдшер В. Павлова, медсестра Т. Савина [73].

Повышалась роль учительства. Сельским учителям были посвящены кинорассказ «Югыдлань» о династии педагогов Габовых (автор З. Мурашова), киноочерк «Человек, посади дерево» о преподавателе Визингской школы А. Другове (автор Г. Бутырева) [74].

Таким образом, телевидение стало неотъемлемой и существенной составляющей жизни жителей села. Важно, что телевизионные программы не просто адресовались сельскому зрителю, аграрии становились героями передач, их непосредственными участниками.

В 1975–1976 гг. Сыктывкарской студией телевидения был реализован новый общестудийный проект – цикл передач «От съезда к съезду», в его подготовке приняли участие все редакции Сыктывкарской студии телевидения. Каждая из 19 передач рассказывала о городах и районах республики, об их достижениях в IX пятилетке.

Подводя итог, следует отметить, что благодаря своей доступности и популярности телевидение стало занимать все более значимое место в бюджете свободного времени населения. Оно являлось действенным инструментом пропаганды и эффективным средством информирования. Отражавшие все аспекты государственной политики телевизионные передачи выполняли информационную, просветительскую, идеологическую функции, их тематика была разнообразной. В связи с вводом в строй системы «Орбита» и радиорелейных передающих линий на периферии появилась возможность приема программ Центрального телевидения. В свою очередь, это во многом определило деятельность региональных и городских студий телевидения: повысился уровень их передач – было на кого равняться.

Централизация телевизионного вещания оказала значительное влияние и на тематическую составляющую: это касалось как исключения дублирования, так и возможности сосредоточить большее внимание на местных вопросах и проблемах.

Одним из основных требований Гостелерадио Коми АССР к Сыктывкарской телестудии в середине 1970-х гг. являлось расширение географии передач, что было признаком готовившегося реформирования, первоочередной задачей которого было сокращение числа городских студий телевидения.

### § 3. Переход к единому программному вещанию в условиях формирования системы республиканского телевидения (1976–1991 гг.)

За счет использования для трансляции телевизионных программ спутниковой связи и активного строительства передающих радиорелейных линий связи во 2-й половине 1970-х гг. население Коми АССР получило возможность смотреть передачи нескольких программ Центрального телевидения. Кроме того, благодаря радиорелейной линии появилась возможность транслировать на всю республику передачи Сыктывкарской телестудии, которая стала называться Телевидение Республики Коми. С 1 апреля 1976 г. были закрыты Ухтинская студия телевидения и Ухтинский телецентр.

Перед Телевидением Республики Коми были поставлены задачи расширения географии передач и их тематической составляющей, объем собственных передач был увеличен на 40 часов в год. Для получения оперативной информации из городов и районов республики были организованы корреспондентские пункты в городах Ухта, Печора, Инта и поселке Усогорск Удорского района. Перед городскими корпунктами ставились задачи по подготовке материалов о развитии в республике угле-, нефте- и газодобывающих отраслей, перед Усогорским – о деятельности в рамках СЭВ на территории Удорского района лесозаготовительного предприятия Народной Республики Болгария [75]. Руководством Гостелерадио Коми АССР были проведены мероприятия по оснащению кинокорреспондентских пунктов и координации их деятельности: разработано Положение о работе, определены нормы выработки и порядок взаимосвязи корпунктов с редакциями студии телевидения, а также обеспеченности техническими средствами [76].

К середине 1970-х гг. советское телевидение приобрело политическую и профессиональную зрелость, стало важным фактором духовной жизни общества. XXV съезд КПСС (1976 г.) отметил необходимость использования возросшей роли телевидения и его информационных возможностей в идеологической работе. Постановления ЦК КПСС «О руководстве Томского обкома КПСС средствами массовой информации и пропаганды» (18 января 1977 г.), «О дальнейшем улучшении идеологической, идейно-воспитательной работы» (26 апреля 1979 г.) назвали основными задачами теле-

видения идейно-воспитательную и пропагандистскую деятельность. На июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС особое внимание было обращено на такие составляющие, как профессионализм, оперативность и насыщенность передач, в том числе на региональных студиях.

Коми областная партийная организация планомерно и последовательно вела работу по совершенствованию партийного руководства средствами массовой информации. Узловые вопросы, например «О повышении содержательности и оперативности информационных программ республиканского телевидения и радиовещания», выносились на обсуждение бюро и секретариата обкома партии. СМИ республики расширяли пропаганду передового опыта лучших предприятий и совхозов, отдельных отраслей народного хозяйства, поднимали актуальные вопросы интенсификации экономики, поиска прогрессивных методов управления и организации труда, повышения эффективности производства и качества работы, укрепления дисциплины, организованности и порядка. Журналисты начали говорить о роли человеческого фактора в производственных отношениях. Повысились уровень материалов, их компетентность и оперативность. Более острой, доказательной и конструктивной стала критика [77].

Можно считать очевидным, что главными направлениями в работе редакций республиканского телевидения были пропаганда решений съездов Коммунистической партии Советского Союза, пленумов ее Центрального Комитета, а также освещение их выполнения трудящимися Коми АССР.

В 1980–1981 гг. при подготовке телепередач знаковым было освещение хода социалистического соревнования трудовых коллективов по достойной встрече XXVI съезда КПСС. В четвертом квартале 1980 г. в информационных программах «Панорама республики» и «Вильторъяс» (Новости – на коми языке) было опубликовано 17 откликов на материалы пленума и комментариев к ним, 18 кино- и фотосюжетов о собраниях трудящихся, партхозактивах, пленумах горкомов и райкомов КПСС по обсуждению материалов октябрьского (1980 г.) пленума ЦК КПСС.

Широкое обсуждение в информационных выпусках и передачах редакции пропаганды «Планы партии – наши планы» получил приуроченный к XXVI съезду партии проект ЦК КПСС «Основные направления экономического и социального развития СССР

на 1981–1985 годы и на период до 1990 года» – выступили около 40 человек, ими было внесено 22 предложения и 9 уточнений.

В четвертом квартале 1980 г. и первом квартале 1981 г. к открытию XXVI съезда КПСС был реализован общестудийный цикл телевизионных передач «От съезда к съезду» о соревновании городов и районов республики в годы X пятилетки, включивший в себя 9 часовых передач. Итоговой работой этого цикла стал 45-минутный документальный фильм «На марше созидания», который был посвящен наиболее памятным событиям, происшедшим в Коми АССР за годы X пятилетки. Его премьера состоялась в дни работы XXVI съезда. Кроме того, в телевизионном эфире ежедневно звучали интервью с делегатами от республики, трудовые рапорты, шли репортажи о посвященных партийному форуму митингах. Следующий этап – разъяснение и пропаганда материалов съезда. Только в информационных выпусках в марте 1981 г. по этим вопросам выступили 8 человек – пропагандисты, секретари партийных организаций, ученые.

Деятельность партийных организаций освещалась в передачах редакции пропаганды «Актуальный экран». В четвертом квартале 1980 г. в его выпусках рассказывалось об отчетно-выборных партийных собраниях в СУ-4 треста «Сыктывкарстрой», мебельном объединении «Север» и других трудовых коллективах. Передачи цикла разъясняли и пропагандировали решения пленумов ЦК КПСС, съездов партии, в них также обсуждались Постановления ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС, вопросы политико-воспитательной работы в трудовых коллективах.

Производственные проблемы поднимались в программах «Экран народного контроля», «Работать без отстающих». Вопросам экономики и экономии, совершенствования организации труда были посвящены циклы «От плана к конечному результату», «Пятилетка: эффективность и качество». О рационализаторской работе, об опыте предприятий по выпуску продукции высокого качества рассказывалось в передачах «На путях технического прогресса», пропагандировавших передовой опыт и внедрение новой техники в лесной отрасли и сельском хозяйстве, строительстве и на автотранспорте.

Передовые коллективы и лучшие труженики ведущих предприятий республики чествовались на праздничных вечерах «Славен трудом человек», которые проводились в самом большом в столице рес-

публики зале Музыкального театра, вмещавшем 800 человек, и по масштабу и уровню подготовки были поистине событиями года. Автором сценария и ведущей этих мероприятий была журналист Т. Фельдшера, режиссером – А. Дубовицкий [78]. Программа была сделана по принципу известной на всю страну передачи «От всей души», которую вела Народная артистка СССР, лауреат Государственной премии В. Леонтьева. Благодаря интенсивной работе большой творческой группы каждый выпуск этой программы помогал зрителям по-новому взглянуть на жизненные ценности.

Появление в Коми телепередачи «Славен трудом человек» можно назвать типичной экспансией жанров Центрального телевидения на региональных телеканалах. Однако, учитывая уровень программы, необходимо отметить высокий профессионализм сотрудников Гос-телерадио Коми АССР, работавших в значительно более скромных условиях, нежели их московские коллеги, но выпускавших не менее качественный продукт.

Темы сельского хозяйства: интенсификация кормопроизводства, повышение эффективности земледелия, внедрение передовых технологий откорма и содержания скота, технического обслуживания машинно-тракторного парка находили отражение в цикловой программе «Университет сельскохозяйственных знаний». Социальные проблемы села, вопросы культуры и досуга его жителей поднимались в передачах на коми языке «Сиктса бияс» (Сельские огни).

Программы «Время, люди, закон» и «02» разъясняли правовые вопросы, освещали работу милиции и органов внутренних дел. О жизни молодежи – учебе и работе, увлечениях и досуге – рассказывал тележурнал «Твой современник». В летние месяцы в эфир выходили передачи о студенческом стройотрядовском движении «Северный семестр», которые готовились совместно со штабом студенческих строительных отрядов Коми обкома комсомола. Проблемы развития физкультуры и спорта поднимались в программе «Старт». Актуальные вопросы обсуждались в ходе дискуссий «Клуба старшеклассников»: взаимоотношения с родителями, учителями и сверстниками, любовь к малой родине. 200-летию столицы республики был посвящен конкурс среди старшеклассников «Мой город – Сыктывкар», а 60-летию государственности Коми АССР – познавательная программа для школьников «Край, в котором мы живем». Школьникам младшего и среднего возраста был адресован



цикл «Поют пионерские горы». Игровая музыкальная программа с участием коллективов детских садов «Цветик-семицветик» была интересна и детям, и их родителям. Большую популярность снискала развлекательно-познавательная передача для детей младшего и среднего школьного возраста на коми языке «Ошкамёшка» (Радуга).

Тематика цикловых программ художественной редакции отражена в их названиях: «Театральный час», «Из залов художественного музея», «Новости кино», на коми языке выходили передачи «Литературные встречи» и «Десять минут поэзии». С новостями музыкальной и культурной жизни республики знакомили телевизионные журналы «Мозаика» и «Коми му» (Коми край – на коми языке). В начале 1980-гг. была осуществлена постановка нескольких телевизионных спектаклей на коми языке – по пьесам Н. Белых «Нужный шаг», Н. Дьяконова и С. Ермолина «Домна Каликова», А. Ларева «Память» [79].

Многогранно освещая основные вехи развития республики и важные события ее жизни, работала киноредакция телевидения Коми АССР. В конце 1970-х – начале 1980-х гг. были созданы документальные фильмы о спорте: киноочерки о выдающихся лыжниках – олимпийских чемпионах Р. Сметаниной («От светлых снегов тундры») и Н. Бажукове («Золотой дебют»), борце В. Паршукове («Живет в парме богатырь»), о спортивном арбитре А. Аникине («Судья международной категории»), о проходившем в Сыктывкаре международном турнире по хоккею с мячом («Этот маленький оранжевый мяч»). В своей работе киноредакция поднимала и актуальные проблемы, связанные с экономикой, деятельностью ведущих трудовых коллективов республики: «Пятилетка Федора Ковалея» рассказывала об организации бригадной вывозки леса в Гарьинском лесопункте Сыктывдинского леспромхоза [80], «Инициатива» – о борьбе за укрепление дисциплины труда в бригаде коммуниста В.П. Костина Сыктывкарского ДСК, «Товарищ бригада» – о коллективе плотников-бетонщиков Петрова объединения «Комитяжстрой», «Цель – высота» – о командире экипажа вертолета МИ-8 Печорского авиапредприятия В.М. Нестерове, «Трудные горизонты» – о буровом мастере Булышеве. О героях Великой Отечественной войны – уроженцах Коми края рассказывали киноочерки о ветеранах 28-й Краснознаменной Невельской стрелковой

дивизии «28-я Невельская» и «Они защищали Ленинград». Киноочерк «Есть такое село на Печоре» был посвящен самобытному селу старообрядцев Усть-Цильма, а фильм «Деревня Кони» – традициям коми народного деревянного зодчества [81]. Кроме того, ежеквартально кинопредприятие готовило от 4 до 6 информационных сюжетов о Коми АССР для Главной редакции информации Центрального телевидения, которые размещались в программе «Время», а в августе 1981 г. Центральное телевидение продемонстрировало программу «Новь земли северной», посвященную 60-летию Коми АССР [82].

При подготовке передач, а также при составлении их тематических планов немаловажную роль играли письма телезрителей. Значительную часть почты составляли жалобы – люди обращались за помощью в решении множества вопросов как в последнюю инстанцию. Но немало было и откликов с оценками телепередач, предложений и советов, касавшихся того, как сделать их более интересными. Нередко письма подсказывали не только темы, но и адреса для подготовки новых материалов. Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем совершенствовании работы с письмами трудящихся в свете решений XXV съезда КПСС» (май 1976 г.) призывало самым внимательным образом относиться к каждому отклику, отзыву, каждой оценке, совершенствовать формы и методы работы с ними, так как письма телезрителей являлись действенным источником информации и средством выражения общественного мнения [83].

На республиканском телевидении Коми АССР работа с письмами телезрителей была одним из важных аспектов, который находился под постоянным контролем. Как показывают данные таблицы 6, в 1976–1979 гг. отмечался рост числа писем телезрителей, причем в 1977 г. значительный (более 40%) по сравнению с предыдущим годом. Однако в 1980 г. их количество уменьшилось по сравнению с 1979 г. на 16%, а в 1981 г. – почти в 2 раза по сравнению с 1980 г. Это касалось и писем, полученных от внештатных авторов. Редакции стали меньше привлекать их к подготовке передач: авторский актив сократился до 844 человек против 948, выступили у микрофона 811 человек – на 121 меньше, чем год назад, рабочих – 96 человек, наполовину меньше (особенно в передачах молодежной и промышленной редакций, выпусках но-

востей на коми языке). Сузилась и география передач с участием внештатного актива.

Таблица 6

**Количество писем телезрителей, поступивших на Коми республиканское телевидение в 1976–1981 гг.**

Показатели	Первое полугодие 1976 г.	Первое полугодие 1977 г.	Первое полугодие 1978 г.	Первое полугодие 1979 г.	Первое полугодие 1980 г.	Первое полугодие 1981 г.
Получено писем (штук)	3 119	4 372	4 387	4 469	3 749	1 916
%	100,0	140,2	140,7	143,3	120,2	61,4

Данные таблицы 6 дополняются сведениями таблицы 7, которые свидетельствуют об изменении содержания поступающей корреспонденции [84].

Таблица 7

**Тематика писем телезрителей, поступивших на Коми республиканское телевидение в 1980 и 1981 гг.**

Показатели	Деловые	Вопросы, просьбы	Жалобы	Муз. заявки	Рисунки	Авторский актив (человек)	Участвовало в передачах (человек), в том числе рабочих
Первое полугодие 1980 г.	3 749	523	160	422	488	948	932, в том числе 183
%	100	14	4,3	11,3	13,0	100	100 – 19,6
Первое полугодие 1981 г.	1 916	314	182	236	257	844	811, в том числе 86
%	51,1	16,4	9,5	12,3	13,4	89	87 – 10,6

Кроме преваляровавших вопросов, которые касались быта и его благоустройства, сферы обслуживания, больше стало писем на темы, затрагивавшие проблемы морали – о воспитании, уважительном отношении к ветеранам войны и труда, охране природы. Благодаря этому расширилась тематика передач. На основе поступивших в редакцию писем для передачи «Почта телевидения» были подготовлены сюжеты на злободневные темы – о благоустройстве городов и сел, об экономии электроэнергии и сохранении жилфонда, увеличении производства сельскохозяйственной продукции в подсобных хозяйствах, бытовом обслуживании населения, торговле. В передачах цикла «Наши консультации», которые вел внештатный инструктор Областного Совета профсоюзов А.В. Ковалев, давались ответы на письма телезрителей, связанные с трудовым законодательством.

Постоянное внимание уделялось повышению эффективности, ответственности передач. Ответы, полученные после прозвучавших в телеэфире критических выступлений, жалоб и вопросов телезрителей, как правило, выходили в эфир в рубриках «По следам наших выступлений», «Нам отвечают». В первом полугодии 1981 г. республиканское телевидение получило 157 официальных ответов на письма, отправленные для принятия мер, в том числе на 43 острых материала, вышедших в эфир. В информационной программе «Панорама республики» по просьбе телезрителей было проведено 3 рейда, дано 9 ответов на критические сигналы.

«Обратная связь» с телезрителями особенно ярко проявлялась в передаче «Телевизионная приемная» – программа выходила в прямом эфире, в ее адрес поступало много звонков. К некоторым темам авторы возвращались: освещали их в развитии, рассказывали о том, какие меры были приняты по решению вопросов, поднятых телезрителями. Это поднимало авторитет телепередач, подчеркивало их действенность.

Темы передач редакции промышленности «Хозяйским взглядом» возникали как при общении авторов с трудовыми коллективами, так и при разборе редакционной почты. Благодаря одному из писем была подготовлена программа, которая помогла в организации бригадного подряда в СУ-6 треста «Сыктывкарстрой». По просьбе коллективов, принимавших участие в строительстве второй очереди Сыктывкарского ЛПК, на телевидении была организована встреча

бригадиров и мастеров с руководством объединения «Комитязстрой» треста «Бумпромстрой», во время которой были обозначены и впоследствии в кратчайшие сроки решены проблемы, мешавшие организации ритмичной работы.

Постоянную почту имели цикловые передачи молодежной редакции «Мир бесконечно разный» и «Семейная педагогика». В программу журнального типа «Мир бесконечно разный» приходили в основном вопросы, ответы на которые молодые люди хотели получить в ходе передач, в том числе и из уст специалистов – психологов, юристов, музыкантов, художников-модельеров, а также пожелания и музыкальные заявки. Именно почта во многом определяла направленность программы и ее тематику и поддерживала зрительский интерес.

Программа «Семейная педагогика» получала немало откликов, а также писем, в которых телезрители делились своим опытом по воспитанию детей. Например, на основании зрительской корреспонденции, вызванной передачей на тему взаимоотношений родителей и детей, была подготовлена отдельная программа, в которой прозвучали мнения о том, как должны меняться стиль и методы общения по мере того, как взрослеют дети. Некоторые активные авторы писем стали постоянными нештатными корреспондентами «Семейной педагогики».

Активно откликалась на конкурсы и викторины детская аудитория: солидная почта приходила в адрес передач «Би кинь», «Ошкамёшка», викторины по правилам дорожного движения «Перекресток». Кроме того, на студию телевидения поступило 106 откликов на передачи [85].

Вопрос «О мерах по устранению недостатков в работе с письмами трудящихся в редакциях студии телевидения и республиканского радиовещания» рассматривался на заседании коллегии Госкомитета Коми АССР по телевидению и радиовещанию 24 декабря 1981 г. на основании материалов проверки, проведенной отделом пропаганды и агитации Коми обкома КПСС. В результате ключевой в работе с поступавшей корреспонденцией была определена деятельность отдела писем. В связи с этим изменилась форма их учета и регистрации, ужесточились требования к сотрудникам редакций по соблюдению сроков рассмотрения писем и оформления ответов на них [86].

Аналогично республиканскому телевидению Коми АССР формировалась тематическая направленность передач Воркутинской телестудии. В 1981 г. ведущими циклами редакции пропаганды были передачи «Знаменосцы славы», освещавшие ход социалистического соревнования коллективов предприятий и организаций, выполнение ими планов и обязательств. В цикле «Время и мы», созданном после XXVI съезда КПСС, поднимались вопросы экономики и бережливости. 60-летию Коми автономии были посвящены передачи «Воркута вчера, сегодня, завтра». Редакцией передач для детей и молодежи совместно с ГК ВЛКСМ был создан телеклуб «Встречи» с большим авторским активом. Внимание зрителей привлекала программа «Наш город – наши заботы», поднимавшая вопросы благоустройства и чистоты. Следует отметить, что многочисленные совместные рейды сотрудников студии и работников райисполкомов дали свои положительные результаты.

Активизации поступления зрительской почты способствовала специальная передача «Обратная связь», в которой затрагивался широкий круг социальных проблем – бытовое обслуживание, жилищные и правовые вопросы. В первом квартале 1983 г. в адрес Воркутинского телевидения поступило 361 письмо, из них 175 были использованы в передачах.

Однако основополагающими для Воркуты по-прежнему оставались темы, отражавшие деятельность и развитие градообразующей отрасли. Поэтому большое внимание уделялось программам о шахтах и шахтерах «Горняк Севера». Особую значимость приобрели передачи цикла «На пусковых стройках», взявшие под особый контроль «неблагополучные объекты» шахтного строительства [87].

В 1982 г. стержневой темой работы всех редакций Воркутинской студии телевидения было 60-летие образования СССР. В постоянной рубрике «60-летию СССР – 60 ударных недель» информационной программы «67-я параллель» рассказывалось о социалистическом соревновании трудовых коллективов. Логическим завершением годового общестудийного цикла «В семье единой» явилась встреча в съемочном павильоне героев всех его передач – она стала настоящим праздником, объединившим людей разных национальностей. Высокую оценку получила массовая конкурсная программа молодежной редакции «Вместе – целая страна». По итогам рес-

публиканского смотра-конкурса работ творческой молодежи, посвященного 60-летию образования СССР, этот цикл передач был отмечен Почетной грамотой Министерства культуры Коми АССР.

Несмотря на то, что Воркута – город заполярный, в эфир регулярно выходила рубрика «Продовольственная программа – дело всенародное», в ней рассказывалось о работе и проблемах совхозов. Важной темой было претворение в жизнь Продовольственной программы, развитие подсобных хозяйств предприятий. Особое внимание уделялось быту тружеников села и шефской помощи совхозам Заполярья «Победа», «Верхолузье».

В 1983 г. Воркута жила в ожидании праздника – 40-летия города. На подготовку к этой знаменательной в жизни города дате были нацелены новые рубрики информационной программы «67-я параллель»: «Честь и слава по труду», «Работать без отстающих», «40 ударных недель 40-летию города». В сюжетах рассказывалось о результатах ударной вахты в честь юбилея Воркуты, о соревновании за высокую культуру труда. Одновременно анализировались причины отставания отдельных предприятий, случаев нарушений трудовой и производственной дисциплины.

Темам борьбы за укрепление трудовой дисциплины и экономии материальных и трудовых ресурсов были посвящены цикловые передачи редакции пропаганды «От образцового коллектива – к образцовому городу», «По-хозяйски», «Что может товарищеский суд». Молодежная редакция подготовила два новых больших цикла передач, посвященных 40-летию Воркуты: «Автографы поколений» – рассказ о героическом прошлом и настоящем города, «Если ты из Воркуты» – конкурсная передача с участием представителей трудовых и учебных коллективов, сверхзадачей которой, по мнению авторов, было воспитание любви к своей малой родине, к Северу.

Широкое отражение нашли материалы XI пленума ГК КПСС, который поставил задачу превратить Воркуту в город высокоэффективного труда, высокой культуры и образцового порядка. В информационных выпусках особое внимание было обращено на пусковые объекты года: сушильный цех шахты «Юнь-Яга», четвертый горизонт шахты «Юр-Шор», реконструкцию завода КПД. Значительным событием, отраженным на телеэкране, стал День шахтера и приуроченные к нему массовые мероприятия, посвященные юбилею города.

Наиболее значимыми для местного телевидения являлись передачи о перспективах развития региона. В 1983 г. на Коми республиканском телевидении появились новые циклы. Об освоении и перспективном развитии Тимано-Печорского территориально-производственного комплекса рассказывала программа «На службе земли северной». В передачах «Дисциплина – наш главный резерв» поднимались проблемы рентабельности производственного процесса, микроклимата в трудовых коллективах. Новый аспект приобрел цикл «Нечерноземье: проблемы и практика» – в свете реализации Продовольственной программы распространялся передовой опыт механизаторов и овощеводов, освещались проблемы мелиоративного строительства. Детская познавательная передача «Вместе весело шагать» в доступной игровой форме отвечала на вопросы: кто печет хлеб? как рождаются книги? как делают конфеты? – это позволяло рассказывать и о предприятиях народного хозяйства республики, и о людях, которые на них работали, и о технологиях производства.

Наиболее существенные изменения претерпело информационное вещание Коми телевидения, в частности, в свете Постановления июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС по улучшению информационных программ и Постановления бюро Коми обкома КПСС «О повышении содержательности и оперативности информационных программ телевидения и радиовещания». С 1 октября 1983 г. в эфир стала выходить субботняя информационно-аналитическая программа «На 9 параллелях» продолжительностью 30 минут. Помимо этого, было принято решение вместо одного 10–15-минутного выпуска новостей на коми языке «Вьльторъяс» ежедневно готовить 2 выпуска по 5 минут, которыми начиналась и завершалась программа местных телепередач.

Для расширения географии информационных сюжетов была поставлена задача активизировать работу кинокорреспондентских пунктов, а также совместно с райкомами КПСС и парткомами предприятий во всех районах, при министерствах и ведомствах, производственных объединениях создать постоянно действующие общественные корреспондентские посты информационной службы телевидения. Был пересмотрен и согласован с Коми ОК КПСС состав общественных обозревателей телевидения по отраслям экономики, культуре и искусству, организована учеба авторского актива,



проводились кустовые встречи с общественными корреспондентами-информаторами. К подготовке программы «На 9 параллелях» были подключены все редакции республиканского телевидения и Воркутинская студия. Редакция информации была усилена кадрами, улучшились условия работы ее сотрудников – выделено дополнительное помещение, появился еще один номер телефона. Ежемесячные встречи с телезрителями помогали расширить тематику информационных сюжетов, разнообразить их жанровую подачу. В проведенном анкетировании особое внимание обращалось на ответы телезрителей о содержательности, оперативности, доходчивости, действенности информационных программ [88].

Переломным периодом в развитии средств массовой информации страны стала 2-я половина 1980-х гг. К этому времени в Советском Союзе телевизионное вещание охватывало территорию, на которой проживали 240 млн телезрителей, приемная сеть насчитывала 90 млн телевизоров, в том числе 18 млн цветных. К 1985 г. вещание велось на 45 языках народов СССР и составляло 3 700 часов в сутки, его объем за 15 лет возрос более чем в 2 раза (1 673 часа в 1971 г.). Передачи Центрального телевидения транслировались по 12 программам с учетом поясного времени разных регионов страны (по 4 дубля каждой программы). 93% телезрителей была доступна первая программа Центрального телевидения, 84% могли принимать две программы.

В годы перестройки достоянием россиян и реальностью для СМИ стала свобода слова, которая, раскрепостив журналистику, явилась мощным проводником в жизнь общества новых реалий, создав условия для развития демократизации и гласности. Возрождение доверия народа к прессе, рост ее авторитета, проявившиеся в новых общественно-политических условиях, способствовали появлению на телевидении новых жанров, в том числе публицистических, таких как политический портрет, дискуссия, телемост и другие. Многие из того, что годами было запретным, стало предметом широкого обсуждения. Одно из главных мест в телепередачах заняли вопросы перестройки. Тем не менее до конца 1980-х гг. СМИ, по сути, были одной из составляющих однопартийной политической системы.

Во втором квартале 1986 г. в передачах Коми республиканского телевидения основное внимание еще было сосредоточено на про-

паганде решений XXVII съезда КПСС и претворении их в жизнь, освещении выполнения трудовыми коллективами республики государственных планов и социалистических обязательств. В преддверии XIX Всесоюзной партконференции был создан новый цикл «Позиция коммуниста».

Однако центр внимания большинства передач сместился на тему перестройки, пропаганду и обобщение опыта нового подхода к делу лучших трудовых коллективов, борьбу за трезвый образ жизни. К созданию общестудийного цикла «Трезвость – норма жизни» были привлечены все редакции. Об укреплении правопорядка и дисциплины на предприятиях и в организациях республики, о трудовых коллективах, участвовавших во Всесоюзном рейде «За высокопроизводительный труд и трезвый образ жизни», о работе первичных организаций общества борьбы за трезвый образ жизни, о предупреждении пьянства на транспорте рассказывалось и в выпусках программы «Время. Люди. Закон».

Основным циклом редакции пропаганды был «Актуальный экран», передачи выходили 1-2 раза в неделю. При рассмотрении многих вопросов ключевым понятием была гласность. Это и усиление гласности работы партийных организаций, и деятельность Советов народных депутатов: эффективность депутатской работы, роль Советов в увеличении выпуска товаров народного потребления, мобилизующая роль депутата, работавшего в трудовом коллективе. Раскрывался опыт организации социалистического соревнования в передовых трудовых коллективах республики: на производственном объединении Сыктывкарский ЛПК, комбинате «Комиводстройматериалы», Княжпогостском заводе ДВП. Освещались вопросы ускорения социально-экономического развития республики, в частности, комплексного освоения нефтяных месторождений. Вклад в ускорение социально-экономического развития рационализаторов и изобретателей освещался и в передачах цикла «Новатор».

Более острыми стали выпуски «Телевизионной приемной» с участием руководителей министерств и ведомств и сатирического журнала «СТОП» (Сатирическая телевизионная общественная приемная). Недостатки в организации производства товаров народного потребления раскрывались в киноочерке «По велению времени».

Изменилась направленность передач молодежной редакции: главное внимание в новом цикле «Мы – молодые» уделялось росту

активной жизненной позиции молодежи, ее участию в ускорении социально-экономического развития республики. Совместно с Коми ОК ВЛКСМ была начата реализация проекта «Три судьбы», рассчитанного на 2 года, он представлял собой рассказ о судьбах молодых людей, ушедших на службу в армию. Первое знакомство телезрителей и героев проекта – в семьях ребят. Затем – торжественные проводы в армию. Съёмочная группа несколько раз побывала в Семипалатинской области Казахской ССР – именно там, на советско-китайской границе, служили новобранцы из Коми.

Еще одна новинка молодежной редакции – конкурсные передачи по профориентации «Город мастеров», в которых принимали участие старшеклассники, получавшие рабочие профессии в межшкольном учебно-производственном комбинате Сыктывкара, и учащиеся профессионально-технических училищ республики.

Перестройка и гласность сказались также на деятельности творческих коллективов, театральном репертуаре. В передачах художественной редакции «Мозаика» о новых постановках республиканского драматического театра «Порог» и «Я – человек маленький» поднимались вопросы гражданской позиции актера, обсуждалась проблематика спектаклей [89].

Тематика передач Коми республиканского телевидения заметно изменилась в 1988 г., после XIX Всесоюзной партийной конференции. В передачах нового цикла «Перестройка – слова и дела» поднимались вопросы организации производства: выполнение договорных поставок, качество продукции, рациональное использование автотранспорта и другие. Дальнейшему перспективному развитию экономики республики были посвящены передачи цикла «Интенсификация-90».

Совершенно новым и по форме, и по содержанию был телевизионный «Клуб директоров», в котором руководители предприятий республики обсуждали проблемы радикальной экономической реформы в промышленности и строительстве. Ежемесячные передачи «Ситуация», в которых досконально разбирались конкретные практические вопросы, возникавшие на практике, были, по сути, экономическим всеобучем. Проблемы геологоразведки, добычи полезных ископаемых обсуждались в ходе телемостов Сыктывкар – Архангельск – Москва, Сыктывкар – Воркута.

В программе республиканского телевидения появились программы экологической направленности «Зеленый мир», для носителей коми языка – «Чужан му, коми кыв» (Родной край, коми язык) о своеобразии коми языка, его диалектах, топонимике. Были осуществлены первые инсценировки по антологии коми рассказа – «Луча» (автор В. Савин), «Трипан Вась» (В. Чисталев), «Парма зон» (В. Юхнин).

Совместно с Коми областным советом профсоюзов, министерством культуры Коми АССР и Коми ОК ВЛКСМ в рамках Всесоюзного смотра самодеятельного творчества был проведен конкурс исполнителей «С песней по жизни», зональные концерты записывались в Ухте, Воркуте и Емве. Эта большая работа телевидения была заметным событием в культурной жизни республики. Заключительные концерты конкурса получили широкий общественный резонанс.

В феврале 1988 г. в эфир начали выходить ежемесячные передачи «Импульс» на болгарском языке продолжительностью 45 минут для граждан Народной Республики Болгарии, работавших и проживавших в Удорском районе Коми АССР. Таким образом, можно сказать, что в определенный период Коми республиканское телевидение осуществляло вещание на трех языках – русском, коми и болгарском.

Особое отношение у телезрителей всех возрастов было к еженедельной программе «Молодежный канал» («МК»). Она выходила в прямой эфир и длилась от 1 часа до 1 часа 15 минут. Передачи были построены очень динамично, для участников практически не существовало «закрытых» тем. Немаловажным фактором популярности было и то, что программы были интерактивными: по прямому телефону можно было не просто задать свои вопросы присутствовавшим в павильоне гостям, но и непосредственно побеседовать с ними, а подчас и подискутировать. Во время выхода «МК» в эфир использовалось, как правило, несколько (3-4) площадок. Практиковались также передачи с использованием передвижной телевизионной станции, например, репортаж с турбазы Лемью под Сыктывкарком с первого республиканского слета воинов запаса запомнился зрителям беседой у костра (21 мая 1988 г.). В программе обязательно звучала музыка – песни наиболее популярных в то время исполнителей.

Традиционно каждая передача завершалась обзором поступивших в адрес программы во время прямого эфира звонков, который делали дежурные редакторы. Практиковалась также подготовка видеоответов на вопросы. Необходимо отметить, что за 1 час работы в прямом эфире поступало от 30 до 60 вопросов, возраст звонивших – от 10 лет до пенсионного. И это не случайно. Программа «Молодежный канал» опередила все остальные передачи республиканского телевидения как по новизне визуальной подачи материалов, так и по их тематическому многообразию. В выпусках «МК» активно обсуждалась тема перестройки и участия в ней молодежи. Например, 27 февраля 1988 г. во время интервью журналист Т. Атрахимович задала первому секретарю Комсомольского райкома ВЛКСМ города Воркуты Н. Никулину вопрос: «Как ты считаешь, молодежь играет большую роль в тех революционных преобразованиях, что происходят в стране?» Ответ был следующим: «Я думаю, что молодежь во многом определяет роль перестройки, но не полностью. Есть три сдерживающих фактора: бюрократизм, неумение работать с молодежью, недоверие». Откровенным и острым было интервью с секретарем Коми ОК ВЛКСМ О. Савастьяновой о том, почему падает авторитет комсомола [90].

Гостями «МК» 27 июня 1988 г. были студенты СыктГУ – члены инициативной группы, организовавшие на улицах Сыктывкара демонстрацию протеста и митинг против недемократических, по их мнению, выборов участников XIX Всесоюзной партконференции. В передаче прозвучало интервью с делегатом конференции от ВЛКСМ штукатуром-маляром ДСК «Печоршахтострой» Л. Полисан, озвучены результаты экспресс-опроса о том, чего ждут от партконференции рядовые сыктывкарцы, и показан сюжет о встрече делегации партконференции от Коми с журналистами накануне вылета в Москву.

В программах обсуждались вопросы экономики и производства, затрагивались и нравственные проблемы: потребительское отношение к жизни, жестокость и ее природа, равнодушие. Участники дискутировали о различных аспектах воспитания, проблемах молодых семей, в том числе и жилищных. Наркомания, пьянство, правонарушения рассматривались с точки зрения как моральной, так и правовой.

Большое внимание уделялось организации досуга молодежи: работе Центров научно-технического творчества молодежи, организованному в общежитии Сыктывкарского авиапредприятия видеоклубу, дискотекам.

К участию в передачах привлекались молодежные «неформальные» объединения: «металлисты», рокеры, члены молодежных клубов по рукопашному бою, по служебному собаководству. Частыми гостями программы были воины-интернационалисты – активисты зарождавшегося движения «афганцев» И. Якубовский, И. Латкин, И. Калимов, А. Рассохин. С редакцией «МК» активно сотрудничали прокурор Т. Тихомирова, молодые ученые – кандидаты наук А. Братцев, В. Зайнуллин, А. Попов, лауреат премии Коми комсомола актриса Республиканского драматического театра Л. Цивилева, актеры Воркутинского театра драмы А. Волков и В. Ножкин, бортмеханик авиапредприятия поэт В. Вьюхин, писатель А. Алшутков, журналист Е. Хлыбов [91].

В четвертом квартале 1988 г. концепция вещания Коми республиканского телевидения претерпела коренные изменения. Вместо многочисленных рубрик и циклов были введены две основные передачи: «Диалог», рассматривавший общественно-политические и социальные темы, и «Вечерние встречи», освещавшие темы культуры и искусства. Каждая выходила в эфир ежедневно по будням, в основном в прямом эфире, и длилась 45 минут. «Молодежный канал» продолжал работать в уже сложившемся, любимом зрителем формате. Характерным отличием новых телевизионных циклов стало то, что в качестве ведущих выступали не дикторы, а журналисты – авторы этих передач. Анкетирование среди телезрителей показало, что они положительно оценили новый формат телепрограмм.

«Диалог», в частности, освещал ход отчетов и выборов в первичных, районных и городских партийных организациях. Первые заседания областной партийной конференции транслировались по телевидению. Активно обсуждались проекты изменений к Конституции СССР и нового закона о выборах. В первом квартале 1989 г. в «Диалоге» большое место отводилось предвыборной кампании. Телезрители познакомились со всеми кандидатами в народные депутаты СССР, зарегистрированными окружными избиратель-

ными комиссиями республики. В адрес этих передач поступило более 300 вопросов по почте и телефону.

В «Диалоге» обсуждались также такие вопросы, как работа промышленных предприятий в новых экономических условиях, деятельность советов трудовых коллективов, проблемы деятельности арендаторов, вопросы экономической и политической учебы. Большой интерес у телезрителей вызвали передачи о работе партийной комиссии обкома КПСС и прокуратуры республики по реабилитации и восстановлению в партии незаконно репрессированных в период культа личности Сталина.

Особенностью программы «Вечерние встречи» было то, что она выходила на двух языках – коми и русском. «Вечерние встречи» (на коми языке – «Рытъя аддзысьлӧмъяс») популяризировали коми национальную культуру, язык, литературу, в них принимали участие видные писатели, ученые, деятели искусства, работники просвещения, представители общественности. Ряд программ были посвящены перестройке работы творческих союзов – композиторов, художников, писателей, говорилось об улучшении эстетического воспитания юношества и роли в этом важном деле театров республики.

Заметное место занимали передачи, посвященные 100-летию со дня рождения В. Савина – одного из основоположников коми советской литературы, театра, видного общественного деятеля. Событием в культурной жизни республики стал телевизионный спектакль на коми языке по повести Г. Юшкова «Вилядь сиктса ань» (Женщина из села Вилядь). Свою зрительскую аудиторию приобрел и цикл передач «Говорим по-коми» для начинающих изучать язык, его главной задачей было привитие навыков разговорной речи, произношения, изучение общеупотребительной лексики [92].

В заключение настоящего раздела можно утверждать, что реформирование телевидения страны, которое стало возможным после ввода в строй системы «Орбита» и радиорелейных передающих линий, оказало значительное влияние на дальнейшее развитие и состояние регионального телевидения. В Коми АССР на базе Сыктывкарской студии было организовано республиканское телевидение. Предстояло расширение географии и направленности передач.

Тематика передач определялась, в первую очередь, главной задачей, заключающейся в выполнении пропагандистской и идейно-

воспитательной функций. Однако еще до перестройки, в начале 1980-х гг., на Коми республиканском телевидении направленность программ расширялась: появились передачи об экономике, перспективах развития региона, рентабельности производства, микроклимате в трудовых коллективах и т.д. Изменилось информационное вещание, в эфир начала выходить субботняя информационно-аналитическая программа «На 9 параллелях».

Переломным моментом в развитии советской журналистики была середина 1980-х гг. Новые общественно-политические условия, демократизация и гласность, утоление информационного голода возродили доверие к прессе. На телевидении появились новые жанры: политический портрет, дискуссия, телемост. Одной из главных тем телепередач стали вопросы перестройки. На Коми телевидении появились новые по форме и содержанию цикловые передачи: «Клуб директоров», «Зеленый мир», «Молодежный канал».

Концепция Коми республиканского телевидения значительно изменилась в конце 1988 г. Новизна передач была в том, что они чаще всего выходили в прямой эфир, в качестве ведущих выступали журналисты – непосредственные авторы сюжетов. Предложенный формат был позитивно воспринят телезрителями.

Безусловно, такие реформаторские нововведения стали возможны только потому, что демократия и гласность были поставлены во главу угла политического развития страны в целом. Однако до конца 1980-х гг. телевидение, как и другие СМИ, оставалось одной из структур однопартийной политической системы Советского Союза.

\* \* \*

Телевидение становилось одним из наиболее действенных массовых средств информации, пропаганды и воспитания. Оно функционировало в рамках единой партийно-государственной системы. Деятельность телевидения регламентировалась постановлениями ЦК КПСС, материалами партийных пленумов и съездов. Необходимо отметить, что в этих документах значительное внимание уделялось развитию отрасли, концепции вещания, качеству телепередач. Телестудии работали под жестким контролем Гостелерадио СССР, областных и городских партийных комитетов.



Занимая все более значимое место в свободном времени человека, телевидение стало неотъемлемой частью досуга, формировало общественное мнение и мировоззрение, интересы и вкусы, способствовало участию населения в жизни общества. Важной позитивной особенностью этого электронного средства массовой информации, прежде всего регионального, являлся высокий уровень доверия.

Развитие телевидения страны было неразрывно связано с деятельностью региональных студий, которые составили основу при формировании единого информационного пространства Советского Союза. В период становления местные телестудии – в Коми АССР это Воркутинская, Ухтинская и Сыктывкарская – готовили программы, охватывавшие все стороны общественно-политической, социально-экономической и духовной жизни. Тематика их передач неизбежно дублировалась.

В 1970-е гг. ввод в строй системы «Орбита» и радиорелейных передающих линий обеспечил прием программ Центрального телевидения на периферии, появилась техническая возможность трансляции передач Сыктывкарской студии телевидения в северные города и районы республики. Это стало причиной сворачивания местного вещания – были закрыты Ухтинская (1976 г.) и Воркутинская (1984 г.) студии телевидения. На базе Сыктывкарской студии телевидения было организовано Телевидение Республики Коми. Одной из основных его задач на этапе реорганизации стало расширение географии и тематики передач. Направленность программ определялась выполнением пропагандистской и идейно-воспитательной функций.

В 1980-е гг. телевидение обрело политическую и профессиональную зрелость, стало ведущей силой идеологического фронта. Изменилась структура ежедневного информационного вещания Коми республиканского телевидения, стала готовиться субботняя информационно-аналитическая программа «На 9 параллелях», новые циклы передач поднимали вопросы экономики и перспектив развития региона, рентабельности производства, микроклимата в трудовых коллективах и др.

В первые годы перестройки СМИ еще преследовали стереотипы, связанные с партийной пропагандой. Однако стало больше критических материалов, на телевидении появились такие жанры, как дискуссия, телемост, политический портрет. На Коми республикан-

ском телевидении готовились новые по форме и содержанию цикловые передачи: «Клуб директоров», «Зеленый мир», «Телевизионная приемная», сатирический журнал «СТОП», «Молодежный канал».

Концепция вещания Коми республиканского телевидения претерпела коренные изменения в конце 1988 г., после XIX партконференции КПСС, которая не отвергала принцип партийного руководства, но в то же время призывала к отказу от догматического его понимания и дальнейшей творческой разработке применительно к новым условиям демократии и гласности. Новизна программ заключалась в том, что в качестве ведущих выступали журналисты, передачи, как правило, выходили в прямом эфире, были интерактивными, позволяя участникам взаимодействовать непосредственно со зрительской аудиторией. Таким образом, в новых общественно-политических условиях, сложившихся в стране в годы перестройки, телевидение наряду с другими средствами массовой информации стало инструментом позитивных демократических преобразований, способствовавших разрушению авторитарной командно-бюрократической системы.

#### ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. О партийной и советской печати, радиовещании и телевидении. М., 1972. С. 340.
2. Там же. С. 539-540.
3. Там же. С. 543.
4. Там же. С. 548-550.
5. НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 748. Л. 94-95.
6. Там же. Д. 1032. Л. 5.
7. Там же. Л. 8-12.
8. Там же. Д. 1021. Л. 110.
9. Там же. Д. 1033. Л. 5.
10. Там же. Д. 1032. Л. 8-12; Д. 1021. Л. 109.
11. Там же. Д. 1021. Л. 124.
12. Там же. Д. 1032. Л. 5-20.
13. Там же. Д. 1021. Л. 107, 112.
14. Там же. Д. 1032. Л. 32-38, 45-55.
15. Там же. Д. 1020. Л. 18.
16. Там же. Д. 1021. Л. 125.
17. Там же. Д. 1035. Л. 224-226.

18. Там же. Д. 1021. Л. 99-104.
19. Там же. Д. 1033. Л. 6.
20. Там же. Д. 1021. Л. 44, 99-104, 128-130.
21. Там же. Д. 1018. Л. 28.
22. Там же. Д. 1021. Л. 126.
23. Там же. Д. 1033. Л. 5.
24. Там же. Д. 1021. Л. 65-67.
25. Там же. Д. 1045. Л. 69-80.
26. Там же. Д. 1021. Л. 99-104, 127.
27. Там же. Д. 870. Л. 115-116, 167, 279-366.
28. Там же. Д. 1026. Л. 21-22.
29. Егоров В., Кисунько В. Развитие и стагнация советского телевидения (1970–1985) [Электронный ресурс]. URL [http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob\\_po=4624](http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_po=4624).
30. НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1035. Л. 154-162.
31. Там же. Д. 1039. Л. 116-140.
32. Там же. Д. 1027. Л. 10.
33. Там же. Д. 1026. Л. 16.
34. Там же. Д. 1778. Л. 36-38.
35. Там же. Д. 1020. Л. 20, 30.
36. Там же. Д. 1019. Л. 36.
37. Там же. Д. 1043. Л. 20.
38. Там же. Д. 1041. Л. 32-33.
39. Там же. Д. 1039. Л. 102.
40. Там же. Д. 1766. Л. 30-32.
41. Там же. Д. 1778. Л. 16.
42. Там же. Д. 1781. Л. 97.
43. Там же. Д. 1766. Л. 26-32.
44. Там же. Д. 1041. Л. 32-33.
45. Там же. Д. 1766. Л. 27-28.
46. Там же. Д. 1047. Л. 70.
47. Там же. Д. 1030. Л. 48-49.
48. Там же. Д. 1023. Л. 2-5; Д. 1030. Л. 33-34; Д. 1024. Л. 53.
49. Там же. Д. 1039. Л. 19; Д. 1766. Л. 29.
50. Там же. Д. 1039. Л. 100, 116-140.
51. Там же. Л. 116-120.
52. Там же. Д. 1021. Л. 99-104.
53. Там же. Д. 1039. Л. 22, 102-103.
54. Там же. Д. 1029. Л. 57.
55. Там же. Д. 1030. Л. 38.
56. Там же. Д. 1039. Л. 100.
57. Там же. Д. 1081. Л. 1-8, 12.
58. Там же. Д. 1040. Л. 62-77; Д. 2051. Л. 4.

59. Там же. Д. 1948. Л. 1-41.
60. Там же. Д. 2051. Л. 1-14.
61. Там же. Д. 1039. Л. 119.
62. Коми АССР в одиннадцатой пятилетке: Стат. сб. Сыктывкар, 1986. С. 3-4.
63. Попов А.А. Социально-культурные характеристики сельского населения (по данным социологического опроса) // Социально-культурный облик сельского населения Коми АССР (60–70-е годы). Сыктывкар. 1986. С. 18.
64. Там же. С. 21.
65. НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2008. Л. 127-136.
66. Там же. Д. 2012. Л. 21-33.
67. Там же. Д. 2008. Л. 70-78, 109-118, 137-142.
68. Там же. Д. 2012. Л. 16-20.
69. Там же. Д. 2008. Л. 159-168; Д. 2012. Л. 49-64.
70. Там же. Д. 1771. Л. 30.
71. Там же. Д. 2024. Л. 33-62.
72. Там же. Д. 1769. Л. 9.
73. Там же. Д. 1914. Л. 27-38.
74. Там же. Д. 1771. Л. 68-71.
75. Там же. Д. 2052. Л. 85.
76. Там же. Д. 2232. Л. 114-116.
77. НА РК. Ф. П-1. Коми областной комитет КПСС. Оп. 5. Д. 691. Л. 85-92; Р-605. Совет Министров Коми АССР. Оп. 1. Д.1801. Л. 174-177.
78. НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2232. Л. 14-23, 64-65.
79. Там же. Д. 2267. Л. 86-88.
80. Там же. Д. 2232. Л. 14-23.
81. Там же. Д. 2267. Л. 36-38, 86-88, 98-103.
82. Там же. Д. 2232. Л. 160-164.
83. Егоров В.В. Телевидение и зритель. М., 1977. С. 25.
84. НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2232. Л. 146-152.
85. Там же.
86. Там же. Л. 180-184.
87. НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2232. Л. 45-47, 100-101, 174-175.
88. Там же. Д. 2267. Л. 17-18, 36-38, 45-47, 58, 68-70, 104-109, 121-122.
89. Там же. Д. 2315. Л. 34-39.
90. Там же. Д. 2348. Л. 27-29.
91. Там же. Д. 2348, 2350.
92. Там же. Д. 2353. Л. 8-10, 42-43, 50-52.

### ГЛАВА 3. РЕГИОНАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ В УСЛОВИЯХ РАДИКАЛЬНОГО РЕФОРМИРОВАНИЯ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА (1990-е гг.)

Общественно-политические преобразования, происходившие в Советском Союзе с середины 1980-х гг., способствовали демократизации общества. В марте 1990 г. была отменена 6 статья Конституции СССР, в результате чего КПСС утратила монопольное право на контроль за деятельностью средств массовой информации, а принятый в июне 1990 г. Закон СССР «О печати и других средствах массовой информации» отменил цензуру, а также значительно расширил права на учреждение СМИ.

1990-е гг. в Российской Федерации – время радикальных реформ, смены общественного строя, формирования рыночных отношений. Важнейшим признаком демократии стала гласность. Телевидение оказалось главным инструментом политической борьбы, ареной использования политтехнологий. Предвыборные телевизионные баталии кандидатов, многочасовые прямые трансляции сессий Верховного Совета Российской Федерации, различного рода ток-шоу, а также новый формат информационных программ с непривычной манерой ведения и подачи материалов явились залогом их высочайшего рейтинга. В эфире проводилось много викторин и конкурсов. Телевидение изменилось, хотя по-прежнему выполняло такие функции, как информирование и организация досуга.

1990-е гг. стали серьезным испытанием для телевидения, особенно регионального. Это касалось сохранения как материальной базы, так и непосредственно коллективов телестудий. После распада СССР (1991 г.) перестала существовать система Гостелерадио СССР, что повлекло за собой серьезные проблемы финансирования отрасли, начиная с выплаты заработной платы.

В стране происходило интенсивное развитие коммерческих телеканалов.

#### § 1. Телевидение в период смены общественного строя страны

К началу 1990-х гг. развитие в Советском Союзе телевидения как отрасли опиралось на созданную к тому времени солидную

производственно-техническую базу и сформировавшийся творческий опыт. 93% телезрителей страны могли принимать первую программу Центрального телевидения (ЦТ), а 84% – первую и вторую. Возможность получения телевизионного сигнала обеспечивали три общесоюзные спутниковые системы телесвязи («Молния», «Экран», «Москва»), в них входили около 180 космических аппаратов и 5 400 принимающих наземных станций. Кроме того, имелась разветвленная протяженная сеть наземных радиорелейных и кабельных линий связи. У населения страны насчитывалось 90 млн. телевизоров [1]. В Коми республике в 1990 г. обеспеченность населения телевизионными приемниками была достаточно высокой: на 100 семей приходилось 137 телевизоров [2], эти данные отражены в таблице 8 [3].

Таблица 8

**Наличие предметов длительного пользования  
в домашних хозяйствах  
(в среднем на 100 домохозяйств, штук; на конец года)**

Показатели	1991	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
Радиоприемник	59	102	88	83	74	67	71	70
Телевизор	133	173	159	149	149	136	146	146
Видеомагнитофон, видеокамера	–	17	26	35	53	51	56	56
Магнитофон, плейер	90	98	89	85	78	62	61	67

Управление телевидением всей страны осуществлял Государственный комитет по телевидению и радиовещанию СССР. Гостелерадио занималось как вопросами развития отрасли, так и идеологической направленностью вещания, в том числе в регионах. Источником финансирования являлся государственный бюджет. Таким образом, телевидение в СССР формировалось и существовало как единая государственная отраслевая система. Монополия

Гостелерадио СССР была разрушена после событий августа 1991 г. и распада СССР. Разбалансированность народно-хозяйственного комплекса страны и разрыв связей между союзными республиками стали причиной прекращения поставок необходимого оборудования. После ликвидации Гостелерадио телевидение курировалось Министерством печати и информации РСФСР (с ноября 1991 г. по декабрь 1993 г.), Федеральной службой России по телевидению и радиовещанию (ФСТР) (с декабря 1993 г. по июль 1999 г.) В этот период крайне остро стояли вопросы финансирования: телевидение было практически лишено государственных дотаций и функционировало в условиях выживания.

Как отмечалось в главе 1, реорганизация структуры вещания Центрального телевидения (ЦТ) началась в 1990 г. В соответствии с постановлением Верховного Совета РСФСР «О Государственном телевидении и радио РСФСР» (13 июля 1990 г.) Совет Министров РСФСР и Комитет Верховного Совета РСФСР по средствам массовой информации, связям с общественными организациями, массовыми движениями граждан и изучению общественного мнения до 15 сентября 1990 г. должны были решить вопрос о праве собственности на материально-техническую базу Государственного телевидения и радио РСФСР на основе второго канала Центрального телевидения, отдельного канала радиовещания и средств связи Министерства связи СССР [4]. Во исполнение постановлений I Съезда народных депутатов РСФСР «О средствах массовой информации РСФСР» (21 июня 1990 г.) и Верховного Совета РСФСР «О Государственном телевидении и радио РСФСР» (13 июля 1990 г.) Постановлением Президиума Верховного Совета Российской Федерации (14 июля 1990 г.) была образована Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания (ВГТРК) [5].

На втором канале Центрального телевидения было организовано Российское телевидение (РТР). По сути, его главной задачей было создание идеологической и информационной альтернативы первому каналу ЦТ. Планировалось распределить эфирное время второго канала следующим образом: ежедневно 8 часов выделить на собственное оригинальное вещание компании, 3 часа на программу «Содружество», 3 часа на программы местных студий и 2 часа на повторные трансляции. Вещание РТР началось в мае 1991 г.

Предполагалось, что с образованием ВГТРК региональные – областные и республиканские – комитеты по телевидению и радиовещанию также войдут в эту структуру и получат эфирное время для вещания на втором канале.

В Коми республике процесс перестройки работы электронных СМИ проходил болезненно. Постановлением «О совершенствовании управления и деятельности средств массовой информации» (10 марта 1992 г.) Президиум Верховного Совета Коми ССР отклонил предложение Совета Министров республики о реорганизации Государственного комитета Коми ССР по телевидению и радиовещанию. Совету Министров было предписано «рассмотреть вопрос о создании единого государственного органа управления средствами массовой информации и печати, имея в виду дальнейшую реорганизацию Государственных комитетов Коми ССР по телевидению и радиовещанию, по делам издательств, полиграфии и книжной торговли» [6].

Такое решение вызвало недовольство коллектива Гостелерадио Коми. В заявлении, принятом собранием представителей трудовых коллективов телевидения, радиовещания и радиотелецентра 17 марта 1992 г., говорилось о том, что вопрос реорганизации не решается уже 4 месяца. В связи с тем, что финансирование и техническое обеспечение республиканского телевидения всегда осуществлялось за счет федерального бюджета, затягивание принятия решения усугубляло ситуацию в компании и ущемляло права членов коллектива: при существовавшей структуре была невозможна выплата 90% надбавки к заработной плате, что было предусмотрено с 1 января 1992 г. для бюджетных организаций. Сложившаяся ситуация вынудила трудовые коллективы Гостелерадио Коми ССР пойти на крайние меры: было решено провести часовую предупредительную забастовку с отключением передач 23 марта, а в случае непринятия решения о реорганизации до 25 марта – объявить забастовку и прекратить трансляцию теле- и радиопередач на территории республики. Что касается идеи создания министерства, по мнению представителей трудовых коллективов Гостелерадио, это могло привести к монополизации средств массовой информации, ограничению их самостоятельности, а также усложнению взаимоотношений с государственными органами [7].



В результате непростого противостояния органов власти республики и коллектива Гостелерадио Коми ССР в соответствии с предложением Верховного Совета и Совета Министров Коми ССР и Приказом Министерства печати и информации Российской Федерации (№ 249 от 18 мая 1992 г.) Государственный комитет Коми ССР по телевидению и радиовещанию, Радиотелецентр, Воркутинский технический участок и Воркутинская студия телевидения были преобразованы в региональную структуру ВГТРК Государственную телевизионную и радиовещательную компанию (ГТРК) «Коми гор» (Голос Коми), которая стала правопреемником Государственного комитета Коми ССР по телевидению и радиовещанию. Учредителями компании выступили Министерство печати и информации Российской Федерации, Верховный Совет и Совет Министров Коми ССР.

В 1993 г. Указом Президента России ВГТРК был придан статус общегосударственной телерадиокомпании. Это было сделано в целях сохранения единого общенационального информационного пространства и проведения системной комплексной научно-технической политики Российской Федерации в области телевидения и радиовещания.

Финансово-экономическое положение ГТРК «Коми гор» в эти годы было сложным. Главная причина – задержка централизованного финансирования из бюджета Российской Федерации. В мае 1993 г. руководство компании было вынуждено обратиться в Совет Министров Республики Коми с просьбой о выделении беспроцентной ссуды в размере 15 млн руб. для выплаты коллективу заработной платы. 19 июля 1993 г. на конференции трудового коллектива ГТРК «Коми гор» рассматривался вопрос о приостановке телевизионного вещания в связи с отсутствием финансирования. Конференция приняла решение продолжать вещание в намеченных ранее объемах, но при этом поддержать коллективы телерадиокомпаний Санкт-Петербурга, Мурманской, Архангельской, Вологодской областей, Карелии и других в проведении предупредительной акции – остановке технических средств телевидения 27 июля с 19 до 20 часов. При отсутствии полного финансирования в третьем квартале 1993 г. коллектив телерадиокомпании оставлял за собой право прервать телевизионное и радиовещание [8].

Управление по телевидению и радиовещанию ФСТР 25 апреля 1994 г. информировало: «На сегодняшний день сложилась катастрофическая ситуация с финансированием региональных телерадиокомпаний из федерального бюджета. Практически все выделяемые ГТРК средства будут израсходованы на оплату услуг Минсвязи, не оставив средств на производство местных программ. Такой подход к финансированию не только неминуемо приведет уже в ближайшие дни к прекращению телерадиовещания, но и предопределит его неизбежный развал как государственной отрасли. Создавшаяся ситуация требует немедленной реакции всех заинтересованных сторон и в первую очередь руководителей субъектов федерации в адрес Правительства России» [9].

В апреле 1994 г. в связи с кризисной ситуацией с финансово-экономическим обеспечением руководством ГТРК «Коми гор» было принято решение о сокращении объемов собственного телевидения во втором квартале до 60 часов, в программах были оставлены лишь информационные выпуски и передачи предвыборной тематики; в связи с сокращением объемов собственного телерадиовещания администрация вынуждена была предоставлять работникам компании неоплачиваемые отпуска сроком до 2 недель.

В мае 1994 г. федеральным Управлением по телевидению и радиовещанию ФСТР был принят документ «Об итогах производственно-хозяйственной деятельности региональных государственных телерадиокомпаний Российской Федерации за 1993 год», в котором ввиду ограниченности средств, выделявшихся из федерального бюджета, ГТРК было рекомендовано сократить численность работников при сохранении существующих объемов вещания. В ГТРК «Коми гор» была создана комиссия для выработки предложений и рекомендаций по сокращению штатов компании от 10 до 30%. В результате до конца 1994 г. было уволено 40 человек, что составило около 15% от общей численности коллектива [10].

Сохранение государственного телерадиовещания в России было вопросом политическим, он рассматривался на самом высоком уровне. 5–7 октября 1994 г. в Москве на заседании Президиума Совета руководителей региональных государственных телерадиокомпаний обсуждался вопрос о создании телерадиовещательной корпорации «Россия». В телетайпе, разосланном по итогам заседания во все ГТРК, говорилось: «Суть идеи в следующем. В стране сегодня

истинно государственными телерадиокомпаниями являются только ВГТРК и региональные телерадиокомпании. Судьба «Останкино» предрешена – объективно она уже не государственная, что, видимо, будет уже в ближайшее время подтверждено и официально. В этой ситуации ВГТРК и региональные телерадиокомпании объединяют и общегосударственные интересы, и чисто практические. Союз, а не антагонизм поможет решать насущные проблемы государственного телерадиовещания. В ситуации, когда идет борьба за влияние на региональные СМИ, нам лучше иметь союзников, а не противников.

Наиболее подходящей формой тесного сотрудничества ВГТРК и региональных компаний может быть именно корпорация, то есть добровольное объединение (с правом выхода из корпорации) для решения общих проблем. При этом региональное телерадиовещание непременно сохраняет центральный орган управления отраслью – Управление или Департамент» [11].

12 октября 1994 г. состоялась встреча Председателя Государственной Думы Российской Федерации И.П. Рыбкина с членами Президиума Совета руководителей региональных государственных телерадиокомпаний, 13 октября председатель Совета руководителей В. Тольский выступил на Совете Думы. Итогом этих встреч стало принятие Государственной Думой Российской Федерации Постановления «О региональном государственном телерадиовещании» (14 октября 1994 г.), в котором Правительству предлагалось до принятия федерального закона «О федеральном бюджете Российской Федерации на 1995 год» и федерального закона «О телевидении и радиовещании» сохранить до 31 декабря 1994 г. прежний порядок финансирования региональных государственных телерадиокомпаний через Управление по телевидению и радиовещанию [12].

В 1998 г. был издан Указ Президента Российской Федерации «О совершенствовании работы государственных электронных средств массовой информации» (№ 511 от 8 мая 1998 г.). Во исполнение Указа было принято Постановление Правительства РФ (№ 844 от 27 июля 1998 г.) «О формировании единого производственно-технологического комплекса государственных электронных средств массовой информации», в соответствии с которым был образован единый государственный производственно-технологичес-

кий комплекс ВГТРК, объединивший все его медийные активы: телеканалы «Россия» (Второй), «Культура», 86 региональных телерадиокомпаний, радиостанции «Маяк», «Радио России», «Орфей», вещание на зарубежные страны «Голос России», технические центры по производству, распространению и трансляции передач. Так в России появилась крупнейшая корпорация государственных электронных масс-медиа, одной из структурных составляющих которой была и ГТРК «Коми гор», наряду с другими региональными компаниями преобразованная в дочернее Федеральное государственное унитарное предприятие ВГТРК, основанное на праве хозяйственного ведения.

Кроме того, рассматривался вопрос о создании регионального государственного телевидения. Указ Президента Российской Федерации «О совершенствовании телерадиовещания в Российской Федерации» от 6 октября 1995 г. предусматривал разработку Правительством Российской Федерации проекта федеральной целевой программы развития телерадиовещания с учетом создания для региональных государственных телерадиовещательных организаций собственных сетей распространения программ с долевым финансированием за счет средств федерального и соответствующих бюджетов субъектов Российской Федерации [13].

Дальнейшее развитие телевидения в России действительно было вопросом архиважным. Состоявшиеся парламентские (1995 г.) и президентские (1996 г.) выборы обнажили тревожный симптом в развитии основной информационной структуры страны – системы государственного телевидения. Если общероссийские телепрограммы ОРТ и РТР были круглосуточно доступны всему населению страны, то местную государственную телепрограмму в каждом субъекте Федерации принимало в среднем не более 80% населения и только в рамках узкого вечернего «коридора» в программах ВГТРК. Причина заключалась в том, что подавляющее большинство региональных телекомпаний не располагали собственными наземными сетями распространения телепрограмм и не имели доступа к космическим системам телевидения. Разница в охвате в 20–30% в условиях России означала, что региональное телевидение недоступно всей сельской глубинке, где общероссийские программы принимались через космос. Выправить ситуацию и довести до всего населения программы местного государственного телевидения было

возможно только при создании полноценной региональной системы телевизионного вещания, которая предусматривала строительство дополнительных телевизионных передатчиков и соединительных линий связи. Федеральная служба по телевидению и радиовещанию и Совет руководителей региональных государственных телерадиокомпаний обращались к Совету Федерации с просьбой обсудить и поддержать проект создания в России третьего федеративного телевизионного канала. В качестве позитивного примера приводилась Нижегородская область, где за 2 года при капиталовложениях около 9 млрд рублей была построена региональная сеть из 6 мощных передатчиков, обеспечившая охват программами местного телевидения 97% населения области.

Одним из принципиальных аспектов создания третьего федеративного телевизионного канала было и то, что на телеканале РТР предполагалось постепенное уменьшение объема вечернего телевещания для региональных телекомпаний. Так, если Соглашение о совместной деятельности между Федеральной службой по телевидению и радиовещанию, Всероссийской государственной телерадиокомпанией и региональными государственными телерадиокомпаниями, подписанное 26 марта 1996 г., предусматривало в телевизионном расписании блок передач, который предполагал их замену программами субъектов Российской Федерации с 17 часов 20 минут до 19 часов 55 минут, то на основании Тройственного соглашения от 29 июля 1997 г. между ФСТР, ВГТРК и Советом руководителей региональных ГТРК местным телерадиокомпаниям предлагалось ограничить вечерний эфир рамками с 18 часов 20 минут до 19 часов 55 минут. Такого объема времени было явно недостаточно для информирования населения. В Республике Коми ситуация усугублялась тем, что телепередачи велись на двух языках.

На фоне этих событий 3 сентября 1996 г. был подписан Указ Главы Республики Коми «О создании государственного телевизионного канала Республики Коми», в соответствии с которым в целях совершенствования телевещания в республике был создан государственный телевизионный канал Республики Коми в рамках Государственной телерадиовещательной компании «Коми гор» с вещанием с 1 января 1997 г. на одиннадцатом частотном канале в метровом диапазоне на город Сыктывкар с последующим расширением на всей территории республики. Образованный в ГТРК

«Коми гор» творческий отдел социально-политических программ государственного телеканала готовил ежедневную часовую программу «Утром с вами», она выходила в прямом эфире на канале «Культура». Охват канала в то время ограничивался Сыктывкарком и его пригородами, но при этом составлял практически 20% всей зрительской аудитории республики. По сути, это была городская редакция, работавшая практически автономно: в своей студии, со своей монтажной, съемочной группой, автотранспортом.

Сметная стоимость проекта создания в регионе под патронатом Правительства Республики Коми Государственного телеканала с участием ГТРК «Коми гор» и предприятий связи в ценах на 1 апреля 1996 г. составляла 17,8 млрд рублей. Срок реализации – 2 года. Суточный объем вещания – 12 часов, из них собственного производства – 2,5 часа. Важной, но в то же время наиболее затратной составляющей проекта являлась установка в городах и районах республики 20 передатчиков по 5 Квт. Осуществить проект предполагалось при условии частичного финансирования из федерального бюджета.

В результате реформирования общественно-экономических отношений в конце 1980-х – начале 1990-х гг. была разрушена система централизованного государственного управления в области СМИ. Решения XIX Всесоюзной конференции КПСС (1988) определили новый характер взаимоотношений партии и средств массовой информации.

Важнейшую роль в этом процессе сыграло постепенное ослабление влияния цензуры на СМИ, выразившееся в декларировании руководством страны политики гласности. В докладе XXVII съезду КПСС (25 февраля 1986 г.) М.С. Горбачев определил расширение гласности как принципиальный политический вопрос, подчеркнув, что без гласности нет и не может быть демократизма, политического творчества масс, их участия в управлении [14]. Средства массовой информации начали публиковать критические материалы на запретные ранее темы. На страницах газет, в телевизионных и радиопередачах появились статьи и сюжеты о негативных социальных явлениях (наркомании, проституции), о недостатках в экономике, дефиците товаров, злоупотреблениях властью предрежущих, о так называемых «неформальных» молодежных субкультурах. На телевидении Республики Коми первым «рупором гласности» стала

программа «Молодежный канал», именно в ней поднимались подобные темы.

Приказ Главлита СССР от 4 сентября 1986 г. акцентировал внимание цензоров на охране военных и государственных тайн [15]. 12 июня 1990 г. Верховный Совет СССР принял Закон СССР «О печати и других средствах массовой информации», статья 1 которого гласила: «Печать и другие средства массовой информации в СССР свободны.

Свобода слова и свобода печати, гарантированные гражданам Конституцией СССР, означают право высказывания мнений и убеждений, поиска, выбора, получения и распространения информации и идей в любой форме, включая печать и другие средства массовой информации. Цензура массовой информации не допускается» [16]. Совету Министров СССР поручалась подготовка проектов законов по охране государственных и иных тайн, деятельности средств массовой информации.

Свобода печати и раньше гарантировалась Конституцией СССР, однако это утверждение долгое время носило чисто декларативный характер. Государственный контроль был установлен во избежание публикации в СМИ сведений, составлявших государственную тайну. Официально в СССР цензура как система государственного контроля за ограничением или недопущением распространения информации, которую власть считала нежелательной, осуществлялась Главлитом и была обусловлена законодательно утвержденными нормами защиты интересов государства, общества и общественных институтов. После создания в 1957 г. Государственного комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР развивавшееся в стране новое средство распространения информации – телевидение – автоматически попало под многоступенчатый контроль.

СМИ являлись сильнейшим идеологическим инструментом КПСС, поэтому партийные органы осуществляли по отношению к ним строжайшую предварительную цензуру. Это выражалось, в частности, в согласовании с обкомом КПСС календарно-тематических планов работы редакций и студий телевидения и составлении отчетов по их выполнению.

Первоначально тематические планы работы разбирались и утверждались художественными советами студий телевидения, основ-

ной задачей которых была выработка рекомендаций для принятия руководством решений по основным направлениям вещания, вопросам планирования и оценки результатов деятельности студии телевидения в целях повышения идейно-художественного уровня телепередач.

Кроме того, каждая передача в ходе подготовки к выходу в эфир подвергалась многостороннему контролю: сценарий вычитывался старшим редактором или зав. отделом, главным редактором студии телевидения. Затем текст обязательно подвергался предварительной цензуре, заключавшейся в прочтении его сотрудником обллита. До появления видеозаписи все передачи выходили в прямом эфире, поэтому микрофонная папка передачи, в которой подразумевалось, например, интервью, содержала не только вопросы интервьюера, но и предполагаемые ответы интервьюируемого. После утверждения текста за несколько часов до выхода передачи в эфир в телевизионном павильоне с включением камер и микрофонов проводилась «трактовая репетиция», своего рода «прогон» передачи: участники практически дословно проговаривали свой текст, выполняли все действия, которые были предусмотрены в сценарии. С точки зрения постановочной, режиссерской такого рода репетиции помогали подправить световое оформление, уточнить расстановку камер и микрофонов. Но в эмоциональном плане участники передач нередко «перегорали» во время «тракта» и в ходе прямого эфира чувствовали себя скованно, неловко.

В начале 60-х гг. XX в., в годы «хрущевской оттепели», в руководстве КПСС назревали серьезные идеологические противоречия, в том числе и в отношении цензурной политики. Они касались, в частности, отмены идеологической цензуры, но реализованы не были. С приходом к власти Л.И. Брежнева (1964 г.) политика относительной открытости и демократизации стала сворачиваться. Во 2-й половине 1960-х гг. консервативно-охранительные функции цензуры были реанимированы, она вновь стала неотъемлемым элементом советской пропагандистской машины. На телевидении практически не использовался прямой эфир, передачи подвергались тщательной цензуре и обязательному монтажу.

После принятия в 1990 г. Закона «О печати и других средствах массовой информации» Главлит был упразднен. Его функции были переданы Агентству по защите государственных секретов в сред-



ствах массовой информации, которое было создано при Министерстве информации и печати СССР и просуществовало всего 3 месяца.

Буквально через день после прекращения существования Союза ССР был принят запретивший цензуру Закон Российской Федерации «О средствах массовой информации» (27 декабря 1991 г.).

Резюмируя сказанное, можно сделать вывод о том, что радикальные реформы 1990-х гг. привели к разбалансированности народно-хозяйственного комплекса страны. Отсутствие государственных дотаций, реорганизация структуры вещания обусловили кризис телевидения как отрасли. Государственный комитет Коми ССР по телевидению и радиовещанию был преобразован в Государственную телевизионную и радиовещательную компанию (ГТРК) «Коми гор».

Взаимоотношения власти и СМИ вышли на новый уровень, их основные аспекты были сформулированы и закреплены в Законе «О печати и других средствах массовой информации». Цензура и другие характерные для авторитарных политических систем формы государственного контроля были официально упразднены, что, в свою очередь, привело к распаду централизованной структуры партийно-государственного управления, подразумевавшей наличие идеологического государственного института, финансирование которого осуществлялось из государственного бюджета. При формировании новых производственных, правовых и экономических отношений СМИ преобразовались в большей степени в самофинансирующиеся системы. Как следствие, в стране появились негосударственные издания, компании кабельного и эфирного телевидения. Таким образом, процесс реформирования значительно коснулся и всей отрасли в целом, и каждой региональной студии в частности.

## **§ 2. Структурные изменения в системе телевидения Республики Коми**

Как было показано в параграфе 1 настоящей главы, процессы демократизации, происходившие в стране, оказали значительное влияние на состояние и развитие телевидения, в том числе регионального.

Принятый в июне 1990 г. Закон СССР «О печати и других средствах массовой информации» предоставил широкие права на учреждение средств массовой информации, в том числе электронных. Это послужило мощным толчком для развития в стране телесетей. В начале 1990-х гг. в Коми, как и в других регионах, появились городские и районные студии кабельного телевидения. В Сыктывкаре, например, кабельным телевидением занимались хозрасчетное предприятие «Кабельвидеомонтаж», кооператив «Бытовик» и другие.

В 1990 г. при Гостелерадио Коми АССР было создано некоммерческое производственно-творческое объединение (ПТО) «Третий канал». Решение об этом было принято коллегией Гостелерадио Коми АССР 23 октября 1989 г. на основании п. 4 приказа Гостелерадио СССР (№ 533 от 11 ноября 1987 г.) «О расширении прав руководителей системы Гостелерадио СССР» и с учетом предложения администрации Сыктывкарской студии телевидения и собрания инициативной группы. Цели, задачи и основные направления работы ПТО «Третий канал» были обозначены в Уставе.

ПТО «Третий канал» являлось некоммерческим совместным предприятием, созданным Сыктывкарской телестудией и добровольно объединившимися организациями, предприятиями, сотрудниками телевидения Коми АССР с целью подготовки информационно-развлекательных программ для жителей города Сыктывкара, и действовало под руководством городского комитета партии, исполкома городского Совета народных депутатов и Гостелерадио Коми АССР. Его руководящим органом являлось общее собрание. Для повседневного руководства деятельностью объединения общее собрание выбирало председателя, кандидатура которого утверждалась коллегией Гостелерадио Коми АССР. 23 октября 1989 г. в должности председателя ПТО «Третий канал» был утвержден К.И. Гуменников.

Основными направлениями деятельности «Третьего канала» были подготовка и передача в эфир информационных и публицистических программ о жизни города, а также развлекательных телепередач. Кроме того, предусматривалась подготовка и передача в эфир по заявкам предприятий, являвшихся спонсорами ПТО, рекламных и пропагандистских материалов безвозмездно в пределах

нормы времени, установленной договором между ПТО и предприятием-спонсором, а также рекламных материалов любых заказчиков по существующим расценкам Гостелерадио СССР. В осуществлении деятельности ПТО «Третий канал» принимали участие члены ПТО, его постоянные сотрудники и внештатные авторы, в том числе работавшие по совместительству на основании индивидуальных трудовых соглашений. Оплата труда производилась в порядке и размерах, определенных положениями законодательства об авторском праве и приказом Гостелерадио СССР «О ставках авторского гонорара».

Средства и имущество ПТО образовывались из целевых средств предприятий-учредителей, отчислений, которые предприятия-спонсоры производили на основе договоров, средств, поступавших в оплату за подготовку и передачу в эфир рекламных материалов. Оборудование для производства и передачи в эфир телевизионных программ и иное имущество, необходимое для реализации уставных задач, ПТО могло приобретать самостоятельно или совместно с радиотелецентром Гостелерадио Коми.

Из общих средств, перечисленных на расчетный счет ПТО, производились расчеты с бюджетом за аренду технических средств. Оставшиеся средства распределялись в следующих пропорциях: 20% перечислялось Гостелерадио Коми АССР, 30% – в фонд уставной деятельности ПТО, 50% – в фонд оплаты труда ПТО. Для контроля за финансово-хозяйственной деятельностью объединения общее собрание выбирало ревизора и по рекомендации председателя назначало бухгалтера [17]. Значительную часть сотрудников ПТО «Третий канал» составляли члены коллектива Гостелерадио Коми АССР: инженеры, операторы, режиссеры, корреспонденты.

Первые передачи Сыктывкарской городской телевизионной студии ПТО «Третий канал» вышли в эфир 3 января 1990 г. на одиннадцатом вещательном канале. Сначала программа формировалась в основном из концертов, художественных и документальных фильмов. Вещание начиналось в 21 час 30 минут, его продолжительность составляла около 3,5 часов. По воскресеньям в 14 часов 30 минут на «Третьем канале» начинались программы для детей под названием «Студия Микки»: мультфильмы, фильмы-сказки, передачи по изучению коми языка. В конце января – феврале 1990 г. на городском телеканале в эфир выходили передачи электорального

характера: «К подлинному народовластию», «15 минут с кандидатами», «Право выбора» – это были встречи с кандидатами в депутаты Верховного Совета Коми АССР, Сыктывкарского городского Совета. С середины февраля 1990 г. в программе «Третьего канала» появилась еженедельная 10-минутная передача «Милиция сообщает...» с обзором событий прошедших 7 дней, затем – передачи «Свободное окно», «Депутатский канал», «Коммерческий вестник», концерты по заявкам «Музыкальный сувенир».

В июле 1990 г. в эфир начала выходить ежедневная информационная программа «Телекурьер», в течение нескольких лет занимавшаяся решением проблем жилищно-коммунального и социального характера. Съёмочная группа выезжала по сигналам жителей Сыктывкара, которым не удавалось добиться от городских служб выполнения их обязанностей, сюжет появлялся в эфире, и вопросы чаще всего решались. С 1993 г. каждый понедельник в эфир выходила передача «Десять минут у мэра», в которой глава администрации Сыктывкара рассказывал о планах развития города, отвечал на вопросы жителей столицы.

В связи появлением в республике сети городских и районных студий телевидения, в том числе кабельного, для координации их деятельности была создана региональная комиссия по вещанию Республики Коми при Федеральной службе России по телевидению и радиовещанию. Приказом ФСТР (№ 68 от 10 июня 1996 г.) в должности председателя комиссии был утвержден руководитель Администрации Главы Республики Коми А.Ф. Гришин.

Материально-техническая база Гостелерадио Коми к началу 1990-х гг. находилась на достаточно высоком уровне. К концу 1992 г. была определена строительная готовность здания аппаратно-студийного комплекса (АСК) Сыктывкарского телецентра. Еще почти год продолжались монтаж и пусконаладка оборудования, предоставленного Гостелерадио СССР. Пусконаладочные работы – 40 млн рублей – оплачивались из федерального бюджета. Новый комплекс АСК был введен в строй в 1994 г. Он включал в себя БАСБ (большой аппаратно-студийный блок), предназначенный для создания программ собственного производства и состоявший из студийного павильона площадью 300 кв. м и аппаратных видеорежиссера, звукорежиссера и видеоинженера, а также рабочего места компьютерной группы. Студийный павильон был оснащен

системой спецосвещения. Передачи могли вестись и в прямом эфире, и в режиме записи программ.

Старый АСК и павильон площадью 90 кв. м были переоборудованы в информационный аппаратно-студийный блок, он включал в себя комбинированную аппаратную по монтажу программ и выходу в эфир и предназначался для создания программ новостей.

Большую помощь в завершении ввода в строй аппаратно-студийного комплекса и приобретении современного оборудования для ГТРК «Коми гор» оказали Госсовет и Глава Республики Коми, которые даже в ситуации крайнего бюджетного дефицита сочли необходимым выделить на приобретение нового комплекта оборудования 1 млн 250 тыс. американских долларов [18].

В аппаратных видеозаписи производились запись передач из студии и материалов, переданных из корреспондентских пунктов, находившихся на территории республики, а также перегоны сюжетов на Москву и выдача готовых программ в эфир. В аппаратной были установлены современные импортные видеомагнитофоны форматов Betacam SP, DVCam и S-VHS. Помимо того, в компании работали две аппаратные сложного линейного монтажа, позволявшие производить полный технологический цикл видеомонтажа с титрованием и озвучиванием программ, и три аппаратные простого монтажа, где осуществлялся монтаж сюжетов для выпусков новостей и других передач. В аппаратных компьютерной графики и анимации создавались рекламные ролики, делались заставки и виртуальные интерьеры для оформления передач.

Таким образом, в середине 1990-х гг. телевизионный технический центр ГТРК «Коми гор» представлял собой современный комплекс для подготовки и формирования телевизионных программ, он включал в себя аппаратные видеозаписи, линейного монтажа, компьютерной графики и анимации. С 1992 г. съемочные группы начали оснащаться ТЖК (тележурналистскими комплектами) – мобильными легкими видеокамерами фирм «Sony» и «Panasonic», позволявшими в репортажных условиях получать качественное озвученное изображение, оперативно монтировать отснятый материал и при необходимости сразу же выдавать его в эфир. Конструктивное решение вопросов материально-технического обеспечения поставило ГТРК «Коми гор» в число наиболее технически оснащенных региональных телерадиокомпаний России. Но этот

позитивный пример одного региона страны нельзя назвать характерным: для начала 1990-х гг. это было скорее исключением из правил.

Таблица 9

**Охват населения телевизионным вещанием,  
на конец года; в % к итогу**

Показатели	1990	1995	2000
<b>Все население</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Имеют возможность принимать телевизионные программы	99,2	99,9	99,7
из них:			
3 и более	21,3	65,2	71,8
2	73,1	33,2	26,3
1	4,8	1,5	1,6
Не имеют возможности принимать телевизионные программы	0,8	0,1	0,3

Что касается охвата населения республики телевизионным вещанием, в 1993 г. в Воркуте, Инте, Печоре, Ухте, поселке Усогорск, а в 1995 г. в Сыктывкаре, Усинске и селе Усть-Кулом была организована трансляция программы телекомпании «НТВ». С 1995 г. в Сыктывкаре транслировалась программа «ТНТ». В 1995 г. телевидение стало доступно 99,9% жителей республики, причем 3 и более программ принимали 65% населения, 2 программы – 33% (таблица 9) [19].

В начале 1990-х гг. годовой объем вещания ГТРК «Коми гор» составлял 800 часов, Воркутинской студии – 160 часов (на телеканале «Россия» выборочно с 17 до 22 часов, по субботам – с 14 часов 20 минут до 20 часов).

Значительно изменилась структура ГТРК: тематические отделы были упразднены, их заменили созданные творческие объединения (ТО), статус которых соответствовал статусу главных редакций. Создание ТО позволило устранить параллелизм в работе, а также более рационально использовать творческий потенциал редакторско-режиссерского состава. Творческие объединения «Информация», «Круг», «Енэжтас», «Молодежный канал» занимались подготовкой информационных и тематических программ. Передачи готовились на двух языках – русском (80% вещания) и коми (около 20%).

Коллектив республиканского телевидения пополнили выпускники филологических факультетов сыктывкарских вузов: Т. Кинева (1993 г.), О. Ивашина и О. Благиных (1995 г.), В. Канев (1996 г.), Е. Мезенцева и Е. Красильникова (1997 г.).

Во втором полугодии 1996 г. на телевидении ГТРК «Коми гор» были созданы 4 дирекции: информации, социально-политического вещания, национального вещания, коммерческая. Это решение было связано, в частности, с изменением структуры и концепции программ: появлением новых форм и тематики передач, увеличением объема информационных программ и вещания на коми языке, активизацией подготовки программ на коммерческой основе. Каждая из дирекций выполняла свои конкретные функции.

Демократизация и гласность повлияли на тематику передач, их форму и содержание. Телевидение стремилось информировать обо всем новом, что входило в жизнь страны. Это касалось и центральных каналов, и региональных студий. Возобновился прямой эфир, журналисты все чаще стали выступать в качестве ведущих своих программ, передачи стали интерактивными: нередко для обратной связи со зрителями использовались «прямые телефоны» в студии.

В ГТРК «Коми гор» систематически стали выходить в эфир цикловые телепередачи, информировавшие население о деятельности правительства республики: «Час правительства» (1992–1994 гг.), «Пирамида власти» (1993–1995 гг.), «Вопросы правительству» (1996 г. – июнь 1997 г.), «По сути дела» (сентябрь 1997 г. – 1999 г.).

Форма передач постоянно совершенствовалась. Например, еженедельные цикловые программы «Вопросы правительству» продолжительностью 1 час формировались следующим образом. Опреде-

лялась основная тема передачи. Это было решающим в выборе основного гостя студии – как правило, ими были министры. В начале прямого эфира в ходе беседы с ведущим гость рассказывал о ситуации в отрасли, перспективах ее развития, обозначал основные проблемы. Беседа дополнялась видеосюжетами. В это время по нескольким телефонам вопросы от телезрителей принимали специалисты того министерства, руководитель которого находился в это время в студии. Благодаря этому абоненты непосредственно по телефону получали квалифицированные разъяснения, в том числе по вопросам частного характера. В ходе передачи звонки анализировались, отбирались наиболее актуальные, часто встречавшиеся вопросы, и в конце программы гость студии отвечал на них. Нередко проблемы, которые поднимали телезрители, требовали подробного рассмотрения. В этих случаях ответы давались в рубрике «Обратная связь» этой же программы. Кроме того, в адрес передачи поступали звонки по другим темам. Ответы на них специалистов различных ведомств и учреждений размещались в рубрике «Адресовано редакции». На вопросы, носившие заведомо частный характер, давались письменные ответы. Это позволило расширить информационное поле каждой программы и увеличить количество ответов на конкретные вопросы, интересовавшие жителей республики. Для расширения географии передач в студию приглашались главы администраций городов и районов республики. В этих случаях в программу включались видеосюжеты, снятые непосредственно на местах.

В сентябре 1997 г. в эфире появилась еженедельная программа «По сути дела» продолжительностью 30 минут. Передачи выходили в записи, но именно благодаря этому были более динамичными. Концепция программы выстраивалась исходя из задачи: информирование населения республики о работе правительства и на перспективу, и по решению текущих проблем. В основе каждой передачи – событие: подписание указа Главы республики, договора с соседним регионом, обсуждение того или иного вопроса на заседании правительства или коллегии министерства, подведение итогов выполнения конкретных программ и т.д. Сообщение о событии давалось в кратком информационном сюжете (1–3 минуты), затем телезрители знакомились с его сутью, с ожидавшимся или имевшимся результатом, – об этом говорили члены правительства, эксперты, специалисты, люди, которые непосредственно занимались



реализацией (съемки на предприятиях, в учреждениях), рядовые жители республики (экспресс-опрос). Цифровые данные, сложно воспринимавшиеся на слух, оформлялись в виде графиков или диаграмм. Таким образом, каждая передача раскрывала большой информационный пласт, касавшийся определенного предмета обсуждения (события), и детализировала на конкретных примерах его плюсы и еще не использованные резервы. Вот лишь некоторые темы передач: «О прогнозировании и программах социально-экономического развития Республики Коми и концепции формирования бюджета на 1998 г.» (эфир 28 сентября 1997 г.), «Погашение задолженности по выплате заработной платы» (27 октября 1997 г.), «Защита жителей Республики Коми от недоброкачественной продукции» (16 февраля 1998 г.), «Высшая школа: проблемы и перспективы» (18 января 1999 г.).

В 1990-х гг. активизировался интерес населения к политическим процессам, происходившим в стране. Большое внимание зрительской аудитории вызывали телевизионные «предвыборные марафоны» – выступления кандидатов в депутаты и дискуссии с их участием, предшествовавшие выборам в Государственный Совет Республики Коми (январь 1995 г., январь 1999 г.), Государственную Думу Федерального Собрания Российской Федерации (ноябрь 1995 г., ноябрь 1999 г.), а также выборам Президента Российской Федерации (март 2000 г.). Благодаря этим передачам регионального телевидения жителям республики стало доступно общение с такими значимыми политическими фигурами как А. Сахаров, Н. Травкин, А. Тулеев, лидерами новых политических партий В. Жириновским, Г. Явлинским и другими. Многопартийная система, провозглашенная в стране, позволила избирателям знакомиться в телевизионном эфире с предвыборными программами представителей разных избирательных объединений.

В 1993–1994 гг. практиковались прямые трансляции с заседаний сессий Верховного Совета Республики Коми, а во 2-й половине 1990-х гг. в эфир стали выходить телепередачи, рассказывавшие о деятельности законодательного органа власти – «В Госсовете республики» (на русском языке), «Веськыд эфирын – Каналан Советса депутатъяс» (В прямом эфире – депутаты Государственного Совета) (на коми языке).

Яркими событиями, широко освещавшимися в телевизионных программах ГТРК «Коми гор», были также рабочая поездка в республику Председателя Правительства Российской Федерации В.С. Черномырдина (сентябрь 1995 г.) и визит в Воркуту Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина (май 1996 г.).

Проблемы социального характера освещались в программах «Круг забот», «Помоги ребенку», «Преодоление», «Дела житейские», «Дорогие мои старики». Передачи цикла «От Я до МЫ» для семьи и о семье поднимали вопросы воспитания, нравственности, взаимоотношений отцов и детей.

Благодаря совершенствованию техники стало возможным проведение многочасовых телемарафонов: «Сопричастность» – о детях-сиротах и инвалидах (1990 г.), «Подарок пожилым людям» (1994 г.), «Помоги ребенку» (1994 и 2000 гг.), «Я прошел по той войне» – к 50-летию победы в Великой Отечественной войне (1995 г.).

По-прежнему актуальной была работа общественных редакций. Так, в 1992–1995 гг. после принятия федерального закона «О защите прав потребителей» совместно с общественной редакцией Министерства торговли, Госкомитета по антимонопольной политике, Госторгинспекции, СЭС, Центра стандартизации и метрологии Республики Коми с привлечением общественности и сотрудников отделов по защите прав потребителей на местах готовились цикловые программы «Покупатель всегда прав?..». Основной задачей цикла было разъяснение документов, защищавших права потребителей, создание общественного мнения, организация на местах союзов и комитетов по защите прав потребителей. Передачи выходили в прямой эфир с использованием студийных телефонов для непосредственной связи с телезрителями. Помимо того, к эфиру постоянно готовились репортажи о рейдах по соблюдению прав потребителей. В программе существовали постоянные рубрики: «Справочное бюро» – консультации специалистов, юристов, ответы на конкретные вопросы; «Кунсткамера» – материалы по антирекламе; «От производителя – к потребителю» – репортажи с предприятий республики, производивших товары народного потребления, продукты питания.

Вопросы правовой грамотности, разъяснение законов, информация об оперативной обстановке, деятельности правоохранитель-

ных органов республики – это далеко не полный перечень тем, поднимавшихся в ежемесячных передачах «Время и закон».

Цикловые передачи «Портрет в интерьере» и «Улица искусств» (1992–1995 гг.), «Седьмое небо» (1995 г.), «Отрицание отрицания» (1995–1999 гг.) знакомили телезрителей с творческими людьми, рассказывали о развитии культуры и искусства. Актуальными и вызывавшими неподдельный зрительский интерес являлись телепрограммы экологической тематики «Спаси и сохрани», «На островах зеленого моря», «Природа».

Заметным явлением на телевидении стали материалы о политических репрессиях, очерки о судьбах репрессированных. Для Коми края это было особенно принципиально: волею судеб регион был в прошлом территорией лагерей. Многие жители республики – дети и внуки репрессированных. В передачах «Зов к покаянию», «Два дня в Абези», «Эпитафия» рассказывалось о судьбах жертв ГУЛАГа – людей, ставших жертвами машины сталинских репрессий, прошедших страшные северные лагеря. Телевизионный цикл «Покаяние» был посвящен созданию в Коми одноименного мартиролога, реализации республиканской программы по увековечению памяти жертв политических репрессий. Обращение к «белым пятнам» в истории республики и страны на основе засекреченных ранее документов меняло отношение людей к советскому прошлому.

С 1994 г. в эфир ГТРК «Коми гор» стали выходить передачи о православии: «Восхождение», «Благовест», «Истоки». В мае 1996 г. Республику Коми посетил Патриарх Московский и всея Руси Алексей Второй. Поездка была приурочена к 600-летию успения Святителя Стефана Пермского, принесшего в Коми край православие. В течение трехдневного визита каждое мероприятие с участием Патриарха освещалось в специальных программах ГТРК «Коми гор», некоторые транслировались в прямом эфире с использованием ПТС. К этой ответственной работе были привлечены творческие группы всех редакций компании [20].

В конце 1980-х – начале 1990-х гг. на телевидении появилось понятие «авторская программа». Это стало возможным, прежде всего, потому, что нередко ведущими передач становились журналисты, являвшиеся их авторами. В таких программах важную роль в достижении успеха играли личностные качества ведущего, его умение расположить к себе собеседника – как непосредственно

интервьюируемого, так и телезрителя, который находился по другую сторону экрана. Только таким способом возможно создание эффекта диалога, присутствия, соучастия, которого невозможно достичь в других СМИ. В качестве примеров можно назвать программы ГТРК «Коми гор» «Ольёксан» (Александр) на коми языке, которая названа по имени ведущего А. Пивкина, и «С четверга на пятницу» (автор и ведущая Н. Линкова).

Программа «Ольёксан» выходила в прямой эфир и «изюминкой» ее были интересные люди, неординарные личности. Благодаря открытости ведущего, его умению расположить к себе приглашенных на передачу людей в студии шел доверительный, душевный разговор. Авторам программы – ведущему А. Пивкину и режиссеру М. Кузьмучкомовой – подчас удавалось ломать шаблоны. В частности, именно в передаче «Ольёксан» впервые прозвучали эстрадные песни на коми языке.

Совсем иначе строилась программа «С четверга на пятницу». В каждом ее выпуске было, как правило, 5 материалов, связанных между собой размышлениями ведущей. Первая программа начиналась следующим обращением к зрителям: «Добрый вечер. Не знаю, как вы, а я люблю четверг. Четверг вечерний, когда можно спокойно оценить завершающуюся неделю, помечтать о близких уже выходных, полистать любимую книгу, поразмышлять в тишине дома». К душевной беседе располагало и оформление передачи – она записывалась на фоне камина. Однако такая лирическая обстановка отнюдь не означала, что темы, которые поднимали авторы передачи, были легковесными. В материалах обсуждались и такие серьезные вопросы, как предстоявшие выборы в Государственный Совет республики, разгоравшийся в Чечне военный конфликт и другие.

Героями сюжетов были и дети, и взрослые, люди талантливые, увлеченные: гончар и сапожник, учитель и ученый, мастера возрождавшихся ремесел. В передаче появились постоянные соавторы: социолог Н. Ивасишина, искусствовед Э. Поповцева, историк М. Рогачев, провизор-маркетолог Е. Майер. Своего рода кредо цикла передач «С четверга на пятницу» можно сформулировать словами, произнесенными ведущей в завершение первого выпуска программы: «Очень хочется, чтобы каждый из нас не только видел, но и воспринимал жизнь во всем ее многоцветии. Ведь кроме черного и белого – множество других оттенков».

Новые программы достаточно динамично завоевывали телевидение. Вследствие экспансии западных жанров не только на центральных, но и на местных телеканалах появились ток-шоу, конкурсы, игры, викторины. Большой интерес у зрительской аудитории вызывали передачи ГТРК «Коми гор»: телеигра для школьников «На борту Дункана» (1993 г.), ток-шоу «Все – о нем» (1996–1999 гг.), «Пресс-клуб «Наш гость», телевикторина «Сё шайт» (Сто рублей) (1999–2000 гг.).

Необходимо отметить, что в регионах экспансия программ и жанров западного телевидения не оказала столь сильного влияния, как на федеральные телеканалы. На периферии этот процесс прошел без чрезмерных перегибов. При этом одним из признаков экспансии стало использование существовавших в мире форм и типов вещания – интерактивных передач с участием зрителя, многочасовых благотворительных телемарафонов, а также появление журналистов в информационных выпусках в качестве ведущих. Все эти нововведения неизбежно привели к изменениям формы, тематики и проблематики программ, но в целом позитивно сказались на дальнейшем развитии регионального телевидения.

Характерно, что процессы демократизации и коммерциализации происходили на российском телевидении практически одновременно. Одной из объективных причин коммерциализации телевидения, особенно регионального, было отсутствие финансирования.

В 1992 г. в структуре ГТРК появилась коммерческая служба, это объясняется тем, что в условиях начала экономических реформ СМИ, как и другие отрасли, переходили к рыночным отношениям. В январе 1993 г. коммерческая служба была реорганизована в коммерческий отдел, а в июне 1994 г. в компании была создана коммерческая дирекция [21]. Существенным моментом, стабилизовавшим рекламную и коммерческую деятельность СМИ, стал принятый в 1995 г. федеральный закон «О рекламе».

Передачи, подготовка которых велась на коммерческой основе, стали неотъемлемой частью телевизионного вещания компании: «Человек и его дело», «Экономика, бизнес, человек», «Высокое напряжение», «Завтра начинается сегодня», «Добрый след на земле», «На 9 параллелях», «Ваше здоровье», «Азбука потребителя», «Бизнес-новости».

К 35-летию Сыктывкарской студии телевидения был подготовлен цикл «Телевидение в лицах». Более двух десятков передач – творческие портреты, зарисовки, интервью – продемонстрировали своего рода исторический срез создания и становления Сыктывкарской студии телевидения с точки зрения участников этого непростого процесса.

Перемены в жизни российского общества оказали существенное влияние на информационное вещание. Визитной карточкой телеканала РТР стала информационная программа «Вести», которая выходила в эфир с мая 1991 г. (сначала 1 раз в день, затем – 3, 4 раза, а начиная с 1996 г. – 6 раз в течение дня). Изменились способ подачи материалов и манера ведения. Немаловажным было и то, что в качестве ведущих информационных программ стали выступать журналисты – Ю. Ростов, А. Гурнов, С. Сорокина. Региональные службы новостей старались не отставать от московских коллег, подчас подражали им.

В ГТРК «Коми гор» выпуски новостей готовились на двух языках: на русском – «Панорама республики», на коми – «Вьльторъяс» (Новости). С 15 ноября 1999 г. к этим информационным передачам добавились 7-минутные выпуски «Вести – Сыктывкар», которые выходили в эфир сразу после федеральных «Вестей», таким образом в телепрограмме появился своего рода общероссийский блок. И так было в каждом регионе. Это было первым и значимым шагом по созданию на федеральном телеканале информационного вещания нового формата, позитивно влиявшего в том числе и на рейтинг – известно, что на региональном телевидении самыми популярными являлись именно выпуски новостей, из которых жители узнавали последние известия местного масштаба. Важным фактором являлся также устоявшийся, привычный ежедневный график выхода информационных программ в сетке вещания.

Процессы демократизации способствовали также росту национального самосознания жителей полиэтнической по составу населения Коми республики. В январе 1991 г. в Сыктывкаре состоялся 1-й Съезд коми народа, по итогам которого были приняты 5 резолюций. В одной из них – «О национальной политике в области языка и культуры» – была заложена идея о необходимости применения в государственной сфере двух языков – коми и русского.

С решениями съезда были ознакомлены участники сессии Верховного Совета Коми ССР (11 февраля 1992 г.), а на сессии Верховного Совета (26–28 мая 1992 г.) депутаты приняли Закон «О государственных языках Республики Коми». В связи с этим перед ГТРК «Коми гор» ставилась задача к 1995 г. увеличить объем вещания на коми языке до 50%.

В свете происходивших событий передачи ГТРК «Коми гор» на коми языке претерпели существенные изменения. Для стимулирования работы сотрудников, владевших коми языком, с 1 октября 1992 г. были введены доплаты: редакторам – 500–1 000 руб., режиссерам – 250–500 руб., ассистентам режиссера – 150–300 руб. в месяц в зависимости от квалификации и объема передач (до 75% плана) на коми языке [22]. С 1993 г. проявилась тенденция к увеличению национального вещания, расширилась тематика передач на коми языке, возрос их творческий уровень.

Цикловая публицистическая программа «Видзодлас» (Точка зрения) отражала общественно-политические изменения, происходившие в республике, знакомила с историей и развитием коми национального движения. Передачи «Войтъяс» (Капли), которые выходили в прямом эфире, демонстрировали возможность использования коми языка в беседах на самые разные темы. Программа «Югьд кодзув» (Яркая звезда) рассказывала о художественных коллективах, о коми творческой интеллигенции.

Цикловые телепередачи ГТРК «Коми гор» на коми языке были адресованы разной зрительской аудитории: «Кодзувкоткар» (Муравейник) – детям среднего школьного возраста, «Тэа меа» (Ты и я) – юношеству и молодежи, «Кадколаст» (Время отдыха) – жителям села. Именно для этого периода характерно появление ряда передач о проблемах национального образования – «Коми кыв мем дона?..» (Коми язык мне дорог?..), а также по изучению коми языка – для детей «Кеконч» (Ладушки) и взрослых «Окотапырьсь!» (С удовольствием) [23].

В феврале 1993 г. был сформирован первый выпуск межрегионального телевизионного журнала «Финно-угорский мир», в создании которого приняли участие ГТРК «Марий Эл», «Удмуртия», «Коми гор», «Мордовия», «Югория», «Карелия», «Пермь Т-7», «Коми-Пермяцкая». Этот проект начал реализовываться в 1993 г. – в непростой с точки зрения общественно-политической

и экономической период времени. Впервые вопрос о необходимости создания совместной межрегиональной телевизионной программы финно-угорских телерадиокомпаний был поставлен на 1-м Международном фестивале телевизионных программ финно-угорских народов, который состоялся в октябре 1991 г. в столице Республики Марий Эл Йошкар-Ола. Реальное оформление идея получила в декабре 1992 г. на состоявшемся в Сыктывкаре на базе ГТРК «Коми гор» 2-м Международном фестивале телевизионных фильмов и программ «Финно-угорский мир», проходившем под девизом «Национальное возрождение и культурное сотрудничество» и приуроченном к первому Всемирному конгрессу финно-угорских народов, участники которого также собрались в это время в столице Коми. Именно тогда было принято решение о создании силами телерадиокомпаний финно-угорских регионов России совместной телевизионной программы «Финно-угорский мир». Ее учредителями стали ГТРК «Марий Эл», «Удмуртия», «Коми гор», «Мордовия», «Югория», «Карелия», «Пермь Т-7», «Коми-Пермяцкая».

Что касается объединительного процесса национальных движений финно-угорских народов России, первым шагом к их консолидации стало совещание представителей национальных движений финно-угорских народов России, собравшихся в октябре 1991 г. в Сыктывкаре. А уже в феврале 1992 г. в столице Коми состоялась учредительная конференция по созданию Всероссийской ассоциации финно-угорских народов, принявшая решение о созыве Всероссийского съезда финно-угорских народов. В декларации 1-го Всероссийского съезда финно-угорских народов (он состоялся в Ижевске в мае 1992 г.) «О языках финно-угорских народов Российской Федерации», в частности, подчеркивалась необходимость придания финно-угорским языкам статуса государственных [24].

Таким образом, к концу 1992 г. почва для принятия решения о создании силами телерадиокомпаний финно-угорских регионов России совместной телевизионной программы была вполне благоприятной. У истоков создания межрегионального телевизионного журнала «Финно-угорский мир» стояли В. Оленев и Г. Михайлова (ГТРК «Марий Эл»), В. Алашеев и С. Карпов (ГТРК «Удмуртия»), А. Шарапов и Г. Маркова (ГТРК «Коми гор»), Н. Лобанов (ГТРК «Мордовия»).



Первоначально выпуски журнала формировались по очереди в каждом из регионов-участников. Впервые представители телерадиокомпаний – координаторы проекта – собрались в феврале 1993 г. в Ижевске, где на базе ГТРК «Удмуртия» была создана первая передача цикла «Финно-угорский мир». Каждая телерадиокомпания предлагала для размещения в журнале самые интересные, колоритные, яркие сюжеты; они обсуждались, отбирались, продумывался порядок верстки материалов внутри программы; каждый сюжет представлялся ведущим (ими были координаторы из регионов). Такой подход изначально определил форму передачи – тележурнал.

Как правило, в каждую передачу входили 5-6 материалов, хронометраж программы составлял от 30 до 50 минут. Затем она монтировалась и тиражировалась для выхода в эфир. Так выстраивалась и формировалась концепция цикловой ежемесячной межнациональной телевизионной программы «Финно-угорский мир». Об отношении к этому проекту телезрителей говорил уже тот факт, что после выхода в эфир первого выпуска в адрес тележурнала пришло более 200 писем. Это были и отзывы о передаче, и пожелания, и ответы на викторину для зрителей.

Через полтора-два года, когда период становления завершился, работа над тележурналом перешла в форму так называемого заочного общения. Ежемесячно материалы для очередного выпуска отправлялись по почте в каждую из телекомпаний-участниц, где журнал собирался и тиражировался. Раз в год проводились семинары координаторов.

Создание тележурнала способствовало привлечению внимания общественности к разнообразной и самобытной культуре финно-угорских народов, развитию национального и международного телерадиовещания, расширению обмена телевизионными программами. Появилась еще одна возможность узнавать, показывать и рассказывать о богатейшем духовном потенциале финно-угорской культуры, учиться друг у друга. Творческое сотрудничество телерадиокомпаний способствовало размещению в их телеэфире и других обменных тематических передач, содействовало обмену опытом и повышало профессиональный уровень журналистов, режиссеров,

операторов. Этот проект стал неотъемлемой частью телевизионного вещания финно-угорских регионов России.

1995–1996 гг. в финансово-экономическом отношении стали кризисными для отрасли, сложившаяся система стала давать сбои, ломался привычный ритм выхода передач в эфир. Это не могло не беспокоить создателей тележурнала. В 1996 г. на семинаре координаторов телевизионной программы «Финно-угорский мир», который проходил в Сыктывкаре, было принято решение о том, что именно ГТРК «Коми гор» – наиболее технически оснащенная в то время региональная телерадиокомпания – возьмет на себя формирование, запись и тиражирование тележурнала для отправки в другие регионы. Таким образом была выполнена непростая, но крайне важная задача сохранения межрегионального телевизионного журнала «Финно-угорский мир» – уникальной программы финно-угров России.

По инициативе творческой интеллигенции финно-угорских стран и регионов начали проводиться Международные телефестивали «Финно-угорский мир». Первый такой форум состоялся в 1991 г. в республике Марий Эл. Участники второго фестиваля стали гостями Сыктывкара, он проводился на базе ГТРК «Коми гор» с 25 ноября по 2 декабря 1992 г. В мероприятии принимали участие представители 14 организаций, в том числе 8 российских ГТРК и 4 зарубежных – из Финляндии, Эстонии, Венгрии, Норвегии. 19 телевизионных фильмов были отмечены жюри конкурса в качестве победителей и лауреатов фестиваля [25].

Творческие работы ГРТК «Коми гор» неоднократно становились призерами телефестивалей «Финно-угорский мир». Гран-при телефестиваля присуждался: в 1991 г. телефильму «Земля кукушкиных ночей» (автор сценария Г. Маркова, режиссер В. Худяев, оператор И. Суров), в 1995 г. телефильму «Однажды в Рождество» (автор сценария О. Савенко, режиссер Н. Чадоромцева, оператор А. Пархачев). Телевизионный фильм «Песни северного цветка» (автор сценария О. Савенко, режиссер Н. Чадоромцева) стал лауреатом 4-го фестиваля в номинации «Лучший фильм-портрет» (1994 г.).

Работы сотрудников ГТРК «Коми гор» высоко оценивались и на других конкурсах и фестивалях. Тележурнал «Природа» (автор-оператор В. Титов) в номинации «Лучшая региональная передача»

Всероссийского конкурса журналистов «Экология России-98» удостоен высшей награды «Золотая Ника» и диплома 1-й степени. Телефильм «Илыч как зеркало нашей эволюции» (автор сценария С. Торлопов, оператор А. Ильин) стал лауреатом фестиваля экологических фильмов в номинации «Лучшая авторская работа» (г. Элиста, 1999 г.). Фильм «Ванюк, Тонюк, Геннадий Иванович и другие» занял 1-е место на Международном фестивале телепрограмм и фильмов для детей и юношества (г. Астрахань, 1996 г.). Передача «Кеконач» (режиссер Е. Буткин, оператор В. Волонцов) удостоена 1-го приза и золотой медали Международного фестиваля телепрограмм для детей «Окно в третье тысячелетие» (г. Москва, 1998 г.) и приза жюри Международного телефестиваля финно-угорских народов в Будапеште (1999 г.) [26].

Представителям творческого коллектива ГТРК «Коми гор» в разные годы присуждалась премия Правительства Республики Коми в области культуры и в области журналистики. В 1991 г. – режиссеру Н. Чадоромцевой за создание многосерийного телевизионного фильма «Алая лента», в 1996 г. – журналисту О. Савенко и режиссеру Н. Чадоромцевой за цикл телевизионных фильмов о национальных и культурных традициях коми народа, в 1999 г. – автору сценария и ведущей Н. Бобровой и режиссеру Ю. Хорунжему за ток-шоу «Все – о нем».

Завершая этот раздел, можно констатировать, что изменившаяся в стране общественно-политическая ситуация оказала значительное влияние на деятельность телевидения: тематику передач, их форму, содержание, манеру подачи материала и ведения программ. Активно использовался прямой эфир, в качестве ведущих стали выступать журналисты, большой зрительский интерес вызывали программы о деятельности законодательной и исполнительной ветвей власти. Появились новые жанры: многочасовые телемарафоны, ток-шоу, конкурсы, игры, викторины. Существенную роль, в том числе и на региональном государственном телевидении, стала играть коммерческая составляющая. В ГТРК «Коми гор» значительные позитивные изменения претерпели передачи на коми языке: увеличился их объем в общем вещании, более разнообразной стала тематика. С развитием демократизации и гласности значительно возросла информационная функция телевидения.

\* \* \*

Обобщая вышесказанное, можно заключить, что в 1990-х гг. за сравнительно короткое время в отечественной системе телевидения произошли значительные преобразования, которые отразились и на деятельности регионального телевидения. Созданы Российское телевидение (РТР) и Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания (ВГТРК), которая со временем, после непростого периода становления и преобразований, смогла выполнять по отношению к региональным Комитетам по телевидению и радиовещанию функции существовавшего ранее Гостелерадио СССР. Государственный комитет Коми ССР по телевидению и радиовещанию был преобразован в Государственную телевизионную и радиовещательную компанию (ГТРК) «Коми гор».

ВГТРК искала новые формы сотрудничества с региональными студиями по созданию единого информационного пространства на федеральном канале РТР в рамках программы «Вести». В 2003 г. этот поиск увенчался успехом – форма «парного» выхода федеральной программы «Вести» и «Вести – регион» (в данном случае «Вести – Коми») оправдала себя – программа по-прежнему имеет самый высокий рейтинг зрительского интереса.

Образовательную и развлекательную функцию во многом стали выполнять ток-шоу, конкурсы и викторины.

В начале 1990-х гг. телевидение приобрело еще одну важную функцию – электоральную, вновь продемонстрировав искусство управления общественным мнением и сознанием, которое в свое время умело использовали идеологи КПСС. Причем региональные студии принимали участие в политических кампаниях как местного, так и федерального значения.

Характерной тенденцией в России в 1990-е гг. стало интенсивное формирование коммерческих телеканалов, в том числе кабельных. Возрастало значение регионального телевидения. При этом актуальной проблемой была организация полноценной системы, создание которой позволило бы местным телестудиям увеличить объемы вещания. Для решения этого вопроса в Республике Коми был создан государственный телевизионный канал.

Таким образом, трансформация российского общества в 1990-е гг. предопределила развитие телевидения в Республике Коми в трех направлениях: государственное федеральное, государственное региональное и хозрасчетное кабельное. В ходе формирования и становления каждое из них нашло свою нишу в информационном пространстве региона.

#### ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Ильченко С.Н. Отечественное телевидение постсоветского периода: история, проблемы, перспективы. СПб., 2008. С. 31.
2. 70 лет Коми ССР: Стат. сб. Сыктывкар, 1991. С. 62.
3. Республика Коми к 80-летию государственности (1921–2001 гг.): Стат. сб. Сыктывкар, 2001. С. 122-123.
4. Собрание законодательных и нормативных актов по вопросам телевизионного и радиовещания в Российской Федерации. М., 1996. С. 127.
5. Там же. С. 142-143.
6. НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2395. Л. 8.
7. Там же. Д. 2390. Л. 10-12.
8. Там же. Д. 2538. Л. 10-18.
9. Там же. Д. 2353. Л. 8.
10. Там же. Д. 2645. Л. 35-39.
11. Там же. Д. 2650. Л. 34.
12. Там же. Л. 35.
13. Собрание законодательных и нормативных актов по вопросам телевизионного и радиовещания в Российской Федерации. М., 1996. С. 217-219.
14. Материалы XXVII съезда Коммунистической партии Советского Союза. М., 1986. С. 20.
15. Штрале А. Закат цензуры в Советской Латвии 1985–1990 гг. Рига, 2006.
16. О печати и других средствах массовой информации. М., 1990. С. 9.
17. НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2353. Л. 84-89.
18. Там же. Д. 2757. Л. 43-45.
19. Архив Госкомстата Республики Коми (по данным Минкомсвязи России). Д. 1828. Л. 36-39.
20. НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2402, 2545, 2658, 2762.
21. Там же. Д. 2644. Л. 1-6.
22. Там же. Д. 2391. Л. 71.

23. Попов А.А., Нестерова Н.А. Национальный вопрос в Республике Коми в конце XX века. Сыктывкар, 2000. С. 114-115.
24. Там же. С. 63-71.
25. НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2393. Л. 1-18.
26. Вместе с республикой. К 40-летию телевидения Республики Коми. Сыктывкар, 2004. С. 219.

## ГЛАВА 4. ЛЮДИ И ГОДЫ

Эта глава, можно сказать, создана коллективом авторов. Она объединяет хронику основных событий, связанных со становлением и развитием телевидения в Республике Коми (их тоже творили люди!), и фрагменты из воспоминаний и интервью основоположников и ветеранов регионального телевидения. Нескольких из сотен тех, для кого телевидение стало главным делом жизни, подчас, первой и единственной любовью. Впрочем, работа на телевидении – это всегда труд коллективный. На Сыктывкарской студии ТВ, отмечающей в 2014 г. 50-летний юбилей, всегда ценились заложенные с первых лет традиции, связь поколений. Не случайно в далекие 70–80-е гг. уже прошлого, XX века, по инициативе энтузиастов были созданы «Рукописные альбомы», рассказывающие о жизни коллектива, его творческих достижениях. Эти дорогие раритеты (в единственном экземпляре) бережно хранятся в ГТРК «Коми гор». И часть представленных ниже размышлений – из этих бесценных альбомов...

### ЛЮДИ

**А.С. Петрунев, первый директор Сыктывкарской студии телевидения (Из «Рукописного альбома»).**

Впервые я увидел голубой светящийся экран телевизора осенью 1955 года в Подмоскowie, в доме отдыха Аниково. Отмечали 28-ю годовщину Великого Октября. На торжественном собрании, которое транслировалось по телевидению, с докладом выступал Л.М. Каганович. У меня, конечно, и в мыслях не было, что когда-то самому непосредственно придется столкнуться с этим чудом XX века – телевидением.

О, наше быстротечное время! Через несколько лет я ... получил предложение стать замом председателя по телевидению.

Ноябрь 1963 года. У нас появился первый штатный работник телестудии (не считая меня). Это был известный в республике писатель Иван Васильевич Изьюров. В это же время в Воркутинской телестудии стажировался в качестве ассистента кинооператора В. Титов, чтобы первым взять в руки кинокамеру. Федор Конев трудился на радио после ВГИКа, ожидая, когда ему дадут воз-

возможность заняться своим делом – сценариями киноочерков...

Костяк будущей телестудии понемногу набирался. В.Н. Шерстнев вел пока радиопередачи. Н.Г. Костецкий околачивался возле настройщиков камер в павильоне. Ходил «по авторам» И.В. Изъюров. Приехала чета Поповых – Римма Васильевна и Иван Ефимович. Среди художников объявили конкурс на первый экранный выход (начальную заставку). И лучшим признали работу В.С. Кокорева, который и стал затем первым художником Сыктывкарской телестудии.

Пробный показ фильмов (в период настройки аппаратуры) телецентр начал 1 апреля. А в день Первомая мы решили выйти в эфир с первой собственной передачей – кинорепортажем о первоймайской демонстрации трудящихся Сыктывкара (В. Титов к этому времени был уже на месте).

Валерий снял репортаж. Быстро проявил пленку в бачках, смонтировал. Я написал небольшой дикторский комментарий (весь репортаж занимал около 5 минут). Но надо же показать и диктора – нет ни задника, ничего! Натянули на раму подвернувшийся под руку коричневый малестин. И тут оказалось, что наш «заморский» оператор Николай Григорьевич Костецкий не очень-то умеет ставить свет. Но, в общем, в эфир вышли. Первый блин состоялся!

А дальше дело пошло веселее. И весна к тому же! Пришли на студию С.А. Лыткин (позднее ставший режиссером), Г.И. Скрыбин (ставший не менее известным телеоператором). Наконец-то добрался до кровного дела своего Ф. Конев (теперь он член редколлегии киностудии «Беларусьфильм»). Сменила преподавание обществоведения и истории на должность ассистента режиссера М.С. Морозова (нынешняя Лукьянец). На такую же работу пришла А.Н. Кипрушева (ставшая Васькиной). Ирма Григорьевна Гопенко! Разве может кто-нибудь заменить её в выпуске?! Студия не могла бы выйти в эфир без первых наших померзей – Н.А. Буриловой, Р.А. Постниковой (Забоевой), М. Забоевой. Приехали из Воркуты М.В. Юркова (Юдаш) и К. Шевцова (диктор). В.Д. Кудakov (бывший политработник) возглавил редакцию пропаганды, П.Ф. Шахов и Г.Н. Люшин взялись за выпуск теленовостей. Нельзя не сказать добрых слов о М.Н. Кочеве, первом фотокорреспонденте.



День 2 июля 1964 года для нас всех стал, конечно, незабываемым. Накануне телецентр был принят и торжественно открыт. И вот на экранах появились слова: «Показывает Сыктывкар». С приветствием к телезрителям обратился И.П. Морозов, бывший тогда вторым секретарем обкома КПСС.

...Учитывая, что студия работала тогда обособленно (шли только свои передачи и фильмы), интерес телезрителей к передачам был очень большой. Сценарии многих программ (особенно для детей) были позаимствованы у Воркутинской телестудии.

В ноябре 1964 года совместно с телецентром и телеателье в Доме политпроса (в здании обкома КПСС) провели первую встречу с телезрителями (конференцию). Зал был переполнен. Все мы были приятно удивлены таким вниманием и интересом к нашей работе и это, безусловно, придало нам новые силы, побуждало к творческим поискам...

И, наконец, год 1967. Еще в начале года прибыла ПТС. Но первый выход в эфир ПТС состоялся у нас 7 ноября, с Юбилейной площади. За режиссерским пультом колдовал Ю.А. Хорунжий. Текстов комментариев по колоннам демонстрантов вроде бы подготовили достаточно. А их не хватало. Получились большие паузы. Кое-что напутали. Но ничего. Это опять-таки было делом пионерным.

И в этот же день по Орбите на наши экраны вторглось Центральное телевидение. Работать стало и интереснее, и неинтереснее...

\* \* \*

**В.Н. Шерстнев, первый диктор Сыктывкарской студии телевидения (Из «Рукописного альбома»).**

Первая официальная передача Сыктывкарской студии телевидения состоялась в четверг, 2 июля 1964 года. События этого ждали давно, долго готовились к нему, но, как это часто бывает, в последний момент что-то оказалось не готово. В данном случае неготовой оказалась сама передача. Сценарий был сделан Ф. Коневым за полмесяца до срока, но в работу его запустили в последний момент. Диктор получил текст за 2 часа до эфира. Интересно, что традиция эта, рожденная 15 лет назад, жива и поныне.

В 17 часов начался тракт. Порядка на нем было мало, т.к. большинство работников павильона свои обязанности представляло очень приблизительно. Репетицию беседы со строителями скомкали, т.к. приехал И.П. Морозов, в то время бывший вторым секретарем обкома КПСС, и нужно было срочно прослушать его.

И вот 19 часов. Стихает музыка, звучавшая на настроенной таблице. На экране появляется заставка «Показывает Сыктывкар», а в эфире – какая-то быстрая звенящая мелодия. Это звукооператор Земфира Габова пустила не на той скорости титровую музыку. Ничуть не смутившись, она тут же, в эфире, перемотала пленку назад и переключила скорость. Я в кадре. Поздравляю телезрителей с началом регулярных передач Сыктывкарского телевидения и предоставляю слово И.П. Морозову. После выступления благодарю Ивана Павловича и заверяю, что работники студии телевидения и телецентра приложат все силы для того, чтобы наши передачи стали важными и нужными для всех жителей республики.

- Программа первого дня:
1. Передача для строителей.
  2. Концерт.
  3. Новости на коми языке.
  4. Худ. фильм «Красные дьяволята».

В передаче для строителей была беседа с инженером и двумя рабочими, принимавшими участие в строительстве телецентра, и небольшая кинопленка, снятая В. Титовым. ...В павильоне было шумно. Камеры наезжали на кабели, операторы чертыхались и про себя, и вслух. Гена Скрыбин топал как слон и как медведь ворочал свою камеру на поворотном ролике, вместо того, чтобы просто повернуть её вокруг своей оси на штативе. Сказывалось отсутствие навыка. До этого дня его камера стояла на неподвижной треноге.

Концерт вела Клава Шевцова, диктор Воркутинской студии, проработавшая у нас 4 месяца. Новости на коми языке читал Веня Надуткин – режиссер Воркутинской студии, приезжавший на помощь. Были небольшие ляпсусы у помощников, но всё закончилось благополучно.

Ольга Мисаиловна Разманова с самого начала передачи сидела в АСК и стойчески переживала вместе с нами все наши неудачи.

...Без десяти минут двенадцать, в ночном выпуске «Последних известий», Всесоюзное радио сообщило, что сегодня в Сыктывкаре состоялась первая телевизионная передача.

\* \* \*

**Е.Н. Филиппов, главный редактор Сыктывкарской студии телевидения** (Из «Рукописного альбома»).

Если бы меня спросили, когда коллектив Сыктывкарской студии телевидения выдержал первое серьезное испытание на профессиональную прочность, то я бы назвал год 1967-й. И вот почему. Шел всего лишь третий год существования студии. Большинство передач еще носили отпечаток ученичества: выступления в кадре, простенькие кино- и фотосюжеты с закадровым чтением, репортажи с торжеств да информационные выпуски «Панорама республики-67». Но 1967-й год был особым. Приближалась 50-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции. Как отразить энтузиазм людей, как сделать так, чтобы и передачи студии телевидения шли в ногу со временем? Над этими вопросами пришлось поломать голову и журналистам, и режиссерам.

Трудно сказать, кому принадлежала идея подготовить телевизионный фестиваль городов и районов республики, но то, что эта идея была замечательной, сомнений нет. Первые передачи этого цикла мне довелось посмотреть в качестве телезрителя. Но они запомнились. В первые месяцы 1967 года я работал корреспондентом газеты «Красное знамя» и, конечно же, на эти передачи смотрел глазами журналистов. Подкупало многообразие тем и творческий подход к их раскрытию. Если быть до конца честным, то из этих передач мы, газетчики, старались почерпнуть полезное и для своей работы. А почерпнуть было что. В каждой такой передаче, а они длилась час или даже больше, рассказывалось о тех громадных изменениях, которые произошли за 50 лет Советской власти в том или ином районе, городе республики, показывались очерки о лучших людях, давались выступления коллективов художественной самодеятельности.

Так случилось, что в июле этого юбилейного года я влился в коллектив Сыктывкарской студии телевидения. На первых порах своей «деятельности» в ранге старшего редактора я испытывал немало трудностей. Приходилось, как говорится, переквалифицироваться на ходу. Честно признаюсь, не без зависти наблюдал, как работают такие опытные «телевизионные волки», как А.С. Петрунев, И.А. Симпелев, К.Ф. Горбунова, Ф.Ф. Мысов, С.А. Лыткин,

И.Е. Попов и другие. И глядя на их уверенную работу, невольно думалось: «Нет, таких передач, какие делают они, мне не сделать».

С особым восхищением наблюдал я за репетицией фестивальных передач. В эти дни наша маленькая студия превращалась в настоящий ад. На передачу, как правило, приезжали несколько десятков людей. Среди них передовые рабочие, секретари горкомов и райкомов партии, участники художественной самодеятельности. И все одновременно репетировали. В такие минуты всё было подчинено этой передаче...

В эфир передача шла живьем. О видеозаписи мы тогда и не мечтали. Но всё проходило четко и организованно.

...В тот юбилейный год было подготовлено 15 часовых передач. Это была большая победа всего коллектива, испытание на прочность коллектив выдержал с честью. Есть и еще одна замечательная примета у этого цикла. Ему было суждено стать традиционным. Подобные передачи готовились к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина, к XXIV, XXV и XXVI съездам КПСС.

К сожалению, не сохранились передачи первого фестиваля городов и районов республики. А жаль. Если бы сравнить их с днем сегодняшним, то нетрудно было бы заметить, как далеко вперед в своем развитии шагнула наша республика, как выросли и стали духовно богаче её замечательные труженики. И в то же самое время бросилось бы в глаза, как выросло профессиональное мастерство телевизионных журналистов...

\* \* \*

**К.Ф. Горбунова, главный режиссер (1965–1974 гг.) Сыктывкарской студии телевидения (Из «Рукописного альбома»).**

Какой прекрасный мир – телевидение! Мир, дороги к которому привели нас разными путями, в разное время, при разных обстоятельствах. И вот этот мир нас объединил в единой цели. Говорят, «любовь» – это высшее проявление человечности, высший вид понимания человека человеком. Мне кажется, многие из нас по-настоящему любят телевидение. Ведь наш труд коллективный.

Загорелось табло: «Микрофон включен», и я начинаю передачу. В небольшом павильоне Сыктывкарского телевидения разместились

преподаватели музыкального училища, выпускники, студенты, ведущая М.В. Юркова. Это был май 1965 года. Передача была посвящена юбилею музыкального училища. Волновались все, особенно я, так как это была моя первая передача в этой студии.

А в конце июня мы рискнули в своем павильоне поставить большой спектакль. Спешили очень, так как был конец квартала, и пропадали деньги. Спектакль назывался «У них на Западе» и состоял он из трех новелл: «Витрина», «Гурман», «Эй, кто-нибудь!». Позднее в этом цикле были использованы новеллы многих зарубежных авторов. В первой из передач принимали участие Лидия Александровна Родионова, Галина Лыткина, Андрей Головин, Эрнст Вербин и другие артисты драматического театра. Дебютировал за камерой прибывший новый оператор Рудольф Анпилогов. Одна из новелл «Эй, кто-нибудь!» была построена для одной камеры, и оператор в течение 30 минут на одном дыхании должен был следить за действием. После передачи у Рудольфа были мокрые плечи. Эти начальные месяцы 1965 года так подробно вспоминаю потому, что хочу подчеркнуть, что мы не имели ни ПТС, ни видеозаписи, и многие делали первые шаги в телевидении...

Первое... Первыми... Первый...

...В те времена энтузиазм нас просто захлестывал!

Еще не было кинокомплекса, а был подвал, где размещалась киногруппа (ул. Карла Маркса), где создавался первый фильм на узкой пленке, причем музыкальный и творческий портрет Л. Ильчукова. А техника? Ни тебе синхронной камеры, ни звукомонтажного стола, ни аппаратуры для перезаписи звука – все на глаз, на глазочек. За столом монтажница Лариса Попова, звукорежиссер Анатолий Елькин, оператор Валерий Титов и режиссер несколько дней подряд протягивали вручную часовой рулон и считали метры, высчитывали паузы, подсчитывали количество кадров, чтобы уложить звук. Сегодня это кажется смешным и нелепым, а тогда мы радовались, как дети: «Кажется, получилось! Ура!»

Видеомагнитофон – мечта всеобщая. Наконец-то мы сможем записывать на пленку свои программы. Опять впервые!..

С нетерпением ждали мы приезда из Москвы старшего инженера видеозаписи Ю.Е. Соколова. Опять начались дни учебы... И вот первая запись телевизионного спектакля «Первое апреля». Участ-

ники – детский театр студии и профессиональные актеры. Запись состоялась в марте 1972 года. А через несколько месяцев мы уже имели возможность снимать свои очерки на узкой пленке синхронными камерами, монтировать в звукомонтажной, писать звук и делать копии – вступил в строй кинокомплекс. В сентябре 1972 года начались съемки первого киноочерка, законченного производством на 2-х пленках «Устремленный в будущее». Очерк посвящается нашему городу и был связан с большим событием в республике – открытием государственного университета.

Закончить свои воспоминания мне хотелось бы благодарностью тем, кто начинал наше телевидение, ветеранам тогда еще скромного голубого экрана.

\* \* \*

**Г.Н. Люшин – ветеран Сыктывкарской студии телевидения (Из «Рукописного альбома»).**

Да, добрых полжизни, мирной, послевоенной, отдано радио и телевидению. Есть что вспомнить, о чем поразмыслить, помечтать...

Был и диктором, и редактором промышленных передач, потом информационной программы, когда мы «породили»... неувядающую «Панораму», которой и нынче, будучи «отставным журналистом», то есть внештатным корреспондентом, служу верой и правдой.

Не было воды, не было проявки – выходили на фото. Не было телефона, сидели на подстанции с Петром Шаховым, кричали, топая ногами: «Город же, город?» Но выходили в эфир без срывов.

«Бурились» с Валерием Домбровским на первой буровой в далекой Харьяге однажды целую неделю из-за непогоды... Пуржит и пуржит. Как туда улетишь?

«Взрывались» под землей на интинской шахте № 13, когда во время съемки в зале лопнула наша «киловатка». Бог миловал. Благо, что вентиляция в штреке отменная, да и горноспасатели успели.

«Тонули» в мутных водах Сысолы, Вычегды, Печоры... Но выплыли. Что было, то было.

И все ради нескольких строчек, ради нескольких метров кинопленки.

Только годы летят... И хотя в растворенное окно уж пришла тишина, мне все же слышится гудок, тот самый телефонный звонок и знакомый, радующий сердце, зовущий голос:

– Николаич, а мог бы?..

Почему бы и нет.

\* \* \*

**Майя Юдаш, старший редактор Сыктывкарской студии телевидения** (Из «Рукописного альбома»).

«Плох тот солдат, который не мечтает стать генералом», – гласит поговорка. Признаюсь, что стать генералом не мечтала никогда. Ни в прямом, ни в переносном смысле этого слова. Пришла на телевидение в 1959 году и с тех пор считаю себя рядовым армии тележурналистики. Стараюсь честно и добросовестно выполнять задания вышестоящих руководителей. Иногда это удается, иногда нет... Получала за эти годы благодарности и «наряды вне очереди», сменила несколько подразделений (детская и молодежная редакции телевидения, зав. отделом молодежной газеты, редакции народного хозяйства и пропаганды на телевидении). За эти годы выработался свой календарь, живу не от суток и до суток, а от передачи и до передачи.

...В повседневных делах и хлопотах незаметно минули годы... Из двадцатидвухлетней девушки, попросившейся направить её на Воркутинскую студию телевидения, я успела превратиться в ветерана телевидения с двадцатидвухлетним стажем.

...А время, оказывается, шло вперед. Коллеги, с которыми я начинала свою деятельность на поприще телевидения в Воркуте, не стояли на месте.

Владимир Меньшов (был нашим пом. режа в детской редакции) стал актером и режиссером кино, его лента «Москва слезам не верит» в этом году получила приз Оскара в США. В прошлом году, в лесном поселке Благоево, на съемках советско-болгарского фильма «Под одним небом» Владимир Меньшов дал мне интервью для телевизионной передачи «Дорогой содружества», в фильме Володя исполнял роль директора советского лесозаготовительного предприятия.

Константин Бромберг получил широкую известность, создав прекрасный телевизионный фильм «Приключения Электроника», который выдвинут в этом году на соискание Государственной премии.

Федор Конев, работавший в первые годы на Сыктывкарской студии телевидения, стал известным сценаристом, по его сценариям созданы киноленты на киностудии «Беларусьфильм»...

Может, напрасно я не мечтала стать генералом? Может, и мое имя было бы крупно набрано в титрах какого-нибудь шедевра?.. Позвольте, но если все будут генералами, то кого же им вести в бой?

Значит, все правильно.

Каждый должен стоять на своем посту.

Что я и делаю.

\* \* \*

**«Генерал невидимого фронта. Эта женщина командовала за кулисами телевидения»** (Из интервью И. Бобракова, «Трибуна», 17 апреля 2009 г.)

Телевизионного режиссера Эльвиру Волонцову можно, как разведчика, назвать «бойцом невидимого фронта». Зрители видят на экране ведущих, гостей, видеосюжеты, а труд операторов, осветителей, режиссёров и редакторов остается в тени. Они и есть те самые «невидимые бойцы», но Эльвиру Борисовну, проработавшую на республиканском телевидении несколько десятков лет, нельзя отнести к рядовым. Она, скорее, генерал. Ведь именно ей подчинялись и ведущие, и операторы, и осветители – в общем, все те, без кого телевизионная передача просто не могла бы состояться.

– Эльвира Борисовна, наших дикторов, телеведущих зрители знают и любят, а вам не обидно было, командуя ими, всю жизнь находиться за кулисами?

– Я не настолько честолюбива. Для меня всегда было важным сделать так, чтобы зрители запомнили именно ведущих и героев моих передач. В этом и заключается работа режиссера – раскрыть человека, показать его изюминку. И вот когда мне это удавалось, мне герои передач звонили и благодарили: «Эльвира Борисовна,



а я и не знал, что я такой интересный!» Это был настоящий бальзам мне на душу. Я понимала, что работа прошла не зря.

– **Иначе говоря, чужая популярность – это ваша победа?**

– Вот именно! Когда-то мы с Натальей Юрьевной Линковой (ныне директор ГТРК «Коми гор» – прим. авт.) снимали в Усинске фильм о Вячеславе Бибикове, в то время заместителе Главы республики. Очень долго думали о том, как раскрыть человека. И буквально одна фраза в интервью тогдашнего главы республики Юрия Спиридонова дала нам толчок: «Этот человек как коршун взлетает над проблемой, высвечивает ее со всех сторон и решает». Вот так он подсказал образ. А когда мы снимали самого Вячеслава Сергеевича, ему в кабинет позвонили с претензией, что под окнами администрации Главы поставили строительный вагончик и что-то долбят. Он тут же поднял трубку и принялся жестко отчитывать кого-то. Вот тут-то и раскрылся его характер. Бибиков думал, что мы это в фильм не поставим. А мы прямо с этого и начали.

– **А Бибиков не обиделся, что вы его показали именно с этой стороны?**

– Нет. Про этих людей нельзя сказать, что они уж чересчур амбициозны. Да, они лидеры, но ничто человеческое им не чуждо...

– **Вам приходилось часто работать с высокими чинами. С ними, я по себе знаю, бывает очень нелегко?**

– Был у меня случай с Юрием Алексеевичем Спиридоновым. У него есть такая привычка: он любит брать в руки микрофон и крутить им, что категорически делать нельзя – зрители ведь слышат шорох. И вот как-то перед очередным выступлением я ему тихонько на ухо сказала: «Юрий Алексеевич, у меня к вам большая просьба. Сегодня у нас маленькая неполадка – микрофон пропускает электричество. Ради Бога, не берите его в руки, иначе вас ударит током». Он на меня так подозрительно посмотрел, отодвинулся от микрофона подальше, а все техники наверху угорали от хохота. Но эфир прошел хорошо, Юрий Алексеевич до микрофона не дотронулся, но потом вызвал звукорежиссёра: «Почему у тебя микрофон не исправлен?». Тогда пришлось мне с повинной головой подойти и сказать: «Юрий Алексеевич, простите мою маленькую хитрость, но по-другому я не могла».

– **Спиридонов на вас не рассердился?**

– Нет, мы потом долго вместе смеялись...

– **Вы можете выделить какую-то одну передачу или один фильм, который вы считаете самым любимым?**

– Нет. Они все мне как дети. Я очень любила работать с Анатолием Владимировичем Пошуменским. Как-то он меня спросил: «Почему ты просишься в «Панораму республики»? Я ответила: «Вы постоянно работаете с шести утра и до шести утра. Мне просто интересно: чем вы тут занимаетесь?». И вот мы с ним начали делать сатирическую передачу с названием «СТОП». Как-то к нам пришло письмо о том, что в одной маленькой сберегательной кассе каждый месяц делают ремонт. И непонятно, где они берут на это деньги? Мы поехали снимать в эту кассу. В процессе беседы с руководством отдираем обои, спрашиваем, зачем вы так часто ремонтируете? Они что-то объясняют. И тут Пошуменский говорит: «Ну и что мы будем дальше делать?». И я предлагаю такой вариант: всем достать кошельки, вытащить купюры, замочить их и наклеить на стены. Вот такой совершенно неэкономичный способ регулярно проводить ремонт. Пошуменский был в восторге, он умеет искренне радоваться чужим идеям и успехам, хотя и сам он – совершенно непредсказуемый и очень творческий человек.

– **А сердце не щемит, что вы уже не работаете на телевидении?**

– Нет, не щемит. Очевидно, человек исчерпывает свой ресурс. Хотя иногда смотришь телевизор и думаешь: а вот я бы сделала так... Я прихожу на «Коми гор» довольно часто. Здесь у меня много друзей. Это все-таки мой дом.

\* \* \*

**«Гранд-дамы телеэкрана. Ведущая Татьяна Белова и режиссер Галина Дорошина: 40 лет? Не верится!»** (Из интервью Г. Джавршян, «Красное знамя», 11 июля 2008 г.)

Когда в 1964 году в Сыктывкаре впервые появилось телевидение, дикторы и телеведущие для жителей Коми стали буквально небожителями. Телеведущую Татьяну Белову многие знают с детства. Татьяна Владимировна признается, что до сих пор ей частенько говорят: «А можно за вас подержаться?» Но при этом немногие знают, что за успешной карьерой телеведущих стоит кропотливая работа их коллег – режиссеров и операторов. Танде-

му ведущей Татьяны Беловой и режиссера Галины Дорошиной – более 20 лет....

– Как складывался ваш тандем?

**Т. Белова:** С Галиной Ивановной мы пришли на Сыктывкарскую студию телевидения в один год – 1968. Меня взяли редактором в популярную некогда программу «Почта телевидения», а Галина Ивановна начинала помощником режиссера. И если говорить о тандеме, то он состоялся гораздо позже. Первой совместной работой стал цикл передач «Зов к покаянию» о жертвах репрессий...

Вы знаете, многие приходили на телевидение. И либо они оставались на всю жизнь, как это было со мной, либо уходили совсем. Происходил своего рода отбор. Наша работа только кажется простой. Это очень сложный, ответственный труд, который требует большой самоотдачи. Мои родные, муж и дочь, часто видели лишь мою спину – я работала даже дома по вечерам...

**Г. Дорошина:** Особенность телевидения тех лет – исключительно прямые эфиры. Получался настоящий спектакль: мизансцена, сцена – и все это в маленьком павильоне. Работают 2-3 камеры. Вдруг камера «вылетает»... Приходилось работать и на одной камере, потому что эфир нельзя срывать ни в коем разе нельзя...

– **Насколько я знаю, правильнее было бы говорить о вас все-таки не как о тандеме, а как о трио. Подразумевая вашего бесшумного оператора...**

**Т. Белова:** Совершенно верно. Кстати, наш постоянный оператор Александр Яковлевич Ильин, внесен в книгу «Лучшие люди России». Таким образом руководство компании оценило вклад выдающегося оператора Александра Ильина в развитие телевидения РК.

– **Слышала, что ваше трио очень активно работает и по сей день.**

**Т. Белова:** Люди есть разные – одни вообще не любят куда ездить, а мы постоянно в поездках. И еще можем дать фору молодежи. В прошлом году в верховьях реки Вымь мы снимали фильм о туристической базе. Вчетвером сплавлялись на лодке. Это были незабываемые впечатления. Нас сожрали комары, но сколько мы удовольствия получили от этой поездки! Саша Ильин пошел порыбачить. Приходит – лица не видно – все в комарах.

**Г. Дорошина:** Мы республику облетели на вертолетах и самолетах вдоль и поперек. На вертолете, как на такси, объехали все компрессорные станции по северной магистрали от Усинска до Ухты. Были случаи, что нас ждала «скорая» в аэропорту, думали, что вертолет не долетит. Все бывало.

**Т. Белова:** Поехали снимать как-то в декабре Быстринское месторождение в Усинске. Болота еще не замерзли, и нас пересадили с машины на вездеход. Мороз под минус 50. Несмотря на мороз и ветер, оператор Саша Ильин из люка снимал буровые в сумерках. Смотрятся они, как невесты. Саша все снимал-снимал... Затащили – а он уже инеем покрылся! Где мы только не были. Мы с Галиной Ивановной даже спускались в интинскую угольную шахту. Женщины, которые нас одевали, удивлялись: столько лет работаем, на такое ни разу не решились!

– **Вам нравится современное телевидение?**

**Т. Белова:** О своей работе говорить не буду. А вот как работают девочки в нашем отделе информации, мне очень нравится. Новостные выпуски сегодня гораздо интересней. Журналисты открыто и свободно могут осветить любую тему. Современные журналисты более правдивы и идут в ногу со временем...

\* \* \*

**Ольга Савенко:** «Мечтала стать лётчицей». (Из интервью С. Романенко, «Красное знамя», 18 декабря 2008 г.)

... – **Почти все ваши фильмы и передачи на коми языке. Насколько важна пропаганда национального языка сегодня?**

– Если язык будет забыт – это равносильно потере целого народа и его культуры. Говорят же, что без языка и колокол нем... Наша телерадиокомпания сохранила национальное вещание после реорганизации региональной сети ВГТРК. Еженедельно по вторникам и четвергам в утреннее время на телеканале «Россия» в прямом эфире выходит программа «Ас му вылын» на коми и русском языках. Эти передачи рассказывают о событиях в жизни региона, освещают вопросы сохранения коми языка и культуры, проблемы коренного народа. Программа также знакомит с деятельностью национально-культурных обществ...

– Межрегиональной телепрограмме «Финно-угорский мир» уже 15 лет. И почти все эти годы проект создается на базе ГТРК «Коми гор». Как удастся удерживать внимание аудитории в течение такого длительного времени?

– Сейчас в российских газетах и на телеэкране – засилье негативной информации, люди читают и смотрят про теракты, агрессию, насилие. За 15 лет с нашими коллегами из шести финно-угорских регионов мы выпустили 135 тележурналов. С телеоператором Юрием Никифоровым мне удалось побывать во всех финно-угорских регионах и странах. Интерес к передаче подогревается тем, что мы несем то, что сейчас необходимо: доброе и вечное – культуру, искусство и знания об обычаях финно-угорских народов, населяющих нашу землю. Ведь гораздо интереснее узнавать, как живет тот или иной народ, как растит хлеб и своих детей, ценит свой язык и бережет традиции предков...

– **На Вашем пути наверняка встречались люди выдающиеся...**

– В 1996 году в Коми приезжал Патриарх Московский и всея Руси. На встречу с ним прибыла и наша творческая группа. И так случилось, что мне предложили от имени коми народа поприветствовать Алексея II. Впервые, работая на телевидении, надела ижемский национальный костюм. Трепетала, когда Патриарх меня благословил. А потом с большим почтением мы создавали фильм о пребывании высокого гостя на коми земле. Результат – за фильм «Святейший Патриарх на Усть-Вымской земле» мы вместе с режиссером Ниной Чадоромцевой удостоились звания лауреатов Госпремии РК имени Виктора Савина...

## ГОДЫ

### Хроника событий

**13 июля 1957 г.** Постановлением Совета Министров Коми АССР Комитет радиовещания преобразован в Комитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров Коми АССР.

**26 декабря 1958 г.** Началось регулярное вещание Воркутинской студии телевидения. Директор А.П. Ткачева.

**8 марта 1960 г.** Состоялась первая пробная телепередача в Ухте.

**26 июля 1960 г.** Официальное открытие Ухтинской студии телевидения. Директор Ф.М. Трубачев.

**1 мая 1964 г.** Вышла в эфир первая пробная передача Сыктывкарской студии телевидения – репортаж о первомайской демонстрации трудящихся города на Юбилейной площади, снятый на киноплёнку.

**2 июля 1964 г.** Начало регулярного вещания Сыктывкарской студии телевидения. Директор А.С. Петрунев.

**Март 1965 г.** Один из первых киноочерков Сыктывкарской студии ТВ «Под нами земля» (*автор сценария Ф. Конев, кинооператор А. Берлин*) принят Центральным телевидением во Всесоюзный обменный фонд.

**18 августа 1966 г.** По первой программе Центрального телевидения прошла передача Сыктывкарской студии ТВ «Возвращенный край», посвященная 45-летию Коми АССР (*режиссер К. Горбунова, ведущий – художник В. Поляков*).

**Октябрь 1966 г.** Первый выезд с программой Сыктывкарской студии ТВ на мероприятия, посвященные 10-летию Ижевского телевидения (*режиссер Ф. Мысов, диктор В. Шерстнев*).

**Январь 1967 г.** Сыктывкарский телецентр получил первую передвижную телевизионную станцию (ПТС), благодаря которой появилась возможность транслировать репортажи с места событий.

**Апрель 1967 г.** В Сыктывкаре завершены работы по установке спутниковой антенны «Орбита».

**Июль 1967 г.** На Сыктывкарской студии телевидения создана редакция информации «Панорама-67». Ежедневная информационная программа, которая в 1969 г. стала называться «Панорама республики» пользовалась заслуженной любовью зрителей более

трех десятков лет. Последний выпуск «Панорамы республики» вышел в эфир 14 октября 2002 г.

**31 октября 1967 г.** Первый репортаж ПТС с открытия памятника В.И. Ленину на Юбилейной площади в Сыктывкаре.

**7 ноября 1967 г.** Введение в строй станций спутниковой связи «Орбита» в Сыктывкаре и Воркуте позволило принимать передачи Центрального телевидения.

**1967 г.** В Ухтинском телецентре установлен новый аппаратно-студийный комплекс.

**1967 г.** Сыктывкарской студией ТВ организован Фестиваль городов и районов республики, посвященный 50-летию Октябрьской социалистической революции.

**Октябрь 1968 г.** В Ленинграде и Петрозаводске вышла в эфир программа Сыктывкарской студии ТВ, посвященная Дням культуры Коми АССР в Ленинграде (*режиссер К. Горбунова, асс. режиссера П. Питуляк, звукорежиссер А. Елькин, диктор В. Шерстнев*).

**23 августа 1969 г.** В цикле «Телевизионный атлас народов СССР» Центрального телевидения демонстрировалась передача о Коми АССР, подготовленная Ухтинской студией ТВ (*режиссер Ю. Дроздов, редактор Ю. Семейкин, звукорежиссер М. Ковтуненко, диктор И.Щеглова*).

**1969 г.** Правительством СССР принято решение о создании в Гостелерадиокомитете новой структуры – Радиотелецентра – с передачей телевизионных центров из системы связи в подчинение комитетов по радиовещанию и телевидению. С 1 апреля 1969 г. в структуре Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров Коми АССР созданы и начали функционировать Воркутинский, Ухтинский и Сыктывкарский радиотелецентры (РТЦ).

**Январь 1970 г.** В Сыктывкаре состоялся Первый Республиканский фестиваль телевизионных фильмов, организованный Комитетом по радиовещанию и телевидению при Совете Министров Коми АССР при участии Союза журналистов и Союза писателей республики.

**Август 1970 г.** На Воркутинском радиотелецентре принят в эксплуатацию новый аппаратно-студийный комплекс.

**Ноябрь 1970 г.** В Сыктывкарском телецентре начала работать новая центральная аппаратная.

**15 декабря 1970 г.** Приказом Государственного Комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию Комитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров Коми АССР преобразован в Комитет по телевидению и радиовещанию Совета Министров Коми АССР с подчинением Государственному Комитету Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию.

**1970 г.** На Сыктывкарской студии ТВ образована редакция передач на коми языке. В эфир стали выходить ежедневные информационные выпуски на коми языке «Вьльторьяс» (Новости), еженедельные политические обзоры «Мир миян гӧгӧр» (Мир вокруг нас), увеличился объем тематических программ на коми языке.

**1970 г.** Создан первый в Коми АССР цветной киноочерк «Ижемская радуга» (*Ухтинская студия ТВ. Автор сценария Ю. Сейкин, режиссер Ю. Дроздов, оператор Г. Лисецкий*).

**18 марта 1971 г.** Вышла в эфир совместная часовая передача Сыктывкарской и Кировской студий ТВ «Мой современник».

**16–22 августа 1971 г.** Ежедневно в эфир выходило по одной части семисерийного фильма «Годы великих свершений», посвященного 50-летию Коми АССР. В его создании принимали участие все телестудии республики: Сыктывкарская, Ухтинская и Воркутинская.

**23 августа 1971 г.** По Центральному телевидению показана передача Сыктывкарской студии ТВ «Новь земли Коми», посвященная 50-летию Коми АССР (*автор сценария А. Петрунев, режиссер К. Горбунова, звукорежиссер А. Елькин, диктор В. Шерстнев*).

**1971 г.** Объем телевещания значительно увеличился за счет вступления в строй магистральной радиорелейной линии Киров – Сыктывкар – Ухта – Печора – Инта – Воркута. Передачи из Москвы поступали уже в цветном изображении.

**Февраль 1972 г.** В Сыктывкаре прошел Второй Республиканский фестиваль телевизионных фильмов под девизом «Люди земли Коми». В конкурсе приняла участие 21 работа.

**Март 1972 г.** В Воркуте установка нового передатчика позволила увеличить зону охвата населения телевизионным вещанием.

**1972 г.** На Сыктывкарском радиотелецентре введено в строй здание кинокомплекса.

**1972 г.** В Сыктывкар поступила аппаратная видеозаписи с двумя видеоманитофонами.



**1973 г.** В Сыктывкаре и Воркуте организована трансляция двух программ Центрального телевидения.

**1974 г.** Заметными событиями года, освещенными в передачах Сыктывкарской студии ТВ, были 2-й республиканский фестиваль советско-болгарской дружбы и Дни советской литературы в Коми АССР.

**1974 г.** Организована телевизионная связь в Троицко-Печорском районе.

**1974 г.** Установка новых передатчиков позволила увеличить зону охвата населения телевизионным вещанием до 50 км в радиусе г. Ухта.

**1974–1975 гг.** Большой зрительский отклик получил цикл передач Сыктывкарской студии ТВ «Внимание, конкурс!», посвященная профориентации молодежи для работы на селе (*автор сценария Г. Бутырева, режиссер Н. Чадоромцева*).

**1975 г.** К 30-летию Победы в Великой Отечественной войне Сыктывкарской студией ТВ созданы телефильмы «Отчий дом» об уроженце Коми края Герое Советского Союза М. Бабикове (*авторы сценария В. Мерц, А. Смирнов, режиссер П. Питуляк, оператор Т. Злыгостева*), «Спасибо за жизнь, солдат!» об участнике войны Н. Качанове, которого 30 лет считали погибшим (*автор сценария А. Смирнов, режиссер П. Питуляк, оператор И. Суров*).

**1975 г.** В Удорском (пос. Усогорск) и Прилузском (д. Векшор) районах введены в эксплуатацию мощные телевизионные передатчики.

**1975–1976 гг.** Сыктывкарской студией ТВ подготовлена новая общестудийная цикловая программа «От съезда к съезду». Каждая из 19 передач рассказывала о достижениях городов и районов Коми АССР в 9-й пятилетке.

**1 апреля 1976 г.** Приказом Государственного Комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию закрыты Ухтинские студия ТВ и телецентр.

**1976 г.** Передачи Сыктывкарской студии ТВ транслируются на всю республику, организованы корреспондентские пункты в городах Ухта, Печора, Инта, в пос. Усогорск Удорского района. Создано Телевидение Республики Коми.

**13–20 марта 1977 г.** Впервые в Сыктывкаре проводился чемпионат СССР по лыжным гонкам, репортажи транслировались по Центральному телевидению.

**Октябрь 1977 г.** На республиканском телевидении создана 8-я серия фильма «Годы великих свершений» «Пора зрелости» (*авторы сценария Г. Торлопов, А. Пошуменский, режиссер Ю. Хорунжий, операторы В. Титов, И. Суров, Л. Смирнов, диктор В. Шерстнев*).

**1977 г.** На республиканском телевидении снят киноочерк «Песни женщины земной» о коми певице В. Есевой (*автор сценария Ж. Соколова, режиссер Ю. Хорунжий, оператор Г. Лисецкий*).

**Октябрь 1978 г.** В эфире республиканского ТВ вышел первый телевизионный праздничный вечер «Славен трудом человек», на котором чествовались передовые коллективы и лучшие труженики ведущих предприятий Коми АССР (*автор сценария и ведущая Т. Фельдшерова, режиссер А. Дубовицкий*).

**3 ноября 1978 г.** Указом Президиума Верховного Совета Коми АССР Комитет по телевидению и радиовещанию Совета Министров Коми АССР переименован в Государственный комитет Коми АССР по телевидению и радиовещанию.

**1978 г.** Введение в эксплуатацию новых передатчиков позволило организовать трансляцию второй программы Центрального телевидения в Ухте и первой программы ЦТ в Вуктыле.

**1978 г.** На республиканском телевидении созданы киноочерки «Там, за морем Белым...» о коми, живущих на Кольском полуострове (*автор сценария В. Тимин, режиссер Ю. Хорунжий*), «Лоцман Кембрийского моря» о выдающемся ученом В.М. Сенюкове (*режиссер К. Горбунова*).

**Декабрь 1979 г.** В Сыктывкар поступила первая цветная передвижная телевизионная станция.

**1979 г.** Ввод в эксплуатацию новых передатчиков позволил организовать трансляцию второй программы Центрального телевидения в Печоре и первой программы ЦТ в Усть-Куломском районе.

**1979 г.** На республиканском телевидении созданы киноочерки «Ректор» о первом ректоре Сыктывкарского государственного университета профессоре В.А. Витязевой (*автор сценария А. Алшутов, режиссер Ю. Хорунжий, оператор Г. Лисецкий*), «Народный артист» о народном артисте СССР И.И. Аврамове (*автор сценария В. Кушманов, режиссер Ю. Хорунжий, оператор Г. Лисецкий*).

**1980 г.** По Центральному телевидению транслировались матчи V-го международного турнира по хоккею с мячом на приз газеты «Советская Россия», проходившего в Сыктывкаре. Этому турниру

посвящен киноочерк республиканского телевидения «Этот маленький оранжевый мяч» (*автор сценария А. Хозяшев, режиссер Ю. Хорунжий, операторы Г. Лисецкий, А. Пархачев, В. Волонцов, звукорежиссер А. Елькин*).

**1980 г.** Телеоператоры Коми республиканского телевидения Р. Анпилогов, А. Ильин, А. Жуков работали на трансляции мероприятий Олимпиады-80 в Москве.

**1980 г.** К 200-летию Сыктывкара республиканским телевидением организована цикловая конкурсная программа старшеклассников «Мой город – Сыктывкар».

**1980 г.** В Сыктывкар доставлена передвижная звукозаписывающая станция с видеомэгнитофонами нового поколения.

**21 августа 1981 г.** По Центральному телевидению демонстрируется программа республиканского телевидения «Новь земли северной», посвященная 60-летию Коми АССР (*автор сценария Е. Филиппов, режиссер П. Питуляк, звукорежиссер А. Елькин, оператор Г. Лисецкий, диктор В. Шерстнев*).

**1981 г.** На Коми республиканском телевидении создана 9-я серия фильма «Годы великих свершений» «На марше созидания» (*автор сценария Е. Филиппов, режиссер П. Питуляк, оператор Г. Лисецкий, диктор Е. Штейн*).

**1981 г.** Увидело свет издание «50 лет Гостелерадио Коми АССР», в котором впервые рассказано о творческих достижениях сотрудников республиканского телевидения.

**1982 г.** Ввод в эксплуатацию новых передатчиков позволил организовать трансляцию второй программы Центрального телевидения в Инте и первой программы ЦТ в Усть-Цилемском районе.

**1982 г.** На Коми республиканском телевидении создан телефильм об ученом-исследователе «Слово о Журавском» (*автор сценария Л. Смоленцев, режиссер К. Гуменников*).

**1982 г.** На республиканское телевидение поступили цветные телекамеры.

**Октябрь 1983 г.** Существенные изменения претерпело информационное вещание Коми республиканского телевидения: в эфир стала выходить субботняя информационно-аналитическая программа «На 9 параллелях», программа местных телепередач ежедневно начиналась и завершалась выпусками новостей на коми языке «Вьльторьяс».

**1983 г.** На республиканском телевидении создан телефильм «Страница Великой Отечественной» о защитниках Заполярья, воювавших в 10-м оленеводческом лыжном батальоне 14-й армии Карельского фронта (*автор сценария Г. Бутырева, режиссер К. Горбунова, оператор Л. Смирнов*).

**31 марта 1984 г.** Приказами Гостелерадио СССР и Гостелерадио Коми АССР прекратили свою деятельность Воркутинские студия телевидения и радиотелецентр. На их базе в составе Госкомитета Коми АССР в Воркуте организованы главная редакция подготовки телепередач, кинокорреспондентский пункт телевидения, городская редакция радиовещания и участок радиотелецентра.

**1984 г.** На республиканском телевидении создан киноочерк «Фольклорист, композитор, ученый Прометей Чисталев» (*автор сценария А. Алиштов, режиссер В. Худяев, оператор Г. Лисецкий*).

**1985 г.** На республиканском телевидении создан первый коми художественный телефильм «Алдой лента» (Алая лента) по роману В. Юхнина (*режиссер Н. Чадоромцева, операторы Г. Скрябин, Ю. Никифоров, А. Шерстнев*).

**1985 г.** Изменился режим обработки киноплёнки, киноизображение стало цветным.

**1986 г.** На республиканском телевидении созданы телеспектакль «Песня моя, песня» об основоположнике коми литературы И.А. Куратове (*автор сценария Г. Федоров, режиссер В. Худяев, ведущий оператор А. Ильин*), киноочерк «Край ты мой рябиновый» о творчестве коми композитора Я.С. Перепелицы (*автор сценария Ж. Соколова, режиссер Н. Чадоромцева, оператор В. Волонцов, звукорежиссер Л. Чувьюрова*).

**1986–87 гг.** Совместно с Коми ОК ВЛКСМ молодежной редакцией республиканского телевидения реализован проект «Три судьбы» – рассказ о судьбах молодых людей, ушедших на службу в армию. Съёмочная группа (*автор сценария Н. Линкова, режиссер А. Дубовицкий, оператор Т. Злыгостева*) несколько раз побывала в Семипалатинской области Казахской ССР, где на советско-китайской границе служили новобранцы из Коми.

**1987 г.** Началась тестовая эксплуатация радиорелейной линии Ухта – Ижма – Усть-Цильма.

**1987 г.** На республиканском телевидении создан телефильм «Отдельная добровольческая...» о женской добровольческой стрел-

ковой бригаде, сформированной в годы Великой Отечественной войны, взвод пулеметной роты 2-го стрелкового батальона которой составляло 150 девушек из Коми АССР (*автор сценария З. Мурашова, режиссер К. Горбунова, оператор В. Титов*).

**1988 г.** Республиканским телевидением создан спектакль на коми языке по повести Г. Юшкова «Вилядь сиктса ань» (Женщина из села Вилядь) (*режиссер Н. Чадоромцева, операторы А. Ильин, Ю. Никифоров, С. Останин*).

**9 января 1988 г.** На республиканском телевидении Коми АССР начала выходить в эфир еженедельная программа «Молодежный канал» – региональный рупор «перестройки», аналог программы ЦТ «Взгляд». Среди первых авторов «МК» журналисты Н. Боброва, А. Родов, Т. Полуэктова, С. Сорокин, Н. Линкова, режиссеры А. Дубовицкий, Т. Рожина.

**1988 г.** Выходит в эфир цикл передач для начинающих изучать коми язык «Говорим по-коми».

**3 января 1990 г.** В Сыктывкаре началась трансляция телепередач некоммерческого производственно-творческого объединения (ПТО) «Третий канал».

**30 марта 1990 г.** Режиссеру Н.М. Чадоромцевой присуждена Государственная премия Коми АССР им. И.А. Куратова за создание телевизионного фильма-спектакля «Алая лента».

**1990 г.** Организован первый в республике многочасовой телемарафон «Сопричастность» в помощь детям-сиротам и инвалидам.

**11–12 января 1991 г.** Республиканским телевидением организована прямая трансляция I-го Съезда коми народа, проходившего в Сыктывкаре.

**Апрель 1991 г.** Отдел подготовки телепередач в г. Воркуте реорганизован в Воркутинскую студию телевидения.

**18 мая 1992 г.** Государственный комитет Коми ССР по телевидению и радиовещанию, Радиотелецентр, Воркутинский технический участок и Воркутинская студия телевидения преобразованы в региональную структуру ВГТРК Государственную телевизионную и радиовещательную компанию (ГТРК) «Коми гор» («Голос Коми»).

**25 ноября – 2 декабря 1992 г.** В Сыктывкаре прошел 2-й Международный фестиваль телевизионных фильмов и программ «Финно-угорский мир».

**1–2 декабря 1992 г.** ГТРК «Коми гор» осуществлена прямая трансляция I-го Всемирного конгресса финно-угорских народов, проходившего в Сыктывкаре.

**1992 г.** В ГТРК «Коми гор» поступила современная видеотехника: видеокамера Panasonic и видеомagneтофоны SVHS.

**1992 г.** В ГТРК «Коми гор» организована коммерческая служба, реорганизованная в 1993 г. в коммерческий отдел, а в 1994 г. – в коммерческую дирекцию.

**1992 г.** ГТРК «Коми гор» создан телеочерк «Олимпийцы» об олимпийских чемпионах – лыжниках из Республики Коми Р. Сметаниной, Н. Бажукове, В. Рочеве (*авторы сценария Ю. Хорунжий, А. Пошуменский, режиссер Ю. Хорунжий, операторы В. Титов, И. Суров*).

**1993 г.** В Сыктывкаре в новом здании введен в строй аппаратно-студийный комплекс ГТРК «Коми гор».

**Май 1996 г.** В прямых репортажах и передачах ГТРК «Коми гор» широко освещался визит в республику Патриарха Московского и всея Руси Алексия II к 600-летию уснения Стефана Пермского.

**Май 1996 г.** ГТРК «Коми гор» подготовлены: эксклюзивное интервью с первым Президентом Российской Федерации Б.Н. Ельциным, записанное в Кремле накануне его визита в Республику Коми, и ряд репортажей и передач, освещающих рабочую поездку Б.Н. Ельцина в г. Воркуту.

**15 августа 1996 г.** За создание цикла телевизионных фильмов о национальных культурных традициях коми народа Государственная премия Республики Коми им. В. Савина присуждена режиссеру ГТРК «Коми гор» Н.М. Чадоромцевой, редактору О.Н. Савенко.

**3 сентября 1996 г.** Глава Республики Коми Ю.А. Спиридонов подписал Указ «О создании государственного телевизионного канала Республики Коми».

**1996 г.** Председатель ГТРК «Коми гор» Н.А. Боброва награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

**1996 г.** Диктор ГТРК «Коми гор» В.Н. Шерстнев награжден орденом Дружбы.

**3 февраля 1997 г.** Началось вещание на г. Сыктывкар государственного телевизионного канала Республики Коми, в эфир вышел первый выпуск утренней информационно-музыкальной программы «Утром с вами».

**1997, 1999 г.** Впервые опубликованы обзорные статьи о развитии коми телевидения с момента организации (Энциклопедия «Республика Коми», Т. 1, 2, авторы А. Шарапов, Н. Боброва).

**Август 1999 г.** Премия Правительства Республики Коми в области журналистики за цикл телепередач ГТРК «Коми гор» «Все – о нём» присуждена автору и ведущей Н.А. Бобровой, режиссеру Ю.А. Хорунжему.

**15 ноября 1999 г.** ГТРК «Коми гор» начала выпуск в эфир ежедневной информационной программы «Вести-Сыктывкар», которая до 28 апреля 2000 г. выходила параллельно с «Панорамой республики».

**1999 г.** Одному из первых дикторов ГТРК «Коми гор» М.Г. Филатовой присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

**Май 2001 г.** В эфир начала выходить еженедельная итоговая программа ГТРК «Коми гор» «Неделя», которая с января 2006 г. стала называться «Вести-Коми. События недели».

**25 июля 2001 г.** Диктору ГТРК «Коми гор» В.Н. Шерстневу присвоено почетное звание «Народный артист Республики Коми».

**21 августа 2001 г.** В эфир вышла пилотная программа Коми республиканского телеканала.

**Сентябрь 2001 г.** На втором международном кинофестивале «Вместе» (г. Ялта) фильм ГТРК «Коми гор» «Ломовой архангел», посвященный С. Довлатову в Коми, стал лауреатом и удостоен приза «Золотой шлем» (*режиссер Т. Рожина*).

**5 ноября 2001 г.** Начал вещание Коми республиканский телевизионный канал, выходявший на канале «RepTV».

**2001 г.** ГТРК «Коми гор» создан телефильм «Ой, олом, олом...» – о певице Л. Логиновой и песенном творчестве коми композитора В. Гущина (*автор сценария и режиссер Н. Чадоромцева, оператор И. Суров*).

**16 января 2002 г.** ГТРК «Коми гор» преобразована в федеральное государственное унитарное предприятие (ФГУП) – дочернее предприятие Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании (ВГТРК).

**Август 2002 г.** За создание цикла передач по изучению коми языка «Окотапырысь!» (С удовольствием!) творческой группе ГТРК «Коми гор» (М.Н. Матвеев, О.Г. Степанова, В.Л. Казаковцев)

присуждена Премия Правительства Республики Коми в области журналистики.

**15 октября 2002 г.** В эфире ГТРК «Коми гор» вышел первый выпуск информационной программы «Вести-Коми».

**1 апреля 2003 г.** Телепрограмма ГТРК «Коми гор» «Республикаса выльторъяс» (Новости республики) сменила свое название на «Вести-Коми» (на коми языке).

**11 августа 2003 г.** Программа «Вести-Коми» начала выходить в эфир 10 раз в день.

**29 сентября – 3 октября 2004 г.** В Сыктывкаре под девизом «Сохраним память – сохраним народы» прошел XI Международный фестиваль телевизионных фильмов и программ «Финно-угорский мир».

**2004 г.** К 40-летию Сыктывкарской студии ТВ издана книга «Вместе с республикой» – воспоминания работников телевидения нескольких поколений.

**1 марта 2005 г.** Вышла в эфир первая программа ГТРК «Коми гор» «Ас му вылын» (На своей земле), ставшая визитной карточкой тематического национального вещания телерадиокомпании. Автор и руководитель проекта – О.Н. Савенко.

**18 августа 2005 г.** Состоялась презентация анимационного фильма «Яг морт» (Лесной человек) по мотивам легенд и преданий коми народа – совместного проекта ГТРК «Коми гор» и сыктывкарского театра «Фантастическая реальность» (*режиссер Е. Буткин*).

**Август 2006 г.** Премия Правительства Республики Коми в области культуры и искусства присуждена оператору ГТРК «Коми гор» А.Я. Ильину.

**13 октября 2006 г.** ФГУП ГТРК «Коми гор» реорганизовано в филиал ФГУП «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания» (ВГТРК) ГТРК «Коми гор».

**10 августа 2007 г.** В ГТРК «Коми гор» состоялась торжественная презентация нового аппаратно-студийного комплекса, работающего в цифровом формате.

**10–13 октября 2007 г.** ГТРК «Коми гор» присужден Гран-при XIV-го международного фестиваля телепрограмм и телефильмов «Финно-угорский мир» (г. Саранск) за фильм «Владимир Тимин».



**Март 2008 г.** В Сыктывкаре состоялся творческий семинар координаторов межрегионального тележурнала «Финно-угорский мир», посвященный 15-летию проекта.

**2008 г.** Журналисту А.В. Пошуменскому присуждена премия Республиканского конкурса журналистского мастерства «Признание» «За личный вклад в журналистику Республики Коми».

**17–18 ноября 2009 г.** В Сыктывкаре состоялся творческий семинар координаторов тележурнала «Финно-угорский мир».

**Декабрь 2009 г.** Правительство РФ утвердило Федеральную целевую программу «Развитие телерадиовещания в Российской Федерации на 2009–2015 годы», согласно которой 97,6% россиян должны получить до 2015 г. бесплатный доступ к 20 телеканалам в современном цифровом качестве. В Республике Коми строительство сети разбито на три этапа: реализация первого и второго этапов (73 объекта) запланирована на 2013 г., третьего (14 объектов) – на 2014 г.

**2009 г.** Оператор ГТРК «Коми гор» Ю.А. Никифоров стал победителем Республиканского конкурса журналистского мастерства «Признание» в номинации «Золотой объектив».

**Август 2010 г.** За создание межрегионального телевизионного журнала «Финно-угорский мир» Премия Правительства Республики Коми в области журналистики присуждена начальнику службы тематического вещания ГТРК «Коми гор» О.Н. Савенко, режиссеру Г.И. Ладановой.

**20–22 октября 2010 г.** В Сыктывкаре состоялся XV Международный фестиваль телевизионных фильмов и программ «Финно-угорский мир». Гран-при фестиваля получил И. Головнев (г. Екатеринбург) за фильм «Старик Петр» о последнем шамане хантов.

**2010 г.** Корреспондент ГТРК «Коми гор» О.Н. Колегова стала победителем Республиканского конкурса журналистского мастерства «Признание» в номинации «Золотой микрофон», а ветерану республиканского телевидения А.С. Петруневу присуждена премия «За личный вклад в журналистику Республики Коми».

**2011–2012 гг.** Разработка плана мероприятий по переходу на цифровой формат вещания телевизионных программ в Республике Коми, подготовка инфраструктуры.

**31 марта – 2 апреля 2013 г.** В Сыктывкаре состоялся семинар «Финно-угорское сотрудничество: расширение границ», посвящен-

ный 20-летию межрегионального тележурнала «Финно-угорский мир».

**7 мая 2013 г.** В Сыктывкарском Доме печати открылась постоянная фотоэкспозиция, посвященная 55-летию начала телевизионного вещания в Коми.

**19 ноября 2013 г.** Корреспондент ГТРК «Коми гор» Е.И. Золотарева награждена Дипломом победителя в номинации «Лучший документальный фильм или репортаж» V-го Всероссийского фестиваля МЧС России «Созвездие мужества» (г. Санкт-Петербург).

**Июнь 2014 г.** В Чувашском государственном университете (г. Чебоксары) состоялась защита кандидатской диссертации «Становление и развитие телевидения Республики Коми во второй половине XX века» (диссертант-соискатель ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН директор ГТРК «Коми гор» Н.Ю. Линкова).

**Август 2014 г.** В Республике Коми в тестовом режиме началось цифровое телевещание. Зрители республики смогут смотреть в цифровом формате 10 каналов первого мультиплекса.

**Август 2014 г.** Указом Президента Российской Федерации начальнику службы тематического вещания филиала ВГТРК ГТРК «Коми гор» О.Н. Савенко присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», ведущая программы службы тематического вещания филиала ВГТРК ГТРК «Коми гор» Т.В. Белова награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

**14 августа 2014 г.** В Национальном музее Республики Коми открылась выставка «История телевидения Республики Коми: из прошлого в будущее», посвященная 50-летию Сыктывкарской студии телевидения.

**Сентябрь 2014 г.** В ГТРК «Коми гор» состоялось торжественное открытие памятной доски «Они были первыми», посвященной 50-летию Сыктывкарской студии телевидения.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность исследования деятельности и развития телевидения Республики Коми обусловлена необходимостью воссоздания исторической картины становления одного из ведущих электронных средств массовой информации, его роли в экономическом и социально-политическом развитии региона.

Проведенный конкретно-исторический анализ позволил выделить следующие этапы в процессе становления телевидения Республики Коми во 2-й половине XX в.: 1958 г. – середина 1960-х гг. – создание телевидения; середина 1960-х – 1976 гг. – развитие материально-технической базы, формирование организационной структуры и кадрового состава городских студий телевидения; 1976–1991 гг. – централизация телевизионного вещания, создание Телевидения Республики Коми на базе Сыктывкарской студии; 1990-е гг. – реформирование отечественной и региональной систем телевидения в условиях трансформации российского общества. На каждом этапе это электронное средство массовой информации выполняло определенные задачи.

Результаты исследования позволяют акцентировать внимание на некоторых моментах, решение которых имеет принципиальное значение для совершенствования функционирования телевидения в современных условиях:

– Актуален вопрос взаимоотношений и взаимодействия Центрального и регионального телевидения. Уникальность работы крупнейшего медиахолдинга страны Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании (ВГТРК) состоит в том, что в регионах передачи ведутся на 54 языках народов России. Позитивно влияет на рейтинг «Вестей» то, что федеральные и региональные выпуски идут единым блоком, друг за другом. Такая форма сотрудничества способствует расширению единого информационного пространства. Однако количество материалов из глубинки в информационных программах других центральных каналов минимально.

– Приоритет концепции ВГТРК – информационное вещание. За счет его усиления в регионах произошло некоторое сокращение тематических программ, передач для молодежи и детей, в том числе на национальных языках. Компенсировать этот пробел может местное

телевидение, так называемые «губернаторские» каналы, которые функционируют в большинстве регионов России.

– Еще одна требующая решения проблема – подготовка журналистских кадров. В настоящее время в ведущих вузах Республики Коми – Сыктывкарском государственном университете и Ухтинском государственном техническом университете – производится подготовка специалистов по рекламе и связям с общественностью. В 2012 г. в Коми государственном педагогическом институте был объявлен набор на обучение по специальности «Культура массовых коммуникаций» для подготовки сотрудников СМИ и Интернета, специалистов по рекламе и связям с общественностью. Это говорит о востребованности на рынке труда профессий, связанных с созданием PR. Что касается специальности «Журналистика», СыктГУ лишь в 2008 г. была получена лицензия и произведен первый набор в отдельную учебную группу.

– Мало исследована область взаимодействия телевидения и Интернета. В частности, государственный интернет-канал ВГТРК «Россия» объединяет десятки интернет-ресурсов. Телевидение «уходит» в Интернет, чтобы расширить свою зрительскую аудиторию. Этот вопрос требует глубокого и всестороннего изучения.

## ОБ АВТОРАХ

**Попов Александр Александрович** – доктор исторических наук, профессор, зав. отделом истории и этнографии Института языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН. Автор более 250 публикаций – монографий, учебных пособий, статей. Круг научных интересов: политическая, культурная, аграрная история региона и Европейского Севера.

**Линкова Наталья Юрьевна** – кандидат исторических наук, директор филиала ФГУП «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания» ГТРК «Коми гор». Автор серии публикаций, посвященных телевидению в Республике Коми, сотрудничеству государственных региональных телерадиокомпаний в формировании единого российского культурно-информационного пространства.

---

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА И КАДРЫ КОМИ РЕГИОНАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ (1958–1991 гг.).....	9
§ 1. Создание телевидения в Коми АССР (1958 г. – середина 1960-х гг.).....	9
§ 2. Развитие материально-технической базы и организационной структуры телевизионного вещания (середина 1960-х гг. – 1991 г.) .....	19
§ 3. Формирование кадров Коми регионального телевидения (середина 1960-х гг. – 1991 г.) .....	40
ГЛАВА 2. СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ КОМИ (1958–1991 гг.) .....	63
§ 1. Деятельность городских студий телевидения на этапе их создания и становления (1958–1967 гг.) .....	63
§ 2. Развитие творческой деятельности коллективов городских студий телевидения (1967–1976 гг.) .....	74
§ 3. Переход к единому программному вещанию в условиях формирования системы республиканского телевидения (1976–1991 гг.) .....	93
ГЛАВА 3. РЕГИОНАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ В УСЛОВИЯХ РАДИКАЛЬНОГО РЕФОРМИРОВАНИЯ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА (1990-е гг.) .....	117
§ 1. Телевидение в период смены общественного строя страны .....	117
§ 2. Структурные изменения в системе телевещания Республик Коми .....	129
ГЛАВА 4. ЛЮДИ И ГОДЫ .....	151
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	179
ОБ АВТОРАХ .....	181

А.А. ПОПОВ , Н.Ю. ЛИНКОВА

50 ЛЕТ В ТЕЛЕЭФИРЕ  
(Очерки истории телевидения в Республике Коми)

Научное издание

Художник : Наталья Полуэктова

Верстка : Нина Минина

Корректор: Оксана Кокорина

Подписано в печать 05.09.2014 г. Формат 60×84/16.  
Бумага офсетная 80 г/м<sup>2</sup>. Гарнитура «Peterburg». Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 11,16. Заказ № 4897. Тираж 250.

Разработано и отпечатано в ООО «Коми республиканская типография».  
167982, Республика Коми, г. Сыктывкар, ул. Савина, 81. Телефон: (8212) 28-46-72.  
Электронная почта: planeta 7@komitip.ru

ISBN 978-5-7934-0605-5



9 785793 406055